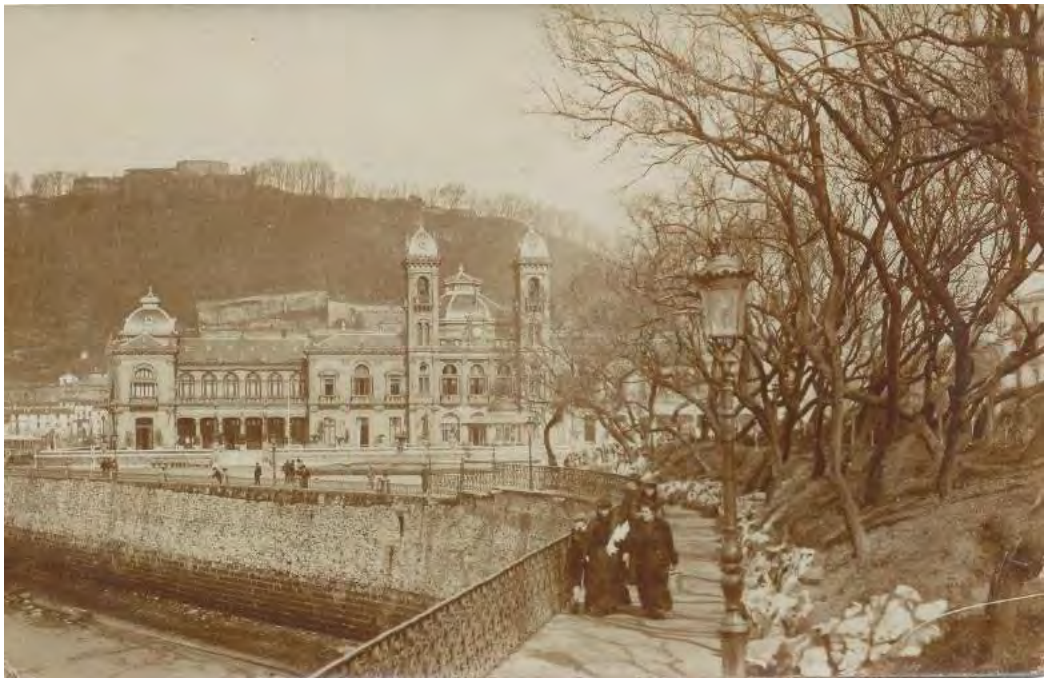
El gran Casino, Postales.-



Arturo Ferrer Zavala.-

Dedicado a mi buen amigo José Manuel Rodríguez.-

En agradecimiento por lo mucho que me ayudo en momentos muy difíciles para mí.-

Prologo.-

Tras el incendio del día 31 de agosto de 1.813, y según el acuerdo de Zubieta, se decidió reconstruir la ciudad y darle una personalidad propia, el viejo esquema de fortín militar, pescadores y comerciantes había quedado obsoleto y era preciso planear un futuro en que San Sebastián luciese con personalidad propia.-

Indiscutiblemente jugaba para ello con una baza importante como lo era la belleza de su entorno.-

El año 1.816 el doctor Ventura del Busto, había publicado un libro revolucionario para la época, titulado "Baños de rio, caseros y de mar", en el que se hablaba de lo beneficioso que era para ciertas enfermedades de piel, los baños de mar.-

La reina Dª Isabel II, atendió el consejo, y tras estudiar detenidamente las candidaturas de Santander y San Sebastián, opto por pasar el mayor tiempo posible en esta segunda ciudad, aunque también paso temporadas en la primera .-

El año 1.845 lo hizo por primera vez, y utilizo para su estancia la casa de una viuda amiga suya, unos años después el año 1.889, compro los terrenos de un antiguo monasterio y allí edifico una, podríamos decir que modesta, casa de campo eso si con excelentes vistas, tras la Reina vino toda la corte y representaciones extranjeras, por poner algún ejemplo, diremos que Napoleón III visito San Sebastián (archivo Museo de San Telmo) el año 1.861 y también lo hizo el emperador de Japón Hakihito, quien nos trajo como regalo los famosos tamarindos.-

"El Duque ruso, la Princesa Balcánica, el judío holandés, el viajero nórdico, las mujeres más bonitas y elegantes que cruzaban las piernas una sobre otra fumando cigarrillos turcos, y mostrando esos gestos de vampiresa que empezaban a popularizarse del celuloide, todos acudían al Gran Casino de San Sebastián"

Cartografía:

En este libro se muestran gran parte de las postales que sobre el edificio de “El Gran Casino” se hicieron, están ordenadas por orden alfabético según el nombre de las imprentas que las realizaron.

Casi todas ellas tienen el nombre en el enunciado de la misma en muchas ocasiones solo y en otras acompañado de y “los jardines de Alderdi Eder” o similar, en muy pocas no aparece el nombre del casino en el enunciado, aunque en todas se ve el edificio de una forma u otra.-

Postales impresas por “Edición Ayani”.-

Primer tipo.-

La postal está editada por “Ayani” quien utilizó para su impresión un cliché del Parisino A. Breger, según consta en su reverso.-

Fue enviada a parís, los matasellos que figuran al dorso son ilegibles.-

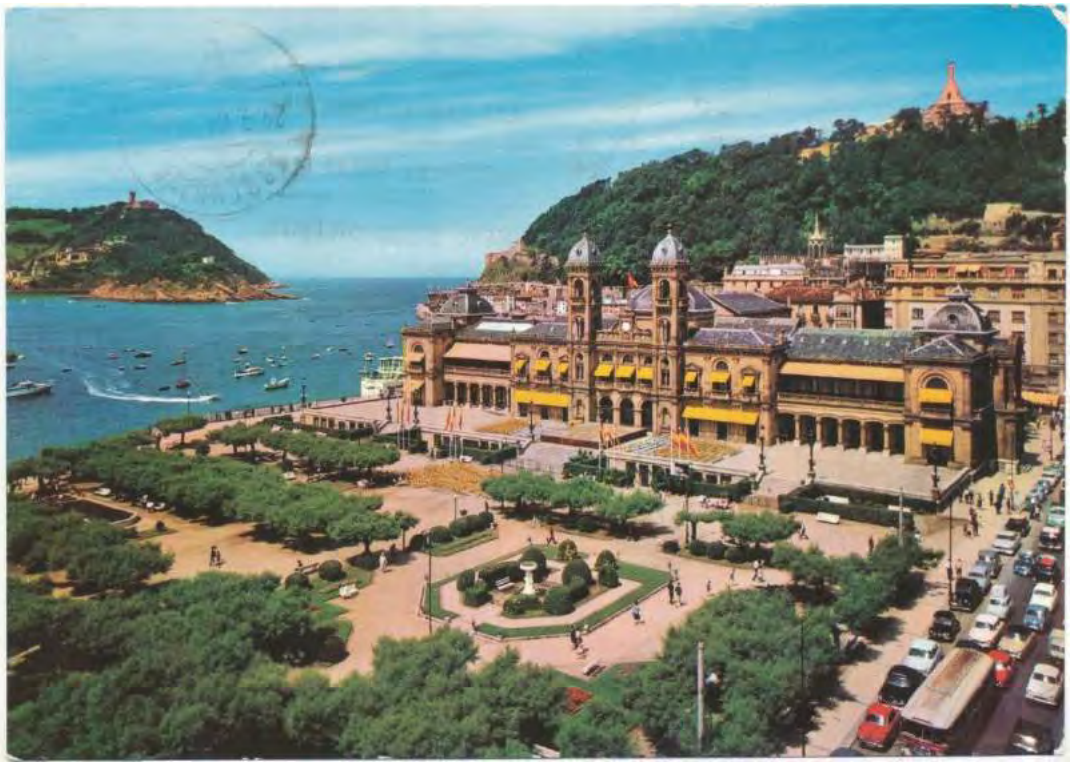
Photo-Email A. Breger Frères, 9, Rue Thénard, Paris (Déposé)

Segundo tipo.-

.

La tarjeta fue enviada a Paris el año 1.913, con muchas posibilidades la tarjeta "A" también sea de esos años, dado que la imagen del Sagrado Corazón, aún no había sido construida.-

Postal impresa por Beascoa.-



Postal enviada a Copenhague el día 24 de julio de 1.964.-

Postal impresa por B. Resines.-

Postal con mensaje publicitario “Café Oriental, enviada a Francia el día 5 de febrero de 1.905.-

Postales impresas por" Castañeira y Álvarez" C. y A...-

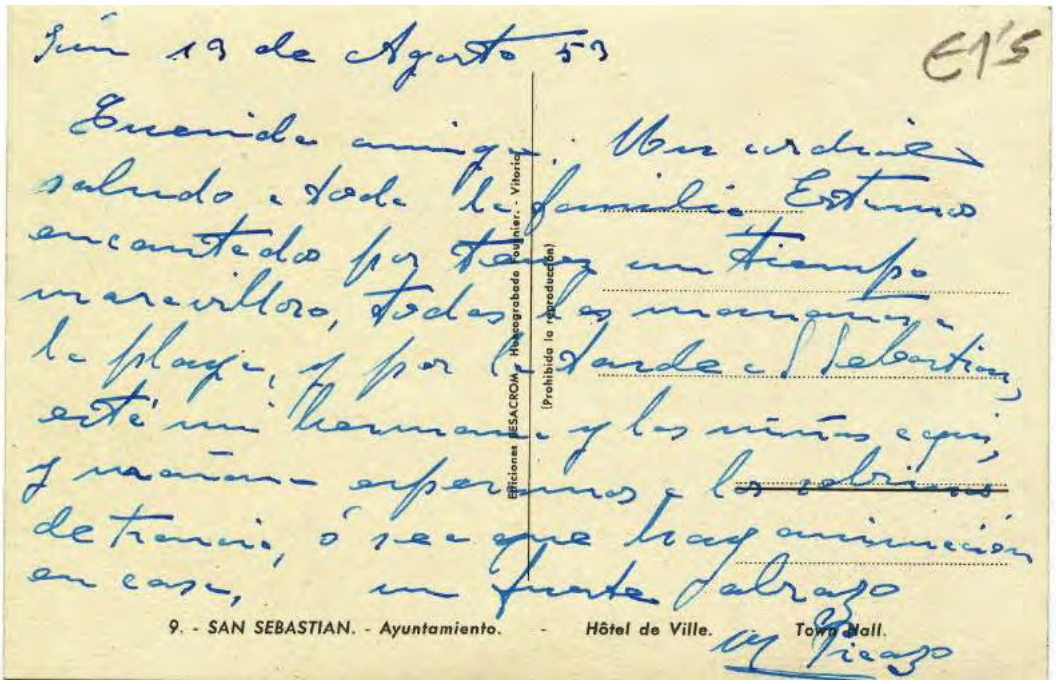
Primer tipo.-

Tarjeta impresa por la empresa Madrileña "Castañeira y Álvarez", entre los detalles curiosos que se pueden ver en ella, está la escalera apoyada en la farola que está más a la izquierda.-

La postal no circuló.-

Postal impresa por la empresa Fesacrom de Vitoria.-

Tarjeta dirigida el día 16 de agosto de 1.952, a un destino desconocido. Posiblemente la postal fue enviada dentro de un sobre.-


San 19 de Agosto 52

E1'5

Querido amigo: Un cordial saludo a toda la familia. Estamos encantados por tener un tiempo maravilloso, todas las mañanas la playa, y por la tarde a S. Sebastián, está mi hermano y los niños aquí, y mañana esperamos a los abuelos de Tania, ó sea que hay animación en casa, un fuerte abrazo

Ediciones FESACROM - Huecograbado Foujnier - Vitoria (Prohibida la reproducción)

9. - SAN SEBASTIAN. - Ayuntamiento. - Hôtel de Ville. - Town Hall.

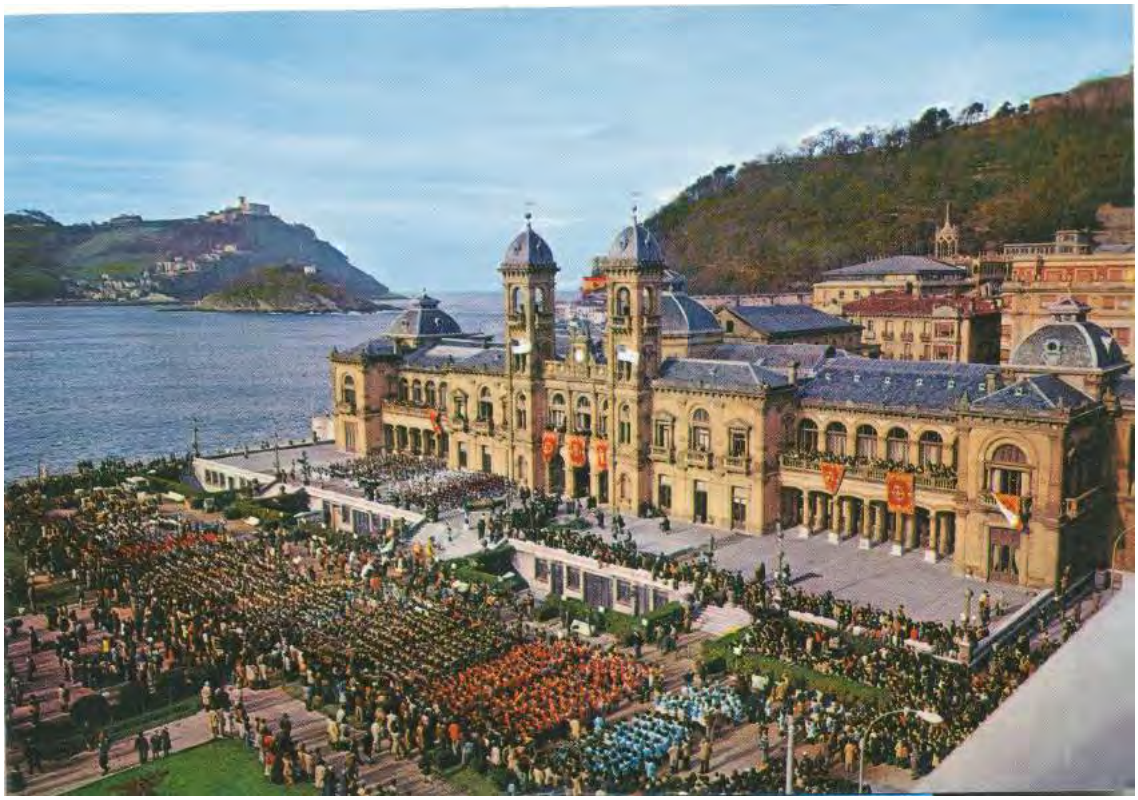
M. Pizarro

La postal quizás fue impresa en la imprenta Furnies de Vitoria, en la parte trasera se indica que el huecograbado es de esa empresa.-

Postales impresas por la empresa Fuertes.-

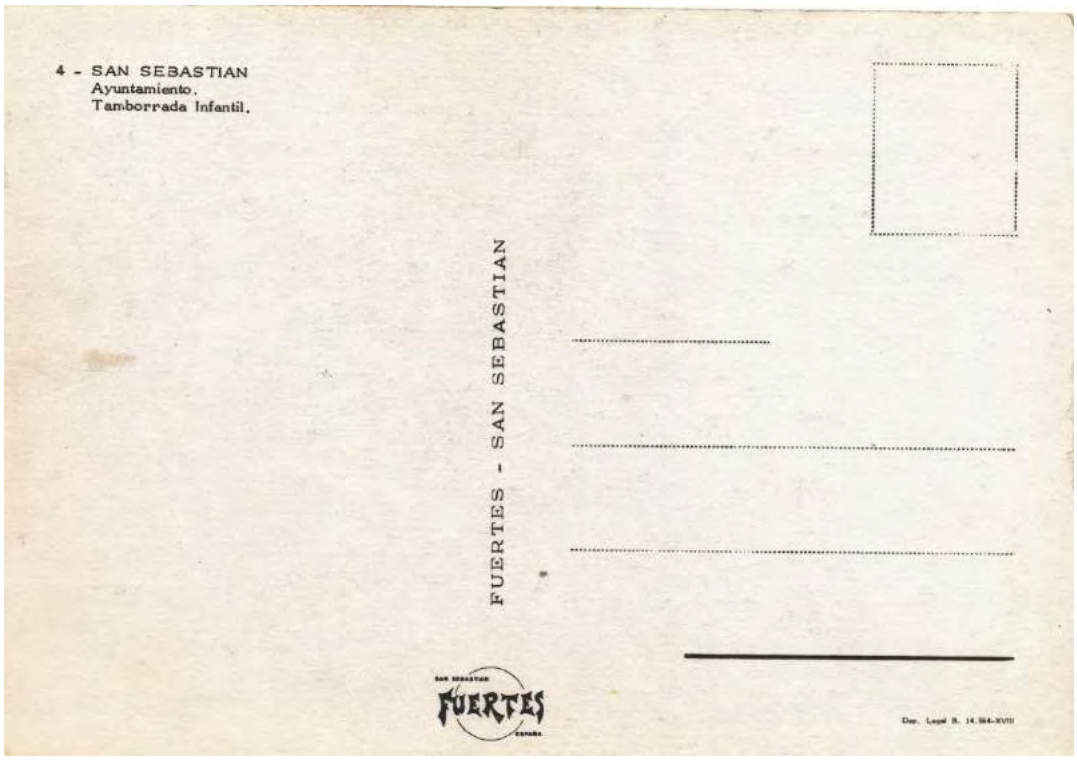
Postal impresa por la empresa donostiarra Fuertes, posiblemente a finales de los años setenta, la tamborrada infantil por aquel entonces comenzó a tomar más importancia, aún hay partes de la terraza que no están ocupadas.-

La postal no circuló.-



Poco a poco el interés de los vecinos por hacer de San Sebastián una de las ciudades "balneario" más importantes de Europa, fue creciendo y ya el año 1866 un grupo de vecinos solicito al Ayuntamiento la cesión de los solares donde estaba planeado hacer el mercado (que más tarde sería el mercado de la Brecha) para la construcción de un Casino. Dos años más tarde el año 1.868 el señor A. Fossard de Lillebonne, solicito al Ayuntamiento la autorización para la construcción de un casino cediéndole el 15% de los beneficios.-

El primer paso serio se dio el día 27 de junio de 1.875, fecha en la que se creó una comisión para estudiar el proyecto. Por otra parte el Ayuntamiento, por aquellas fechas gestionaba la adquisición del campo de maniobras de ejército que por aquel entonces era la zona donde en la actualidad de ubican los jardines de Alderdi Eder.-



El día 11 de febrero de 1.878 D. Ángel Picabea solicito autorización al Ayuntamiento para la construcción de un casino en la zona oeste del Boulevard, mientras tanto el Consistorio continuaba con sus gestiones con el Gobierno.-

Por aquel entonces hubo varias solicitudes más como la de D. Santiago Encinas El Sr. Calzado y el Conde Baquer de Retamora.-

Por aquellas fechas los terrenos de Alderdi Eder fueron finalmente cedidos ales y con fecha 10 de octubre de 1879 el Ayuntamiento solito al Gobierno autorización para cederlos a una empresa particular con el fin de levantar un casino, con gran cantidad de servicios complementarios, teatros restaurantes y además ajardinar toda la zona.-

Se presupuestó toda la obra en tres millones de reales por lo que fue necesario abrir una suscripción por acciones de quinientas pesetas, una vez que fueron adquiridas las acciones se fundó la Sociedad Anónima Casino de San Sebastián cuyo primer máximo representante fue el Señor Brunet.-

La escritura de constitución se firmó el día 8 de octubre de 1881 y el día 17 de noviembre se constituyó de forma definitiva.-

El día 10 de noviembre de 1.881 se solicitó autorización al Ministerio de la Gobernación para la cesión de 10.000 metros cuadrados de terreno a la sociedad recién creada.-

El día 25 de octubre de 1.882 llegó la Real Orden del Ministerio de la Gobernación autorizando la cesión.-

Se cedieron 7.000 metros de los que 2.817,94 había propuesto el arquitecto Sr. Cortázar que debían ser utilizados para la construcción de un mercado.-

El presupuesto de la obra según un proyecto presentado por los arquitectos el aragonés Luis Aladrén y Adolfo Morales de los Ríos, sevillano de procedencia fue 734.493,35 pesetas.-

El proyecto se llamaba “Aurrera”

Postales impresas por la empresa Galarza.-

Gregorio González Galarza nació en Zegama el 6 de julio de 1.869 y falleció en San Sebastián el año 1.848.-

Tenía su estudio en la calle Easo/ Víctor Pradera, el primero de ellos en el número 67 tercer piso y el segundo en el número 33.-

Durante su carrera utilizó varios nombres comerciales entre ellos Kinoos.-

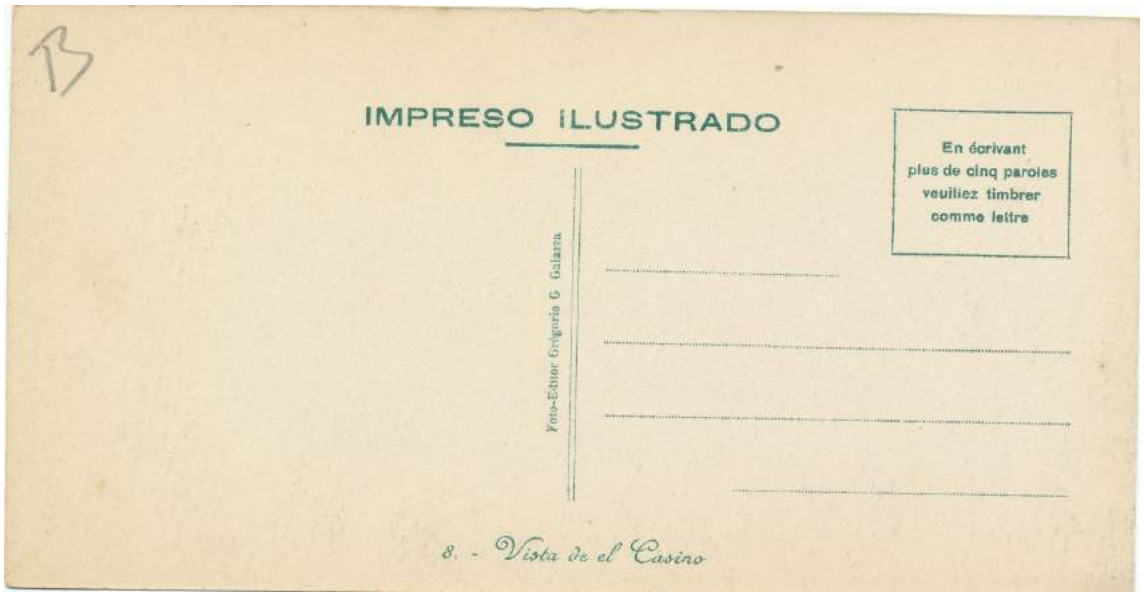
Actualmente existen estudios muy interesantes sobre su labor fotográfica en el Centro Koldo Mitxelena.-

Carmelo González fue uno de los fotógrafos más importantes de su época en San Sebastián, trabajó con Galarza en varias postales, en el enunciado suele indicar “foto González” y murió en San Sebastián, tras varias peripecias durante la guerra Civil el año 1.959.-

Postal número ocho.-

Fue una de las pocas postales apaisadas que imprimió.-

En principio está destinada a los visitantes franceses, como se puede desprender del párrafo que se halla en el lugar de colocación del sello.- este ejemplar no circuló.-



Postal número catorce.-

El monumento al Centenario, estuvo situado en los jardines de Alderdi Eder entre los años 1.913 y 1.924, es el monumento más importante entre los que se han colocado en la ciudad.-

La postal fue enviada a Faro el año 1.916.-

Postal número quince, primer tipo.-

.

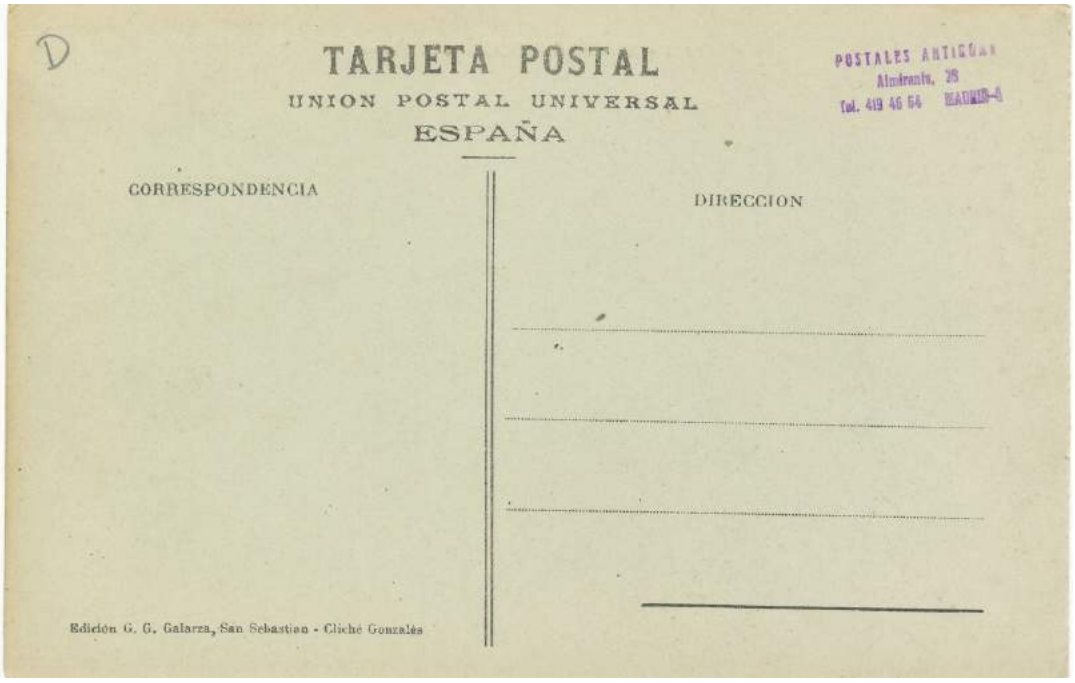
Como la anterior la postal número quince fue hecha con cliché de González e impresa por Galarza.-

Curiosamente la postal circulo en el interior de Alemania.-

Postal número quince segundo tipo.-

Parecida al primer tipo, el plano esta tomado desde un poco más lejos y en otro tiempo, ya que varía el jardín.-

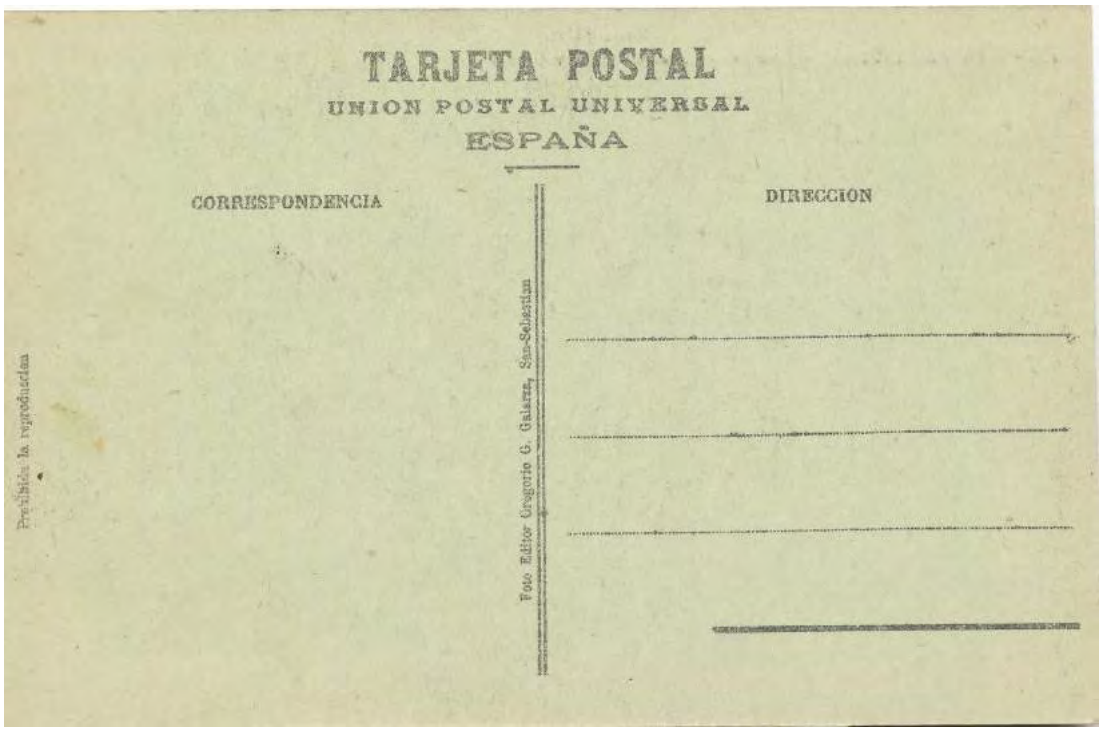
Postal número quince tercer tipo.-



En la postal se puede ver parte del monumento al “centenario”, más exactamente la zona frontal donde se encontraba la estatua dedicada a S.M. la Reina Doña María Cristina.-

Postal número diez y seis, primer tipo.-

Vista sobre los jardines de Alderdi y Eder con señor con sombrero Panamá.-



Postal número diez y seis, segundo tipo.-

A diferencia del anterior en la rúbrica aparece el nombre del fotógrafo "González".-

La postal fue enviada a Paris el día 3 de febrero de 1.907.-

Postal número diez y seis, tercer tipo.-

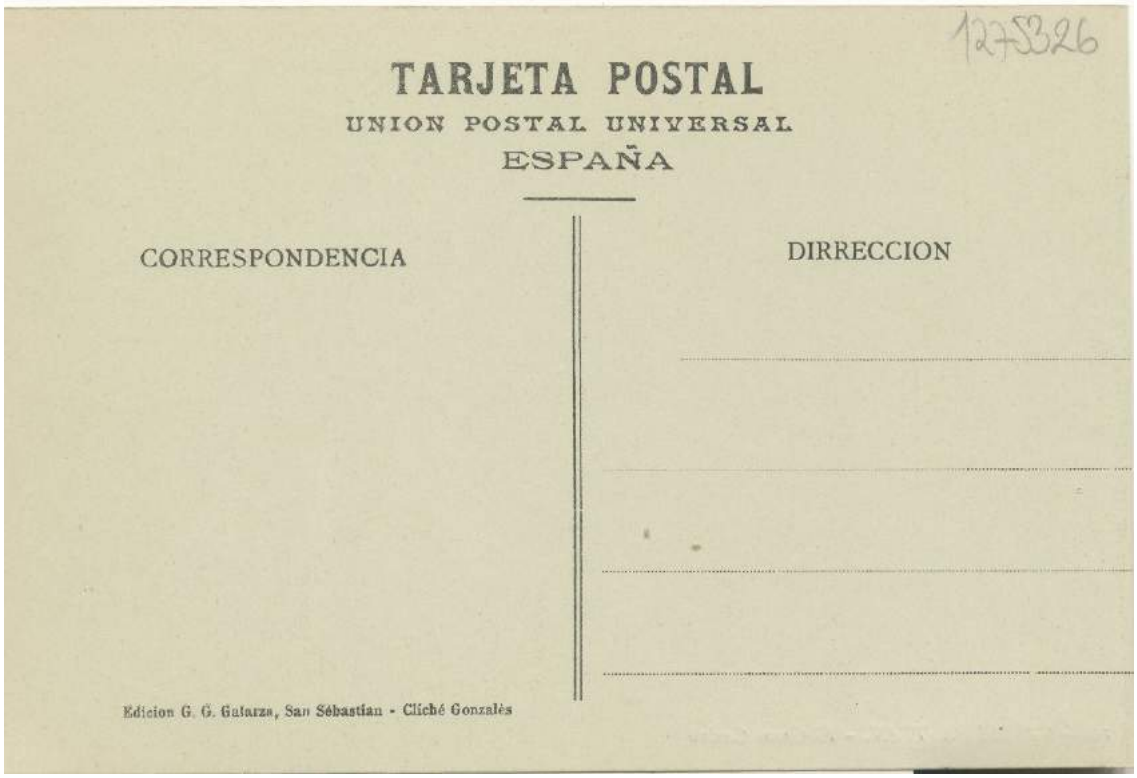
Tipo “A”.-

Tercera postal de Galarza sobre el tema “Gran Casino”, sobre esta postal hay tres variantes.-

Postal no circulada.-

Tipo “B”.-

La diferencia con la postal que podríamos denominar como “A”, está en el desplazamiento de la imagen, y en el diferente tipo de letra en el dorso.-



Tipo “C”.-

La ubicación de las imágenes es ligeramente diferente, la impresión de la parte posterior también es diferente (la posición de los dos transeúntes de la zona izquierda varia, el niño de la derecha se ve recortado).-

La postal fue enviada a Burdeos, posiblemente el día 4 de abril de 1.906.-

Postal número diez y siete primer tipo.-

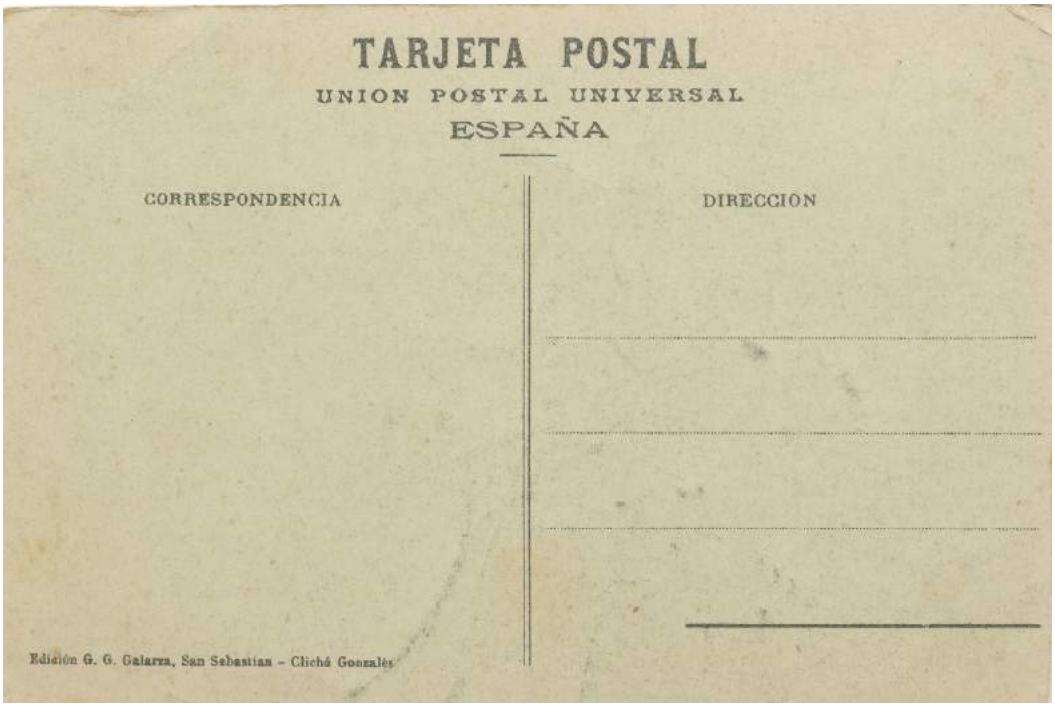
Visión angulada del Gran Casino con fondo Igueldo y balandros en la bahía.-

La postal circuló a Paris el año 1.923.-

Postal número diez y siete, segundo tipo.-

Desde el mismo ángulo de enfoque, el cliché es diferente, varios toldos del edificio están cerrados, la posición de los balandros es otra y barias personas andan por los jardines.-

Esta postal no circuló-



Número diez y siete tercer tipo.-

Plano idéntico de las anteriores variaciones en la situación de los balandros banderas y varios detalles.-

La postal no circulo, existe también una variante de tono de papel más verduzco.-

Postal número diez y siete, cuarto tipo, primera variante.-

Con relación a las anteriores el Angulo de enfoque está más ladeado, se pierde la perspectiva del monte Urgull y la bahía adquiere protagonismo.-

La postal no circuló.-

Segunda variante.-

Acabado de la primera variante.-

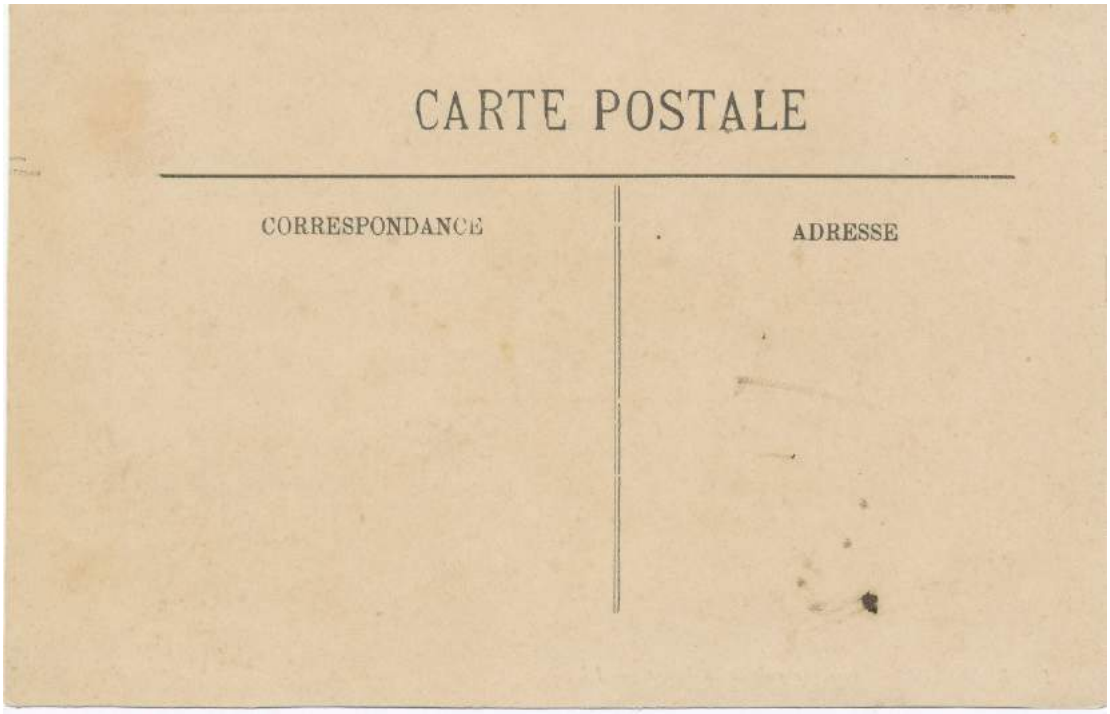
Acabado de la segunda variante.-

Las diferencias son casi imperceptibles, simplemente hay una ligera diferencia que nos permite pensar que pertenecieron a emisiones diferentes.-

Postal número diez y siete cuarto tipo (coloreada).-

Se recorta aún más la imagen en la zona derecha del Gran Casino.-

Esta postal no circuló.-



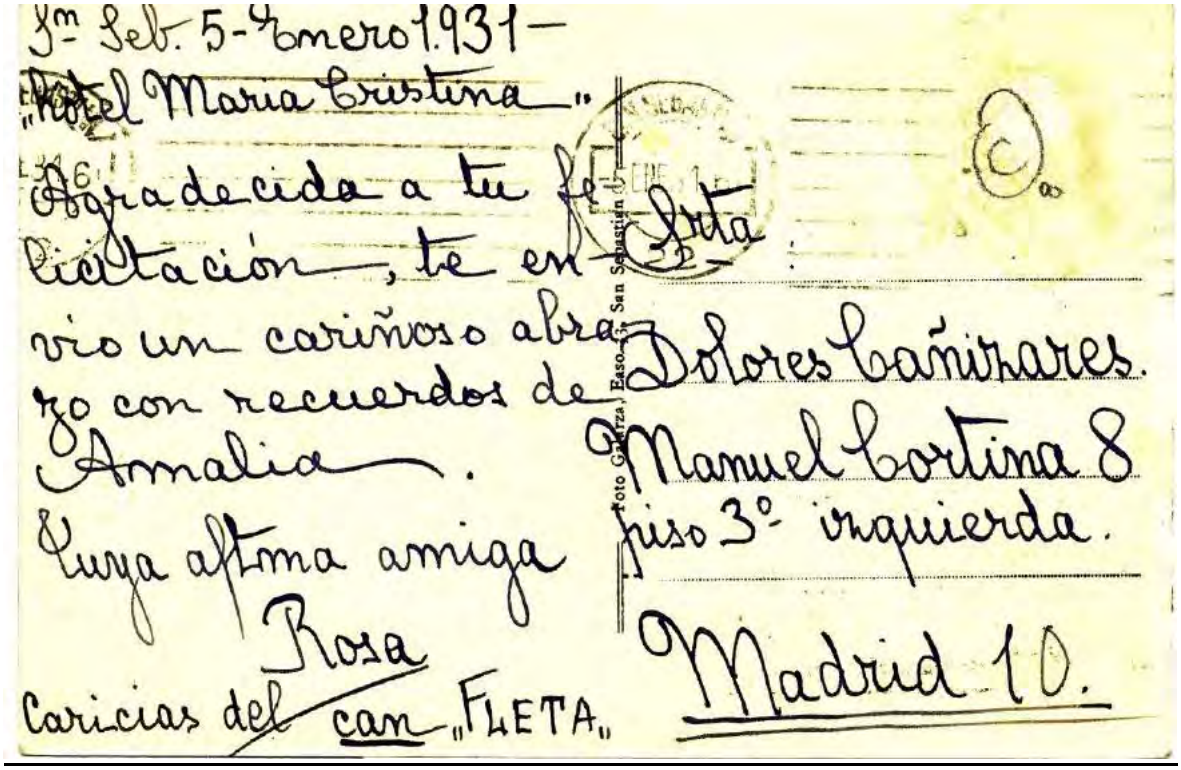
Postal número diez y siete quinto tipo.-

Mismo ángulo de enfoque se diferencia de las anteriores en los balandros que regatean.-

Fue enviada a Collado Villalba el día 7 de agosto de 1.920.-

Postal número diez y siete, sesto tipo.-

Postal enviada a Madrid el día cinco de enero de 1.931.-


Sn Seb. 5-Enero 1.931 —
„Hotel Maria Cristina"
Agradecida a tu felicitación, te envio un cariñoso abrazo con recuerdos de Amalia.
Tuya altima amiga
Rosa
Caricias del can „FLETA"

Srta
Dolores Cañizares.
Manuel Cortina 8
piso 3º izquierda.
Madrid 10.

Postal número diez y ocho, primer tipo.-

La postal más antigua que imprimió Galarza sobre el edificio fue una de las muy pocas que si hizo en plano vertical, y lo hizo sobre el año 1.913.-

La tarjeta fue enviada a Madrid el día 21 de julio de 1.913.-

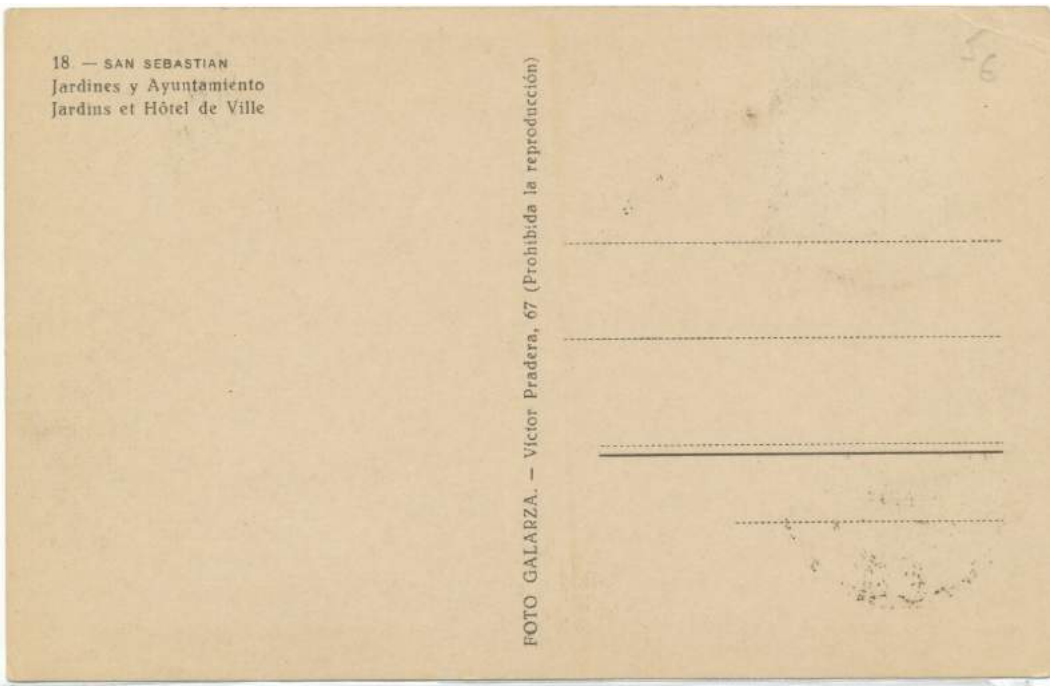
---

Los alrededores: Real Club Náutico.-

En el momento de la construcción del Gran Casino el Real Club Náutico eran unos almacenes que se encontraban en un lateral.-

Postal número diez y ocho, segundo tipo.-

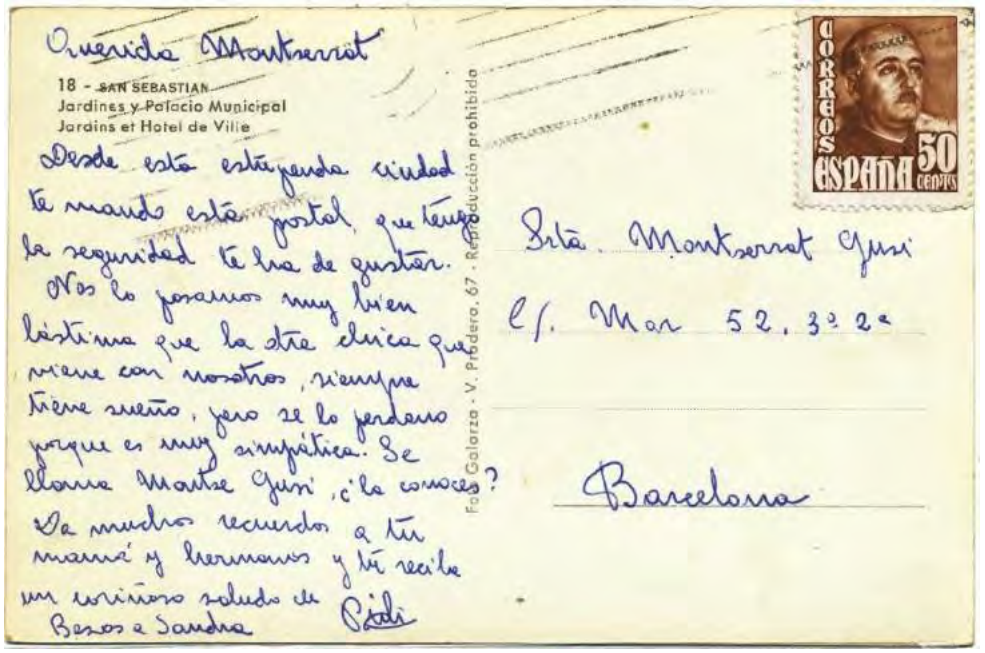
La postal número 18 se volvió a imprimir en los años cincuenta, por lo que es muy posterior a las que le preceden, la presentada tiene un matasellos del mes de septiembre de 1.951, pero no fue enviada.-



Postal número diez y ocho tercer tipo, primera variante.-

A los pocos años, posiblemente al final de los años cincuenta, Galarza imprimió esta segunda postal, poco más tarde empezarían a imprimirse en color.-

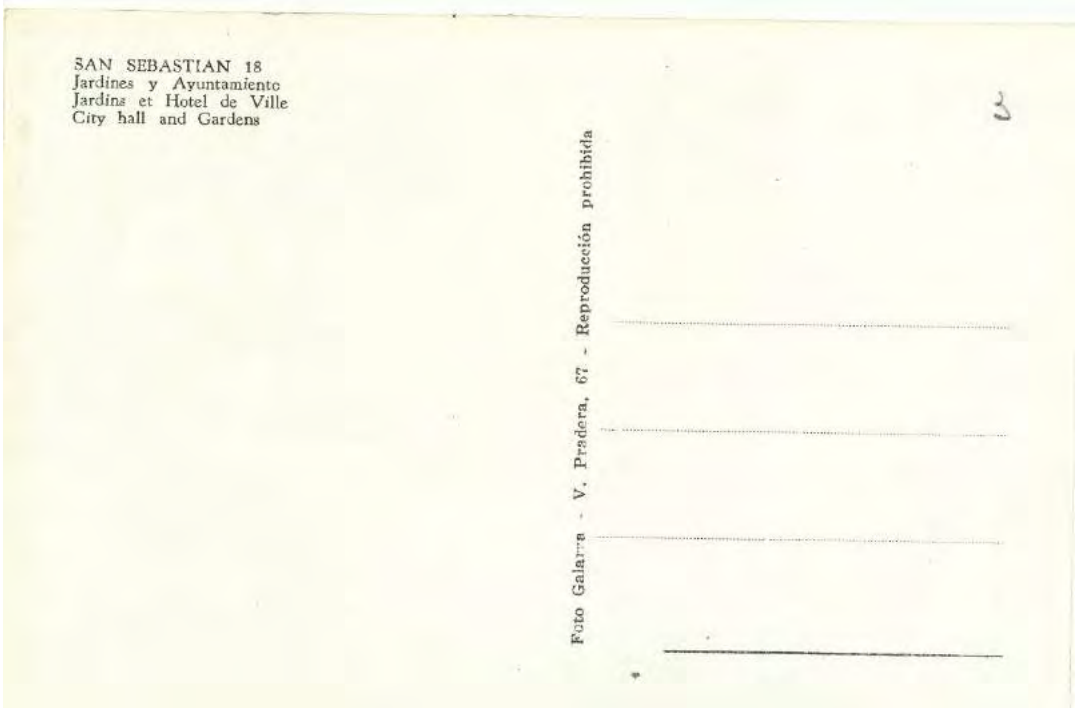
Lo postal fue enviada a Barcelona con un sello que estuvo en funcionamiento entre los años 1.948 y 1.955.-



Postal número diez y ocho tercer tipo segunda variante.-

Utiliza el mismo frontal que la anterior pero varía el enunciado:

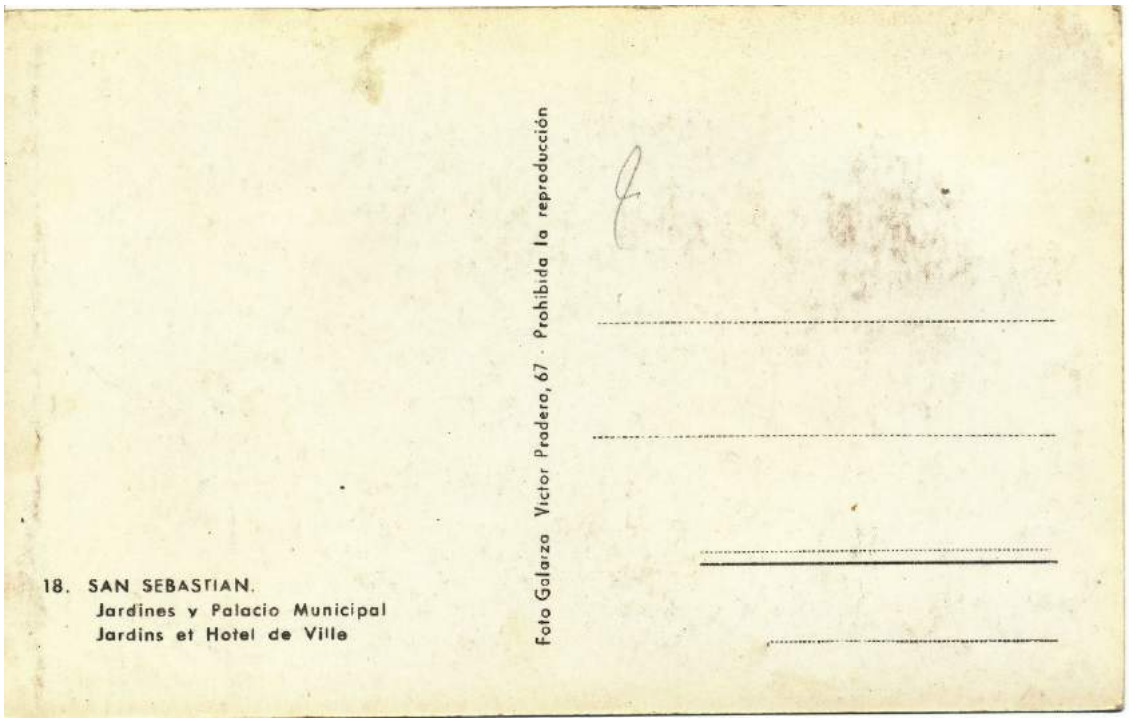
San Sebastián 18/ Jardines y Ayuntamiento….



Los alrededores.- Real Club Náutico al fondo, El Gran Casino.-

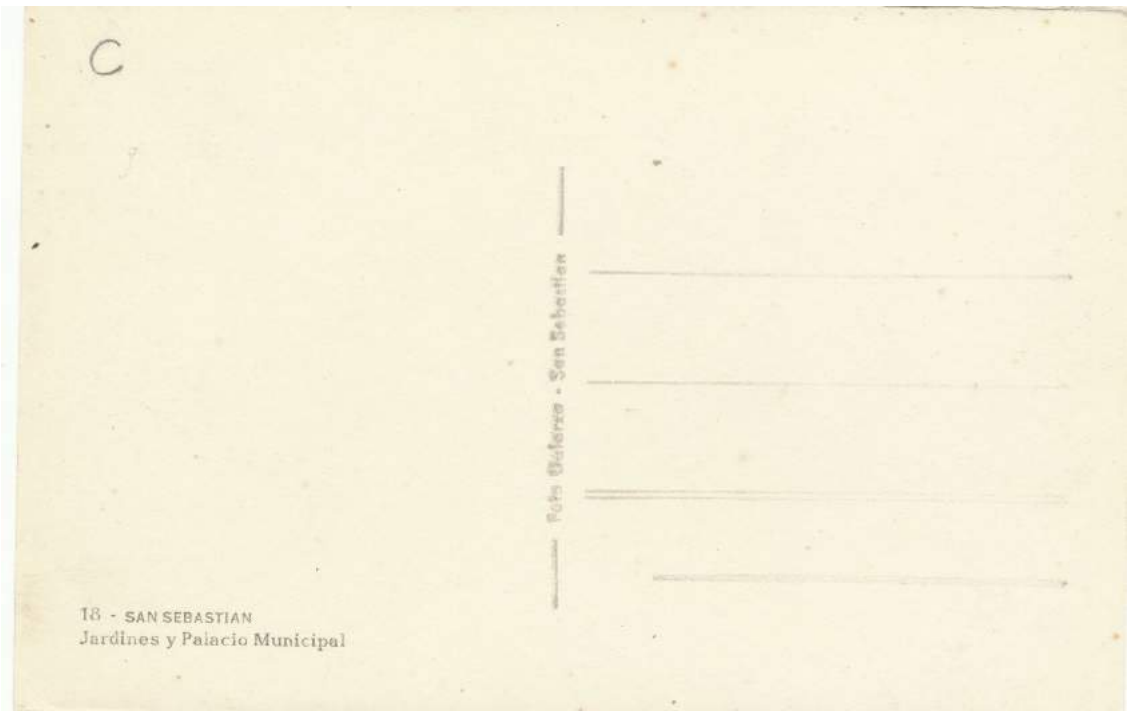
Postal número diez y ocho tercer tipo tercera variante.-

Tercera forma de reverso diferente.-



Postal número diez y ocho tercer tipo cuarta variante.-

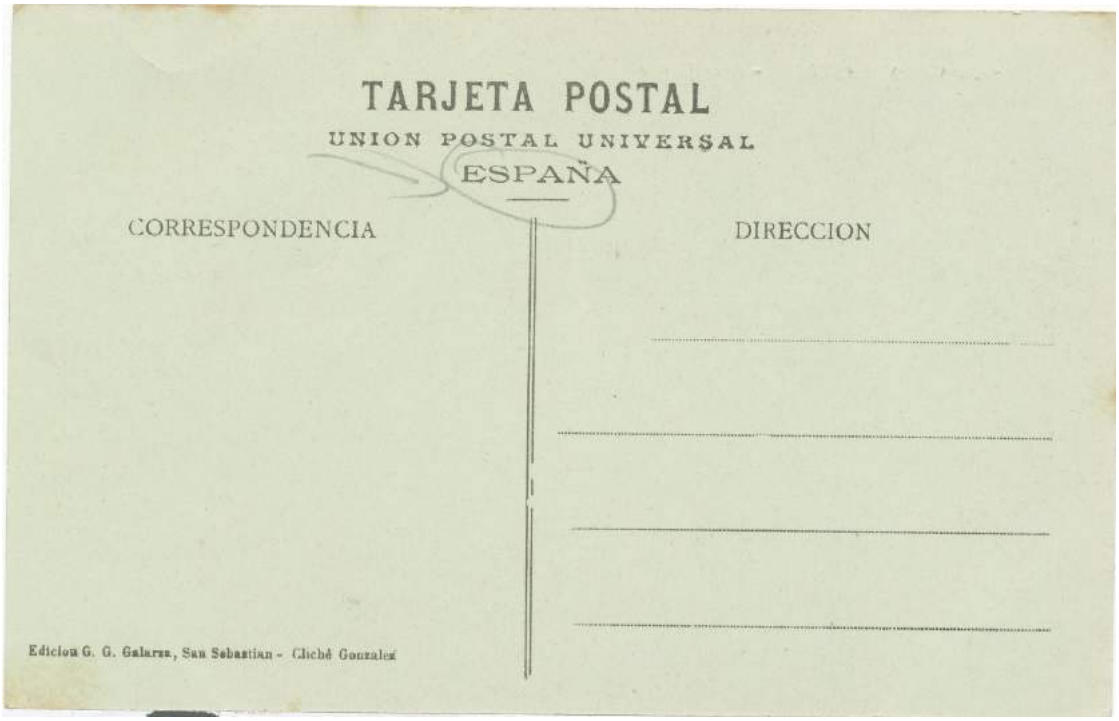
Como se puede ver, esta postal tuvo una gran aceptación.-



Postal número diez y nueve, primer tipo.-

Se puede ver en el lateral del Ayuntamiento el Real Club Náutico cuando era solamente un toldo en el lateral del edificio.-

La postal no circuló.-



Postal número diez y nueve, segundo tipo.-

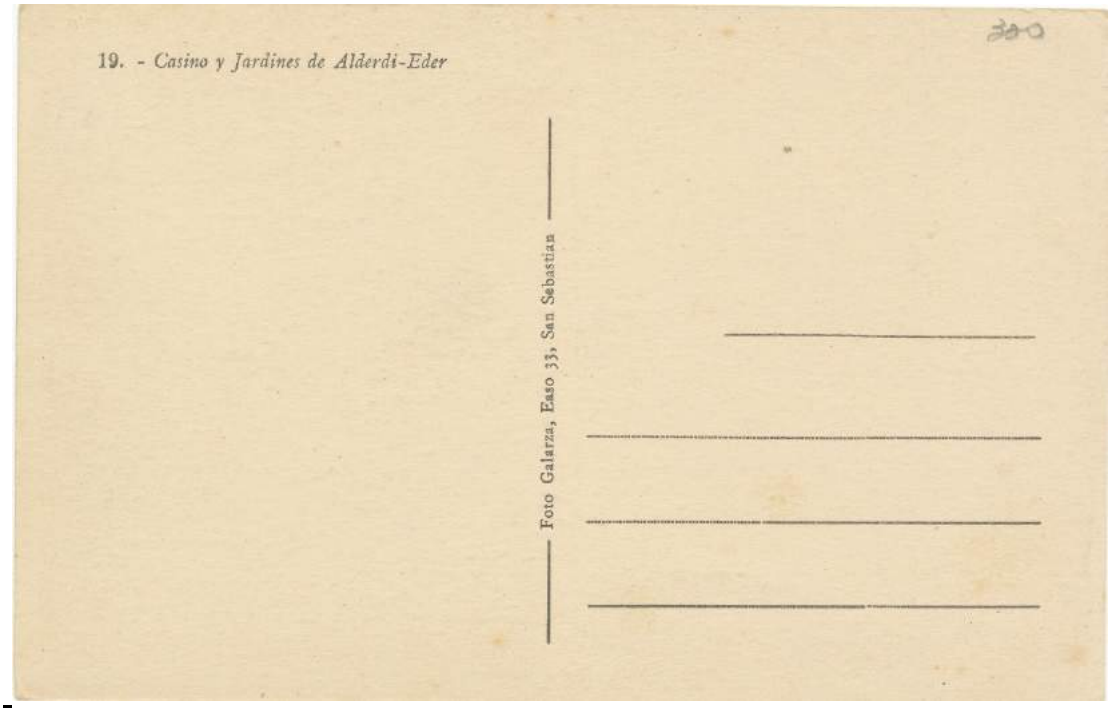
Encima del edificio, en un edificio situado detrás el anuncio de una acreditada bodega.-

La postal no circuló.-

Postal número diez y nueve, tercer tipo primera variante.-

Desde un plano diferente, se pueden ver también los jardines de Alderdi-eder, y un tranvía a mano izquierda.-

La postal no circuló.-

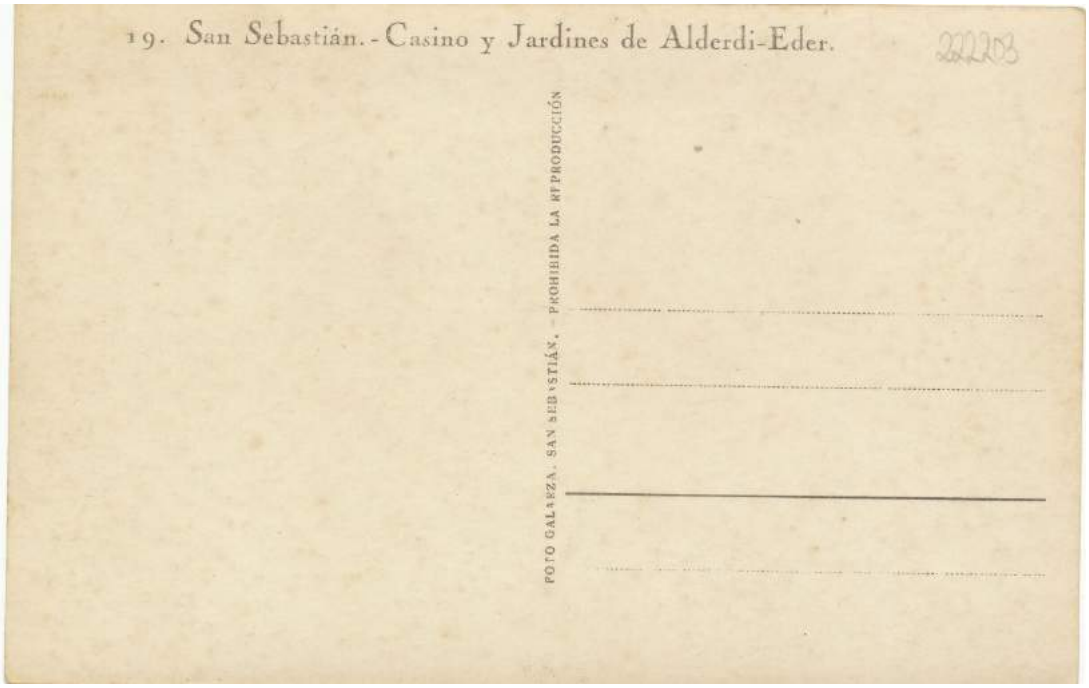


-

Postal número diez y nueve, tercer tipo, segunda variante.-

Con el mismo cliché se hizo esta segunda impresión, la parte inferior de la postal esta algo recortada y no se ve la fuentecita.-

Al igual que las anteriores esta postal tampoco circuló.-



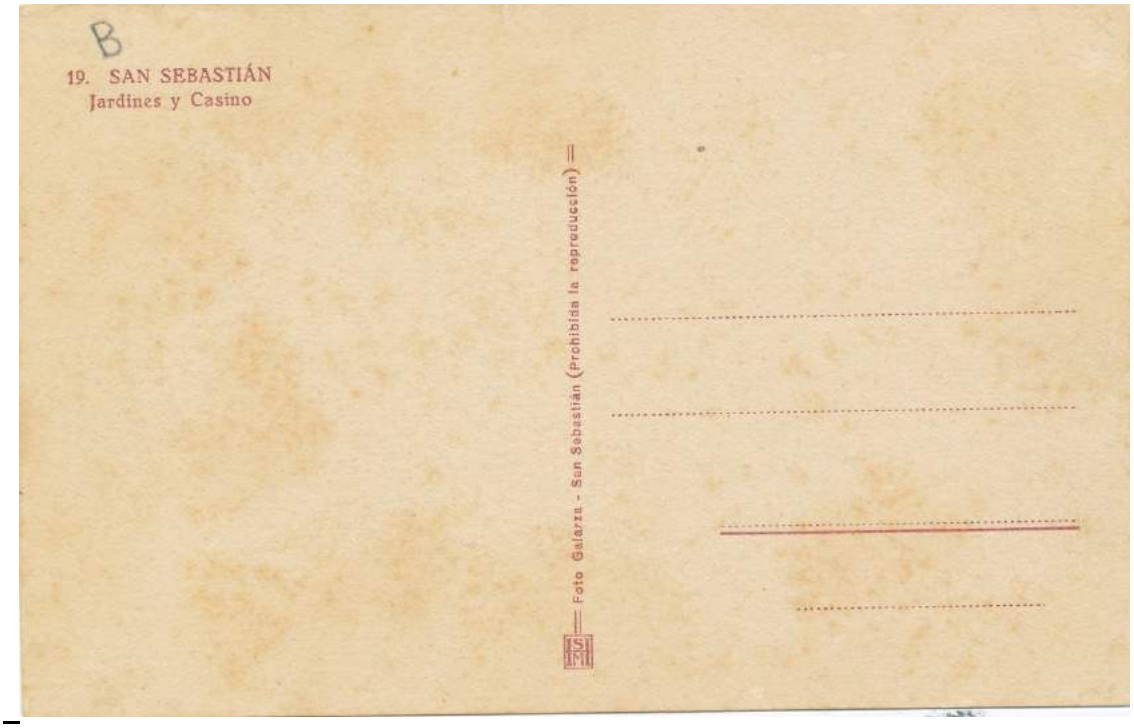
Postal número diez y nueve cuarto tipo.-

Toma parecida a las anteriores, frontal.-

Se ve más espacio en los jardines.-

Postal número diez y nueve quinto tipo.-

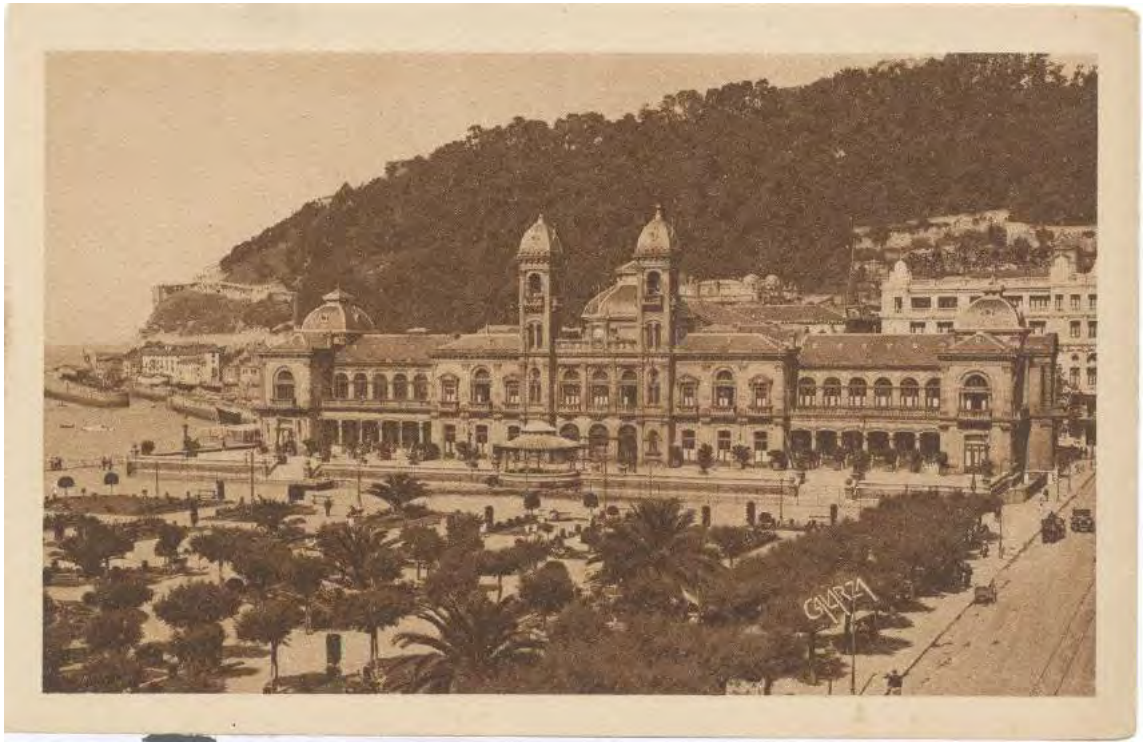
Parecida al cuarto tipo, en el frontal no figura ningún tipo de inscripción y por la parte inferior se ve un poco más de jardín.-

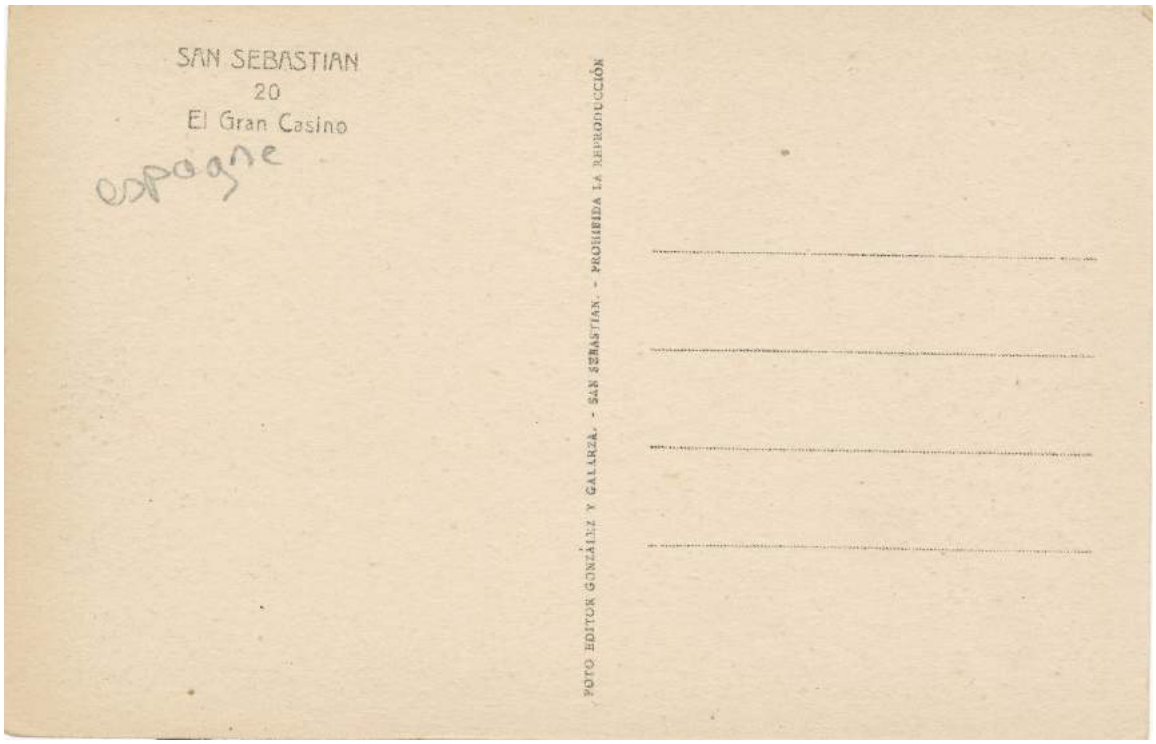


Postal número veinte, primer tipo.-

Postal en tonos sepia, firma en el centro de la imagen.-

No circuló.-

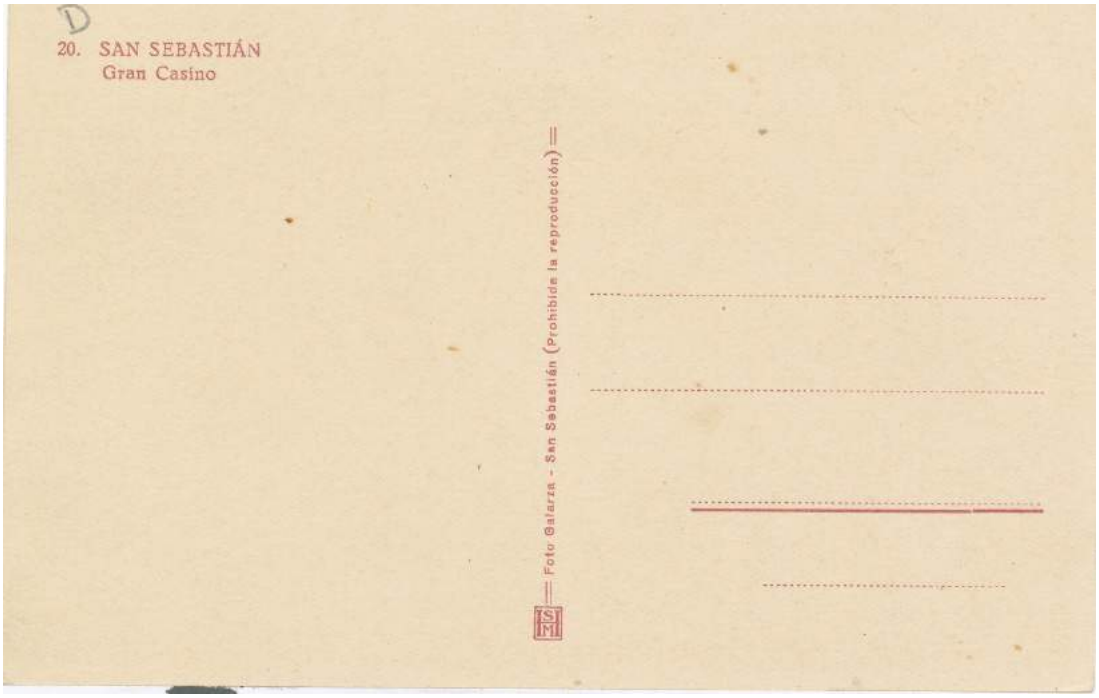




Postal número veinte, segundo tipo.-

En el tranvía un curioso anuncio de la tiende sita en Biarritz “Galerías Lafayette”.-

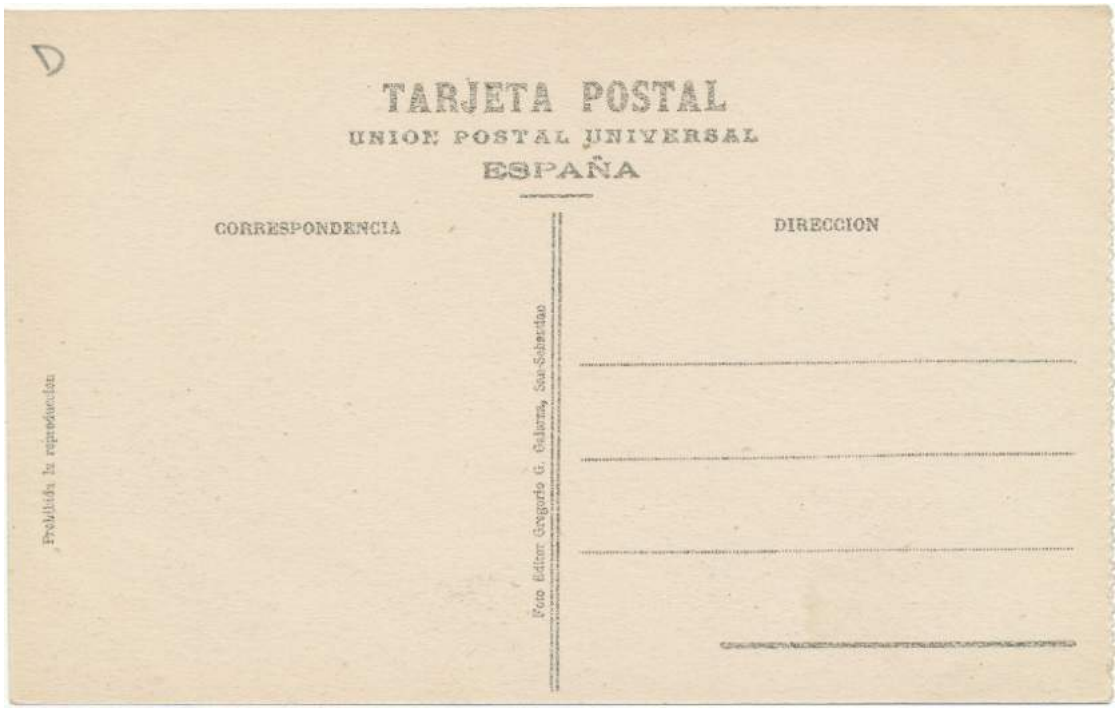
La postal no circuló.-



<u>Postal número veinte, tercer tipo.-</u>

Postal recortada de un bloc de postales.-

No circuló.-



Postal número veinte cuarto tipo.-

Esta impresión de Galarza es una de las pocas en las que el Gran Casino, aparece con gente en las terrazas.-

No circuló.-

.

Postal numero veinte quinto tipo.-

Postal en la que aparece el Ayuntamiento de San Sebastián en un segundo plano.-

No circulo

Postal numero veintiuno primer tipo.-

Postal, apaisada, en los jardines se puede ver a un jardinero, segando pacientemente la hierba.-

La postal no circulo.-

Existe la misma postal en tonos “Chocolate”.-

Postal número veintiuno segundo tipo.-

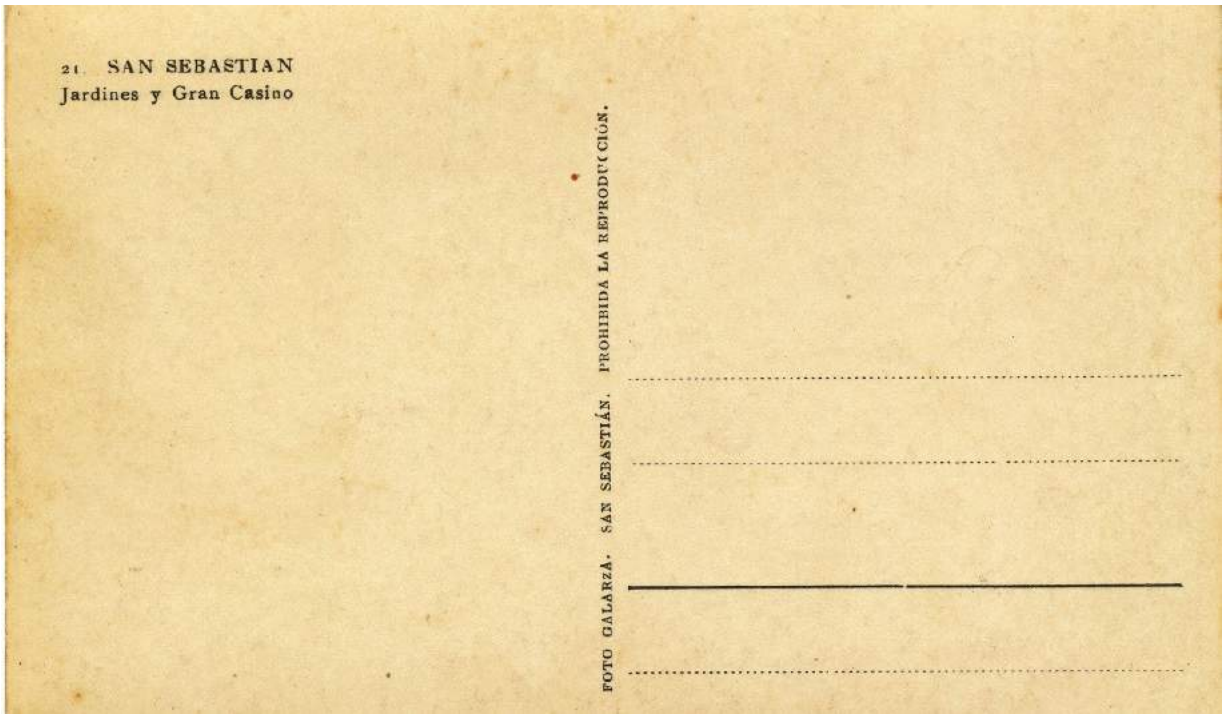
En la postal podemos ver parte del monumento al Acuerdo de Zubieta,

La postal fue enviada a Paris un día 3 de agosto, la fecha en el matasellos es ilegible pero suponemos a partir del año 1.913, el monumento estuvo en su emplazamiento unos diez años.-

Postal número veintiuno, tercer tipo.-

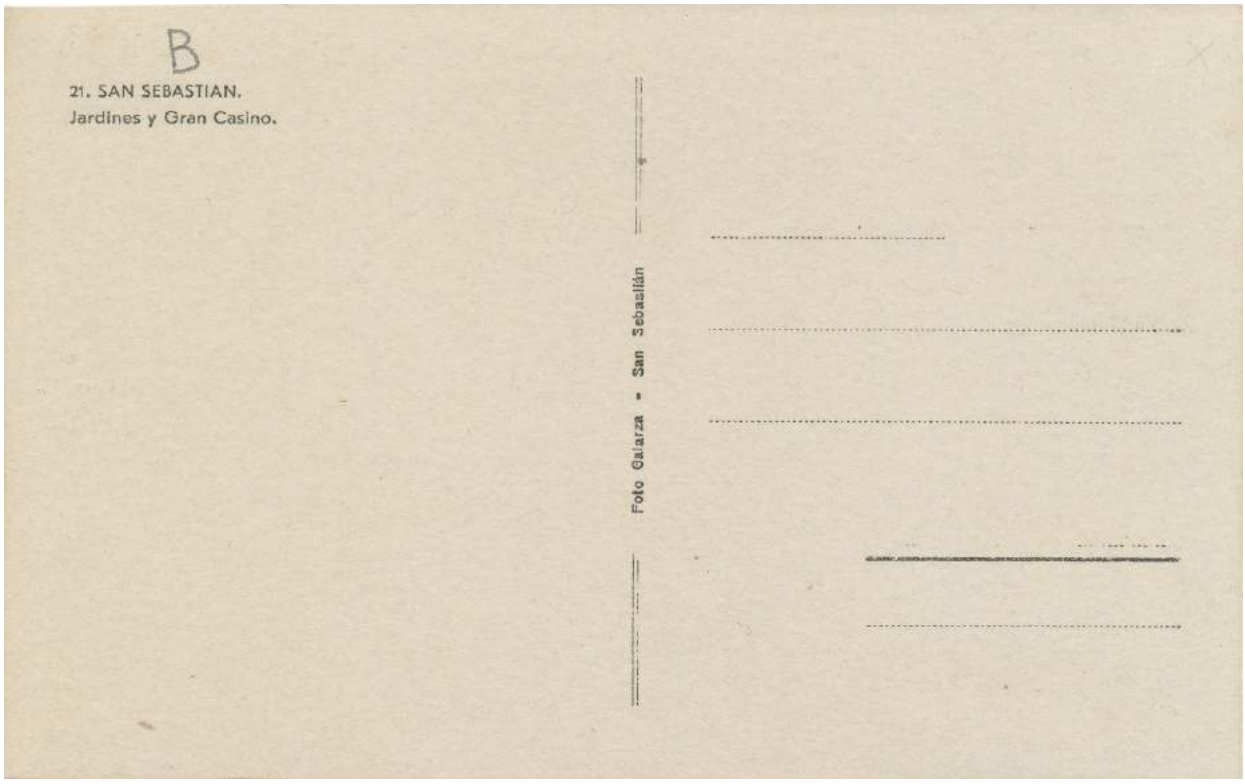
Vista con el Gran Casino en un segundo plano.-

La postal no circuló



Postal número veintiuno, cuarto tipo.-

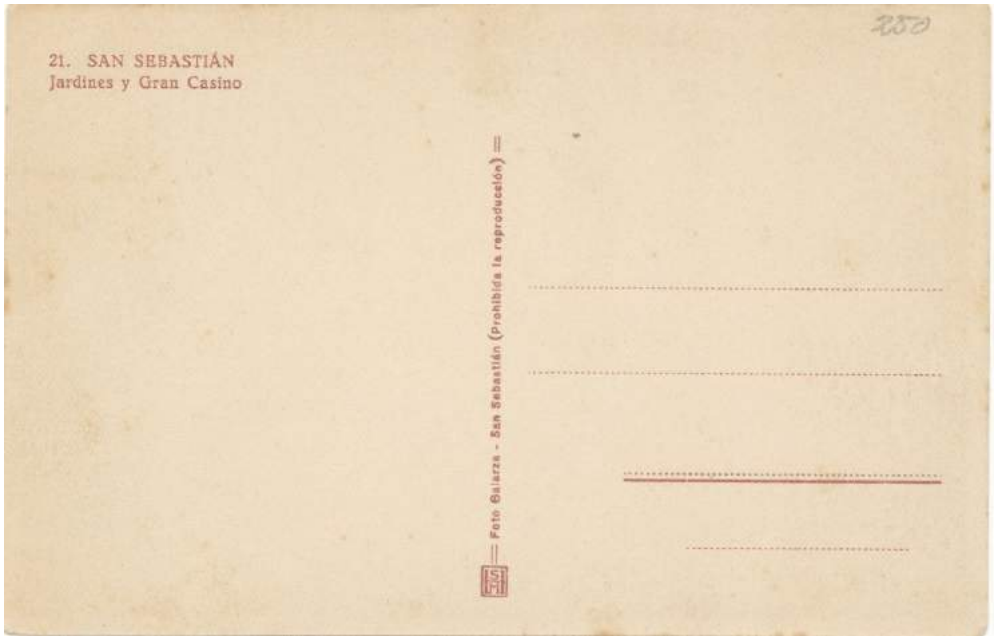
La postal no circuló.-



Postal numero veintiuno quinto tipo.-

Muy parecida a la anterior, desde el mismo plano varía la distribución de los viandantes, por ejemplo el niño que bebe en la fuente ha desaparecido.-

Es posible que por hacer la postal en colaboración con otra imprenta utilizase dos clichés diferentes.-

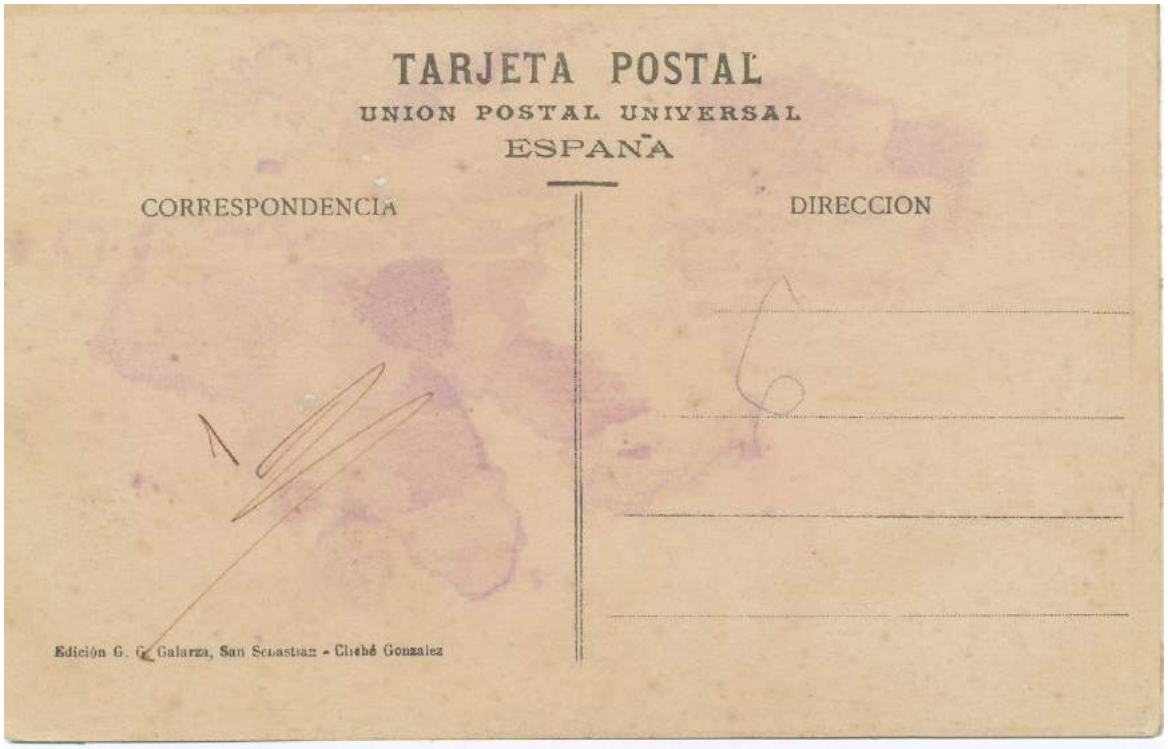


Postal número veintiuno sesto tipo.-

Postal enviada a Madrid el día 10 de mayo de 1.925.-

Postal numero veintidós primer tipo.-

Postal coloreada, con vistas a regata de balandros en la bahía, La foto está tomada por González.-



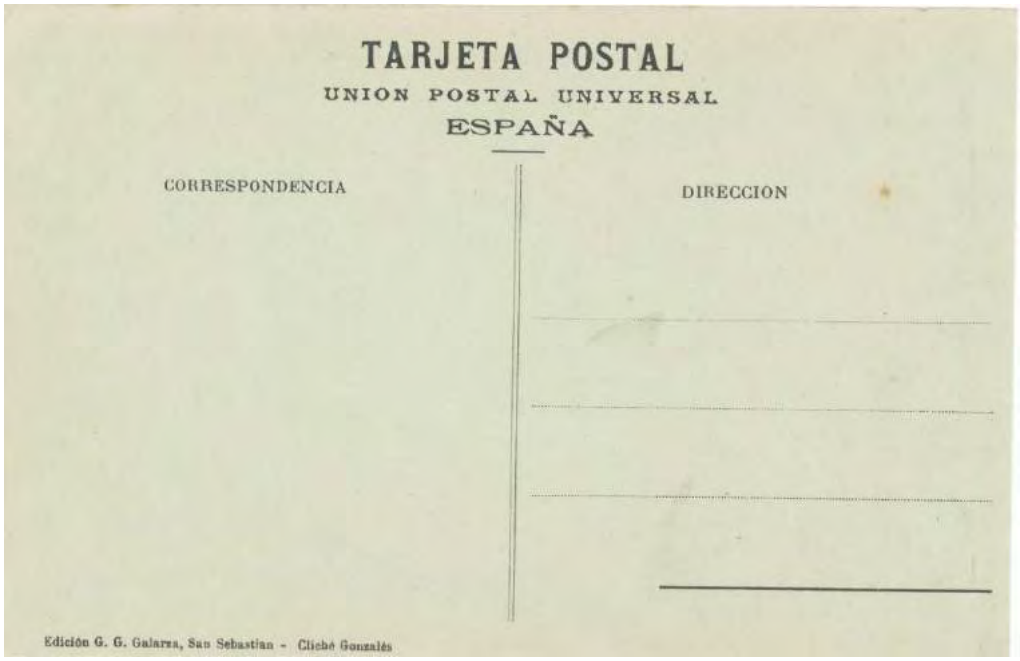
Postal número veintidós segundo tipo.-

El mismo cliché que la anterior postal pero sin colorear.-

Postal número veintidós tercer tipo.-

Con el mismo cliché se hizo una emisión diferente el enunciado “23 San Sebastián…..” está ubicado en un lugar diferente.-

Vista parecida a la anterior, hay un balandro que se ve en barras, que falta en la anterior.-

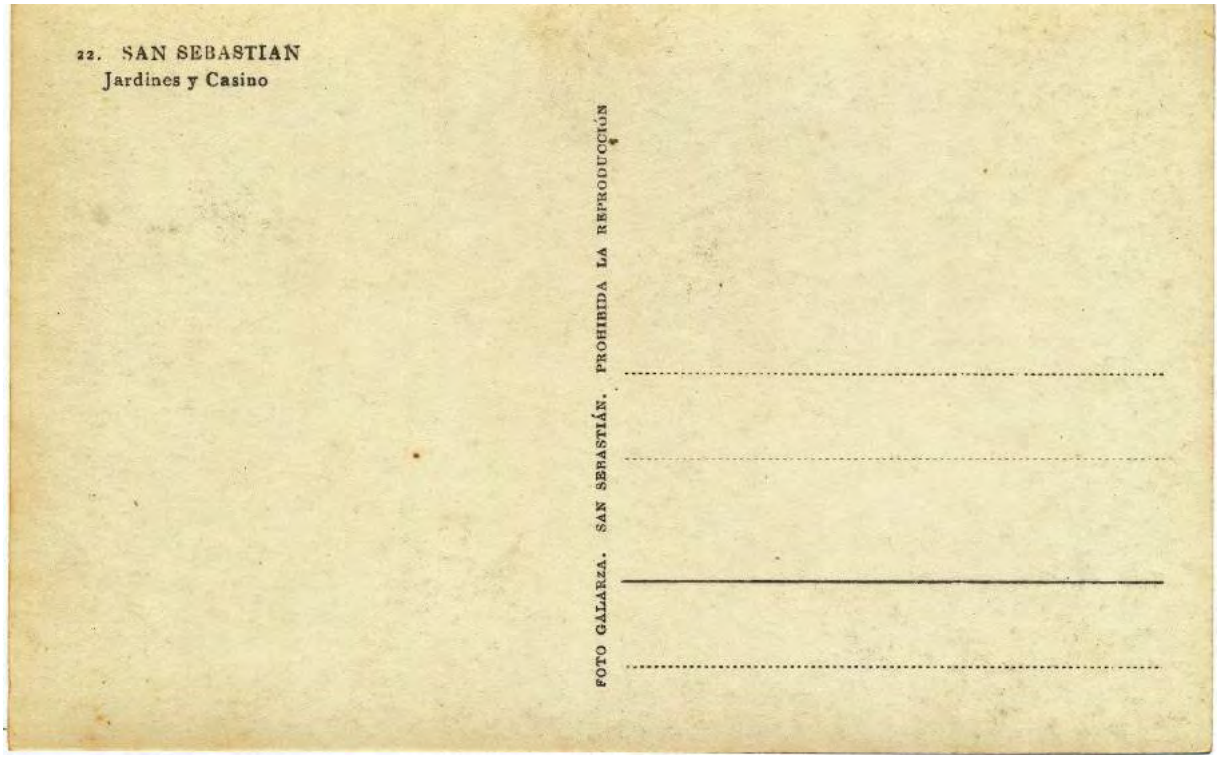


Postal número veintidós cuarto tipo.-

Postal enviada sobre el año 1.922, a juzgar por el sello a un destino de difícil lectura.-

Postal número veintidós quinto tipo.-

Desde el mismo ángulo que en la postal del cuarto tipo.-



Postal número veintidós sesto tipo.-

Postal apaisada.-

Ayer noche, publicaban los periódicos locales, apenas una semana después de inaugurad0 el edificio, el Señor Bourdette, arrendatario del restaurante del Gran Casino, con motivo de la inauguración del servicio, obsequio con un banquete a los corresponsales de los periódicos extranjeros y españoles, a los directores de la prensa local y otras varias personas.-

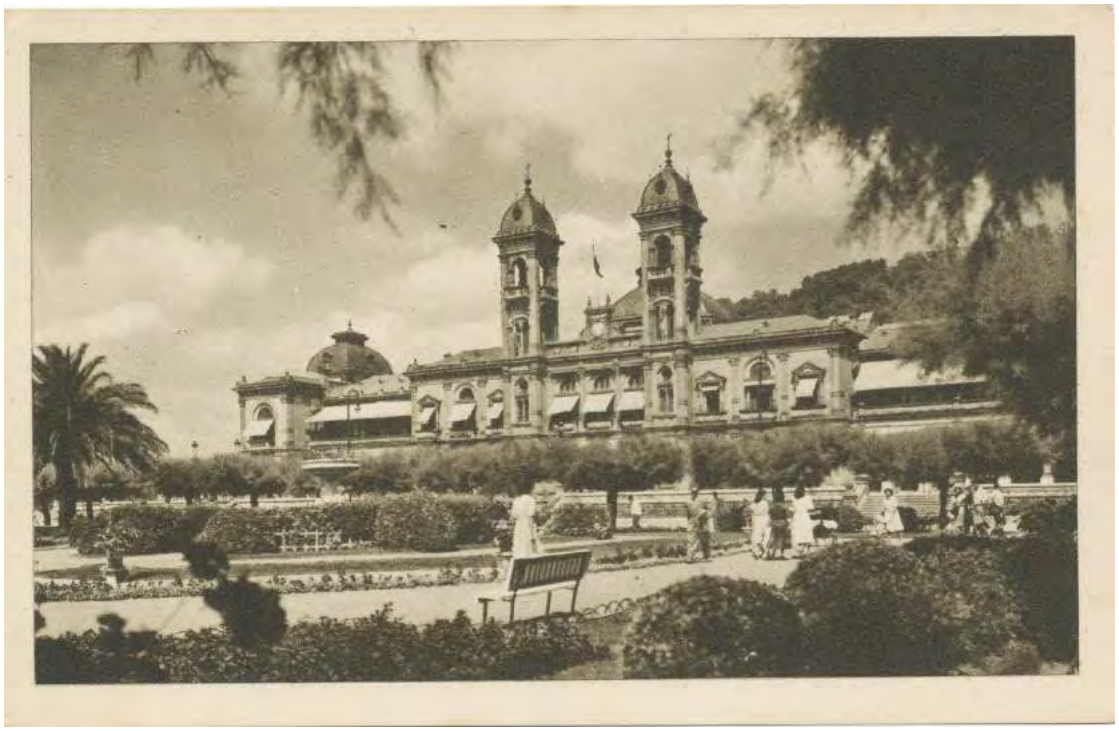
Decían los invitados que se trataba de una “modesta comida” cuando en realidad se trataba de una comida opípara….

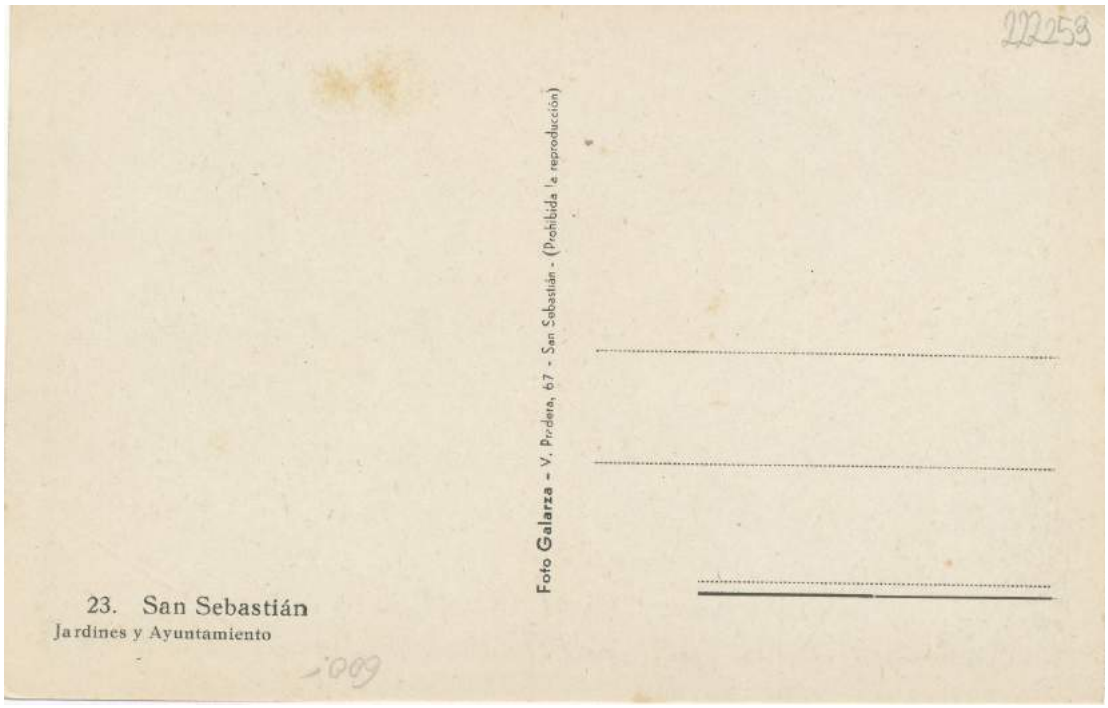
No hay nada mejor, tanto ayer como hoy que tener los “estómagos agradecidos”…….

“Sic” del libro “Historias de los Casinos de San Sebastián”.-

Postal número veintitrés, primer tipo.-

Se puede ver en esta postal el centro de jardín que durante bastantes años estuvo situado en el lateral izquierdo del Gran Casino, era frondoso y en el centro había una pequeña plaza.-





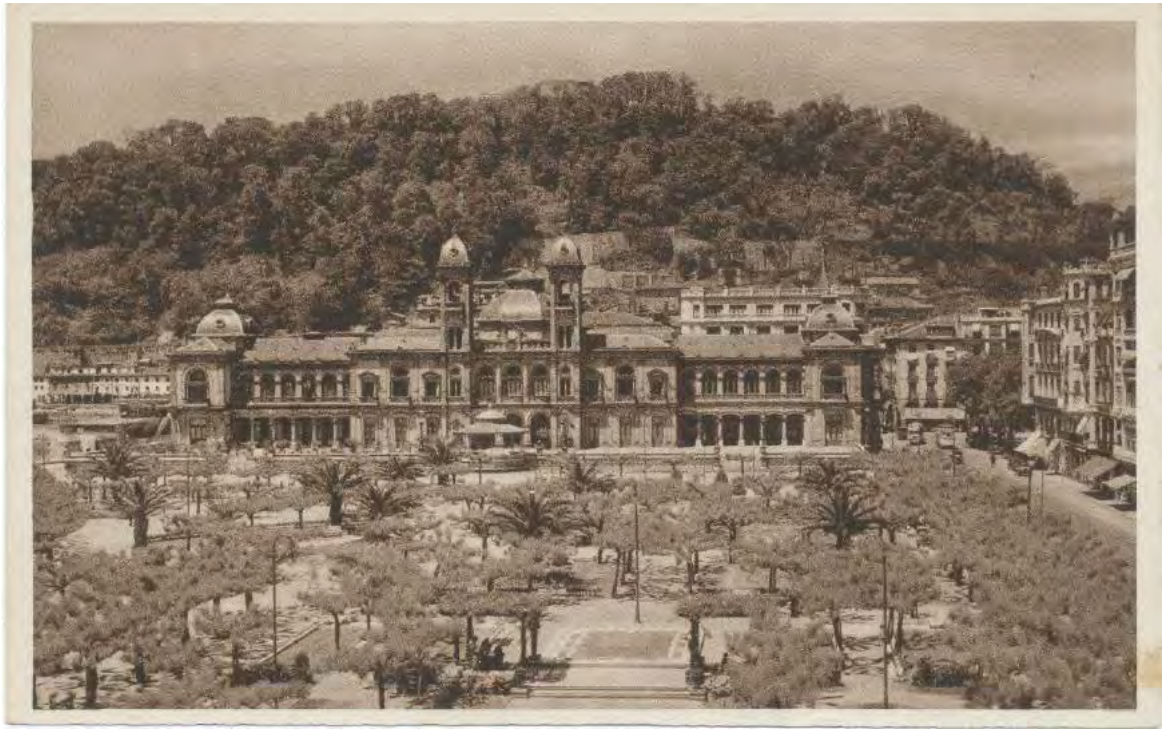
Postal número veintitrés segundo tipo.-

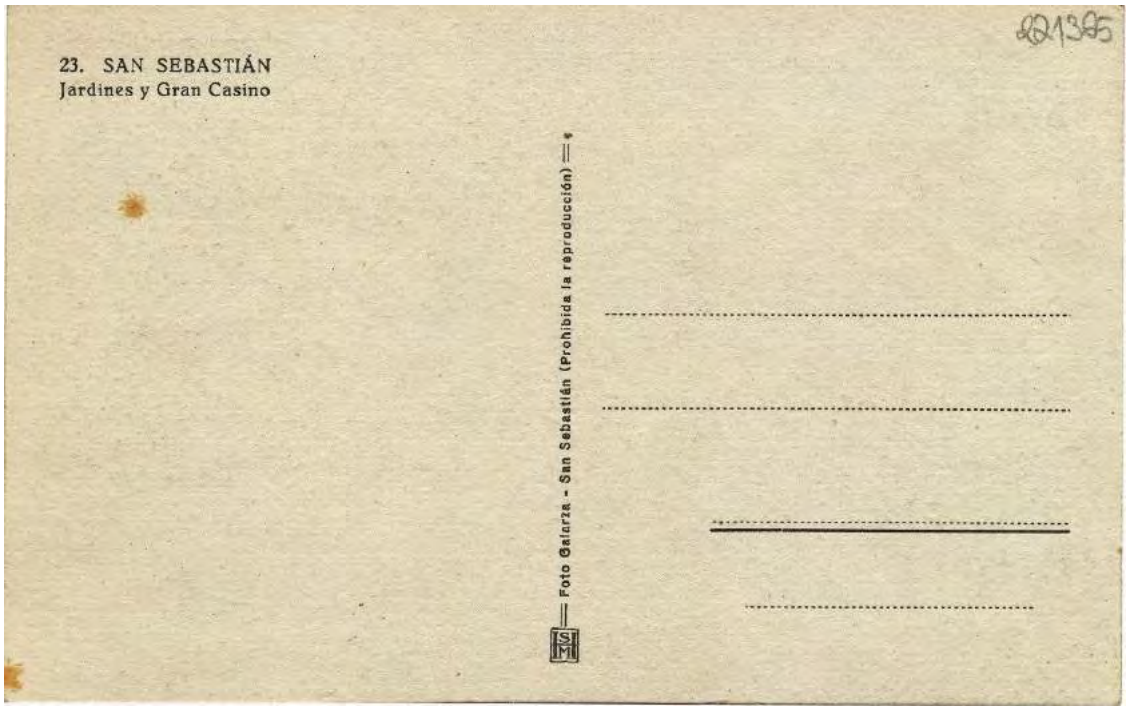
A juzgar por el logotipo del dorso esta postal fue en colaboración con la empresa madrileña Hauser y Menet, los bordes son diferentes a los habituales y la calidad de la cartulina quizás un poco mejor.-

Postal número veintitrés tercer tipo.-

Postal de las mismas características de la anterior.-

En esta ocasión el borde de la postal es el normal.-

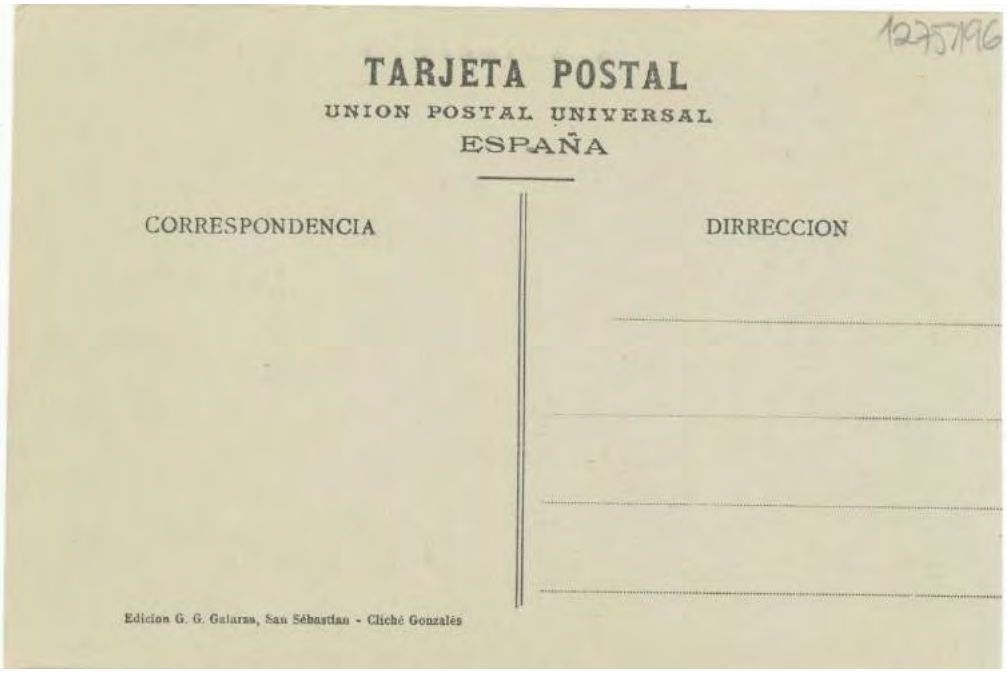




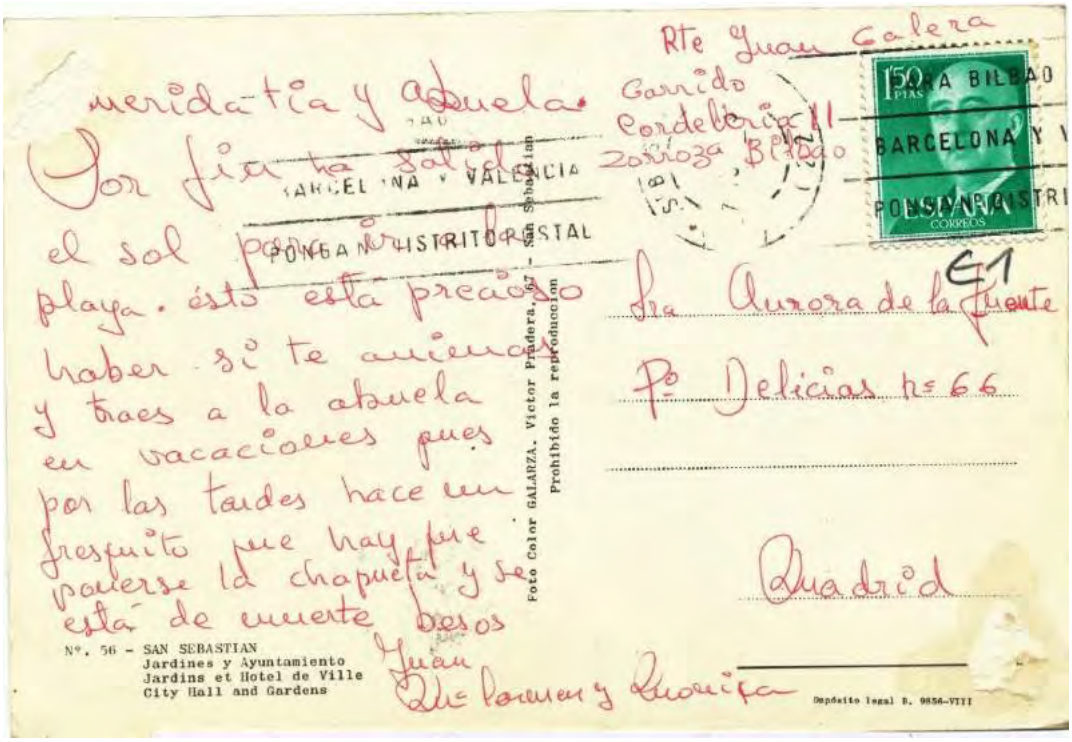
Postal número veintiséis.-

Aparece el Gran Casino en un segundo plano tras la Plaza de cervantes y los jardines de Alderdieder, no obstante en la presentación consta su nombre.-

El cliché es de González, la postal no circuló.-



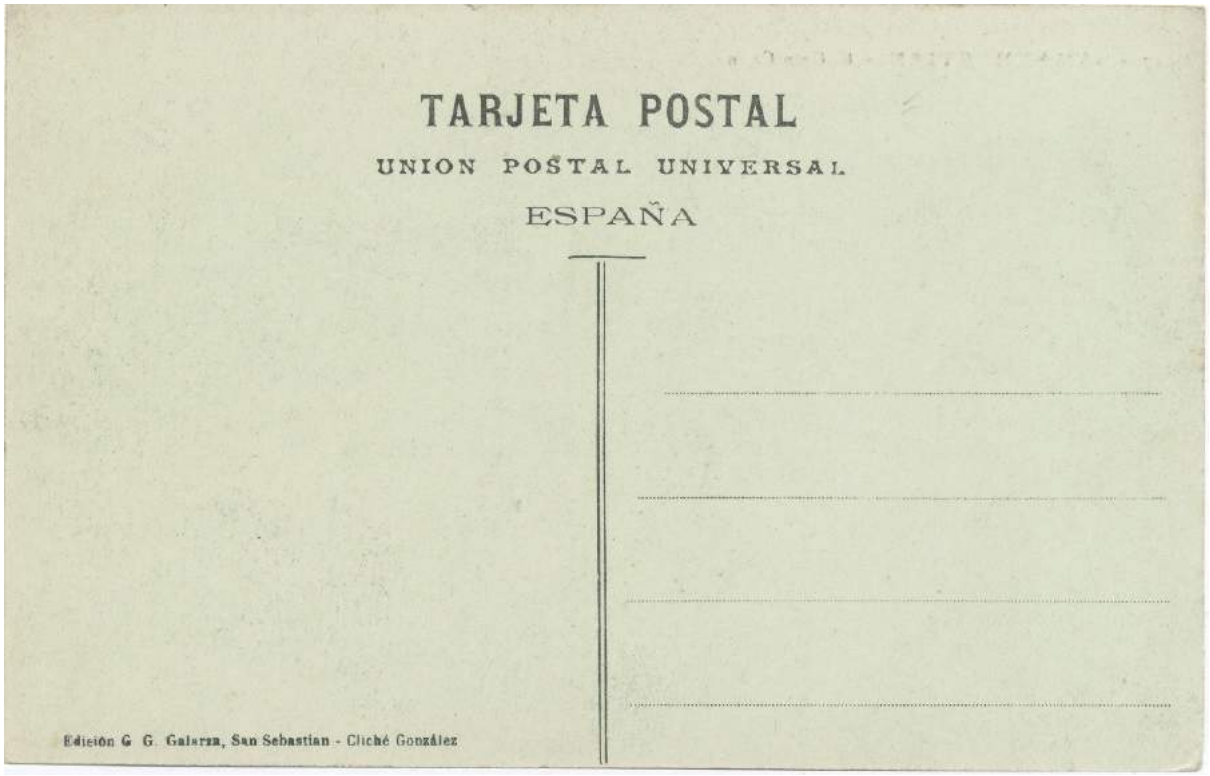
Postal número cincuenta y seis.-



Postal enviada a Madrid, fecha ilegible en el matasellos.-

Postal número sesenta y siete, primer tipo.-

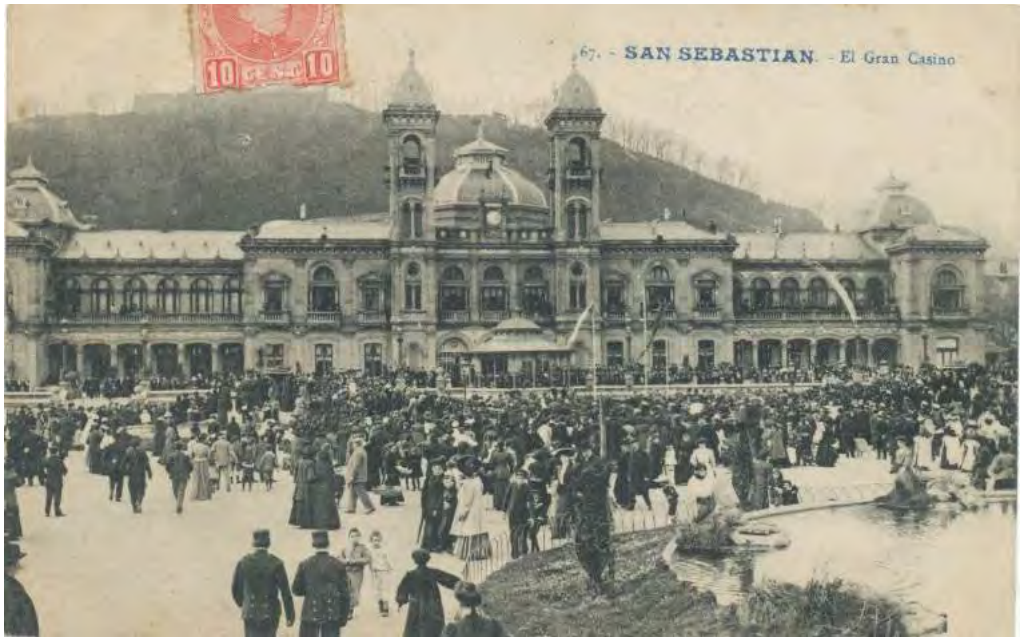
Cliché “González”.-



Postal número sesenta y siete segundo tipo.-

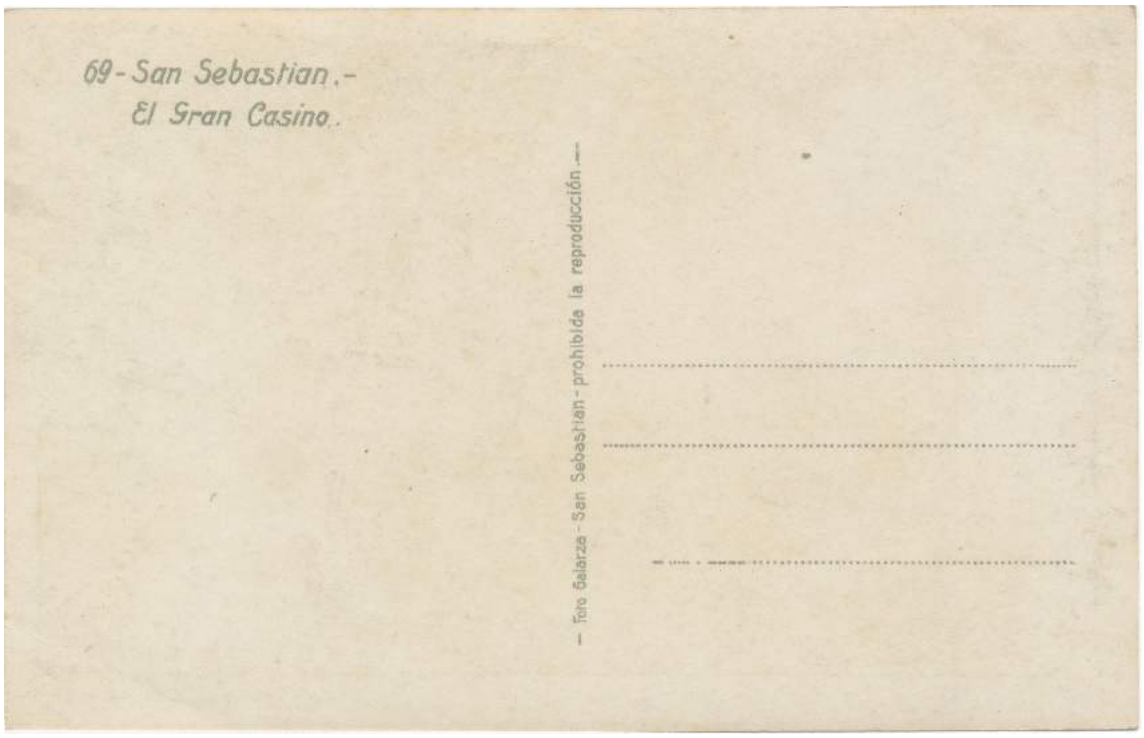
La diferencia más clara con la que le precede está en el enunciado, en esta ocasión a la derecha.-

Utilizando el mismo cliché, la imagen también ha sido ligeramente desplazada hacia la derecha, en la zona izquierda vemos por ejemplo, los balcones del edificio, cosa que en la anterior no se veía.-



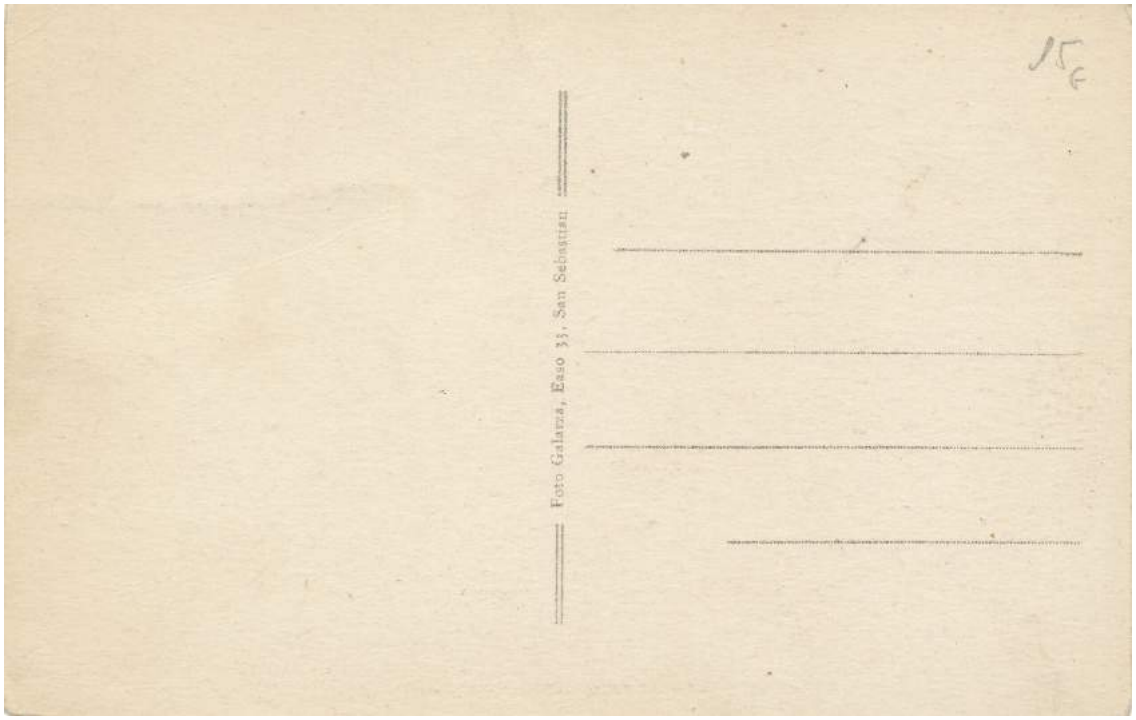
Postal número sesenta y nueve, primer tipo.-

El Gran Casino en día de fiesta, se puede ver el toldo bajo el que se celebra el acto y una compañía de marinos rindiendo honores.-



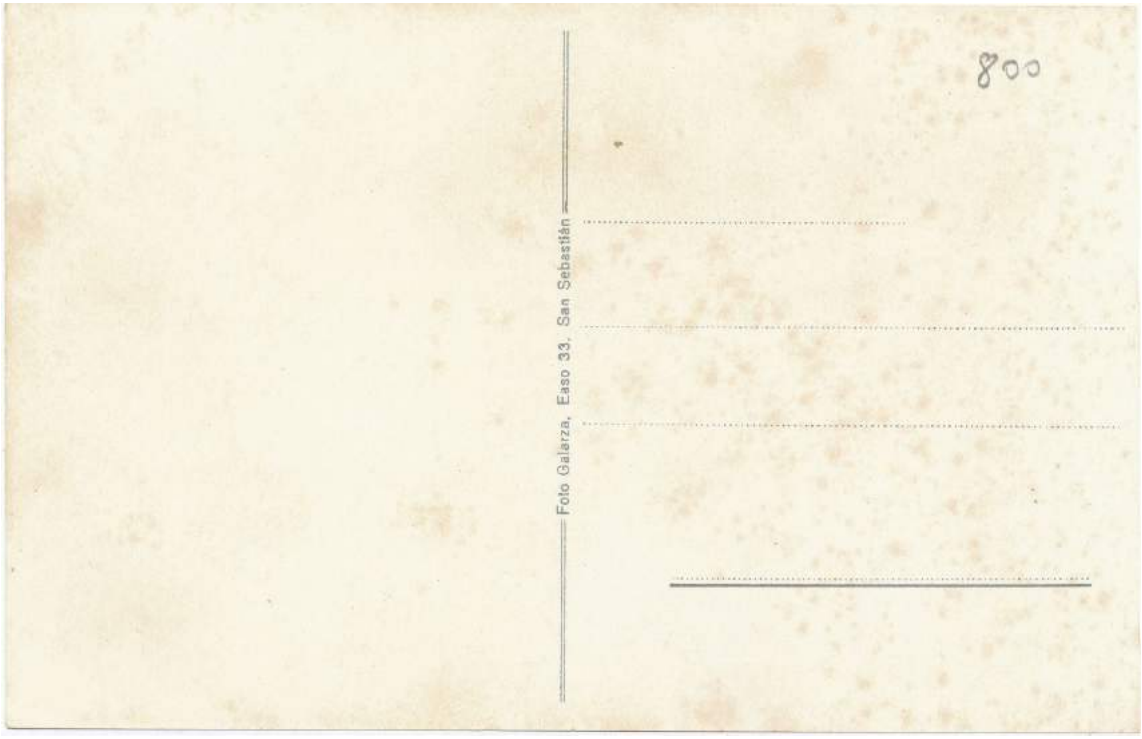
Postal número sesenta y nueve, segundo tipo.-

También tomada en día festivo desde el mismo lugar que la anterior postal.-



Postal número sesenta y nueve tercer tipo.-

Mismo cliché que las anteriores coloreada.-



Postal número sesenta y nueve cuarto tipo.-

También tomada en día de festival.-

Postal número sesenta y nueve, quinto tipo.-

Se diferencia con la anterior en el dorso y en que es dos centímetros más ancha, detalle que se puede ver en el lateral izquierdo de la postal.-

Postal número setenta y nueve.-

Con el Gran Casino en segundo plano, se ve el jardín de Alderdieder en primer plano.-

Postal número noventa y cuatro.-

El edificio del Casino se ve en un segundo plano, no obstante en el enunciado se le menciona.-

Postal numero ciento quince.-

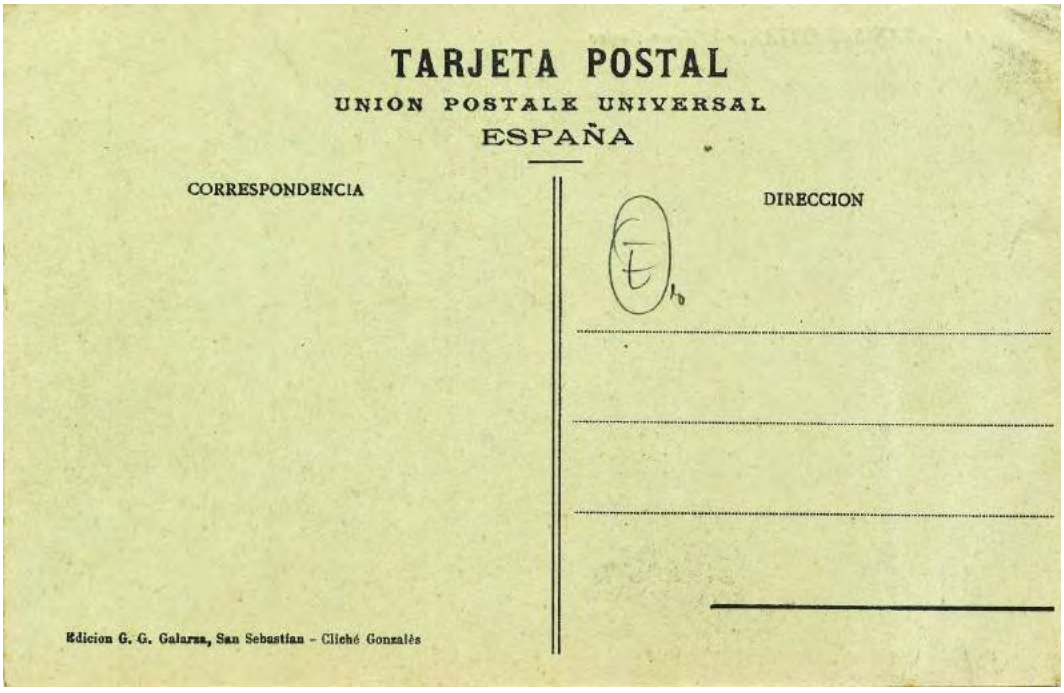
Postal enviada el trece de septiembre de 1.985 a La Granja.-

Postal número ciento cuarenta y tres, primer tipo.-

Postal enviada a Viena el día trece de enero de mil novecientos once.-

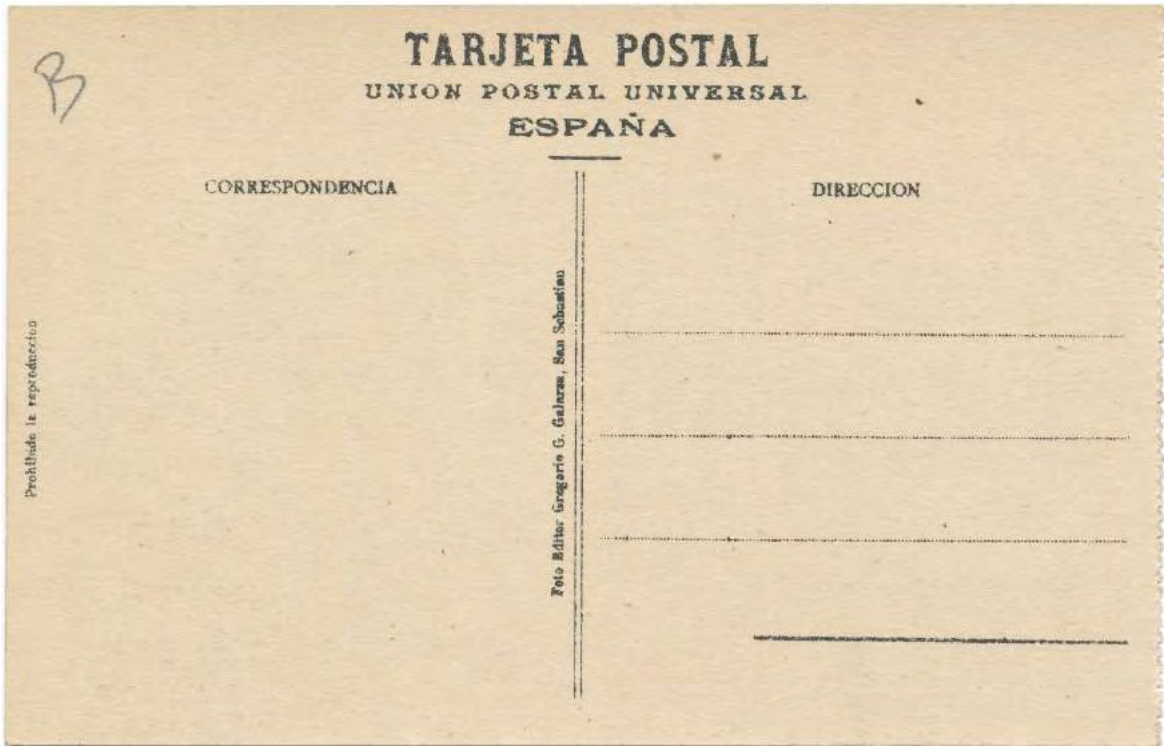
Postal numero ciento cuarenta y tres segundo tipo.-

El Gran Casino se mantiene en un segundo plano, tras el monumento al Centenario.-



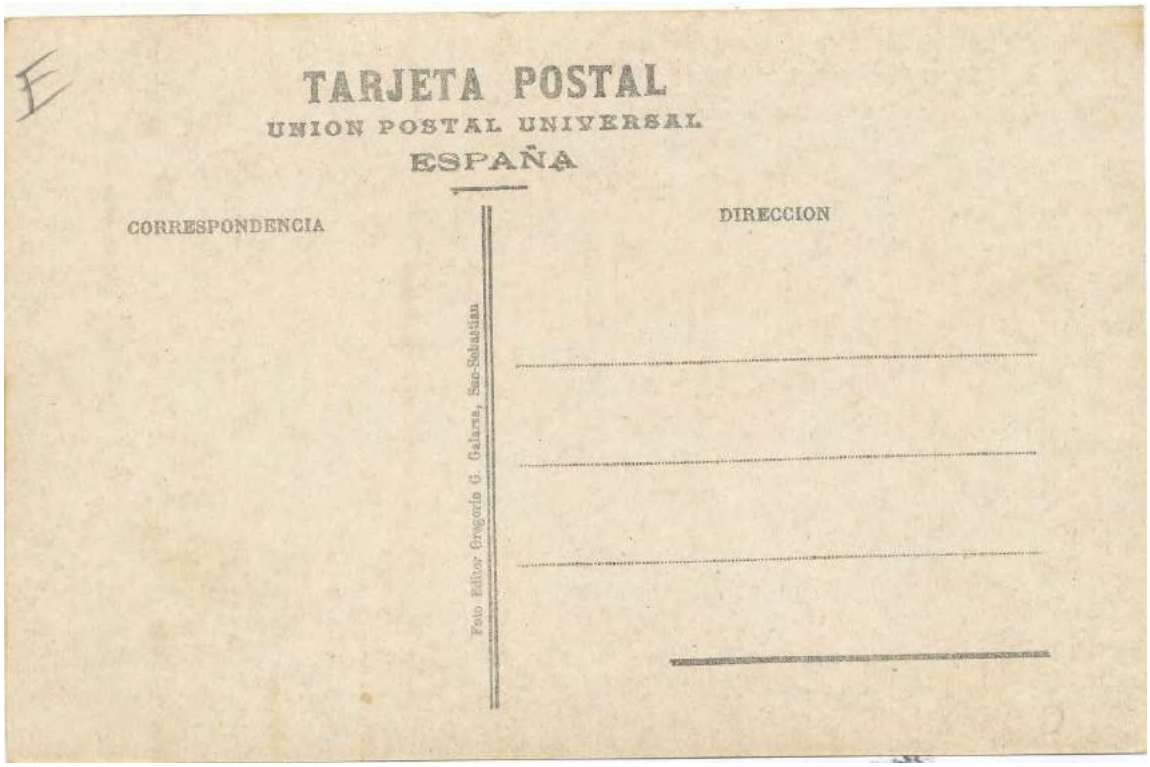
Postal número ciento cuarenta y tres, tercer tipo.-

Toma desde el mismo ángulo (tejado de la "casa Eguia") en un acto militar.-



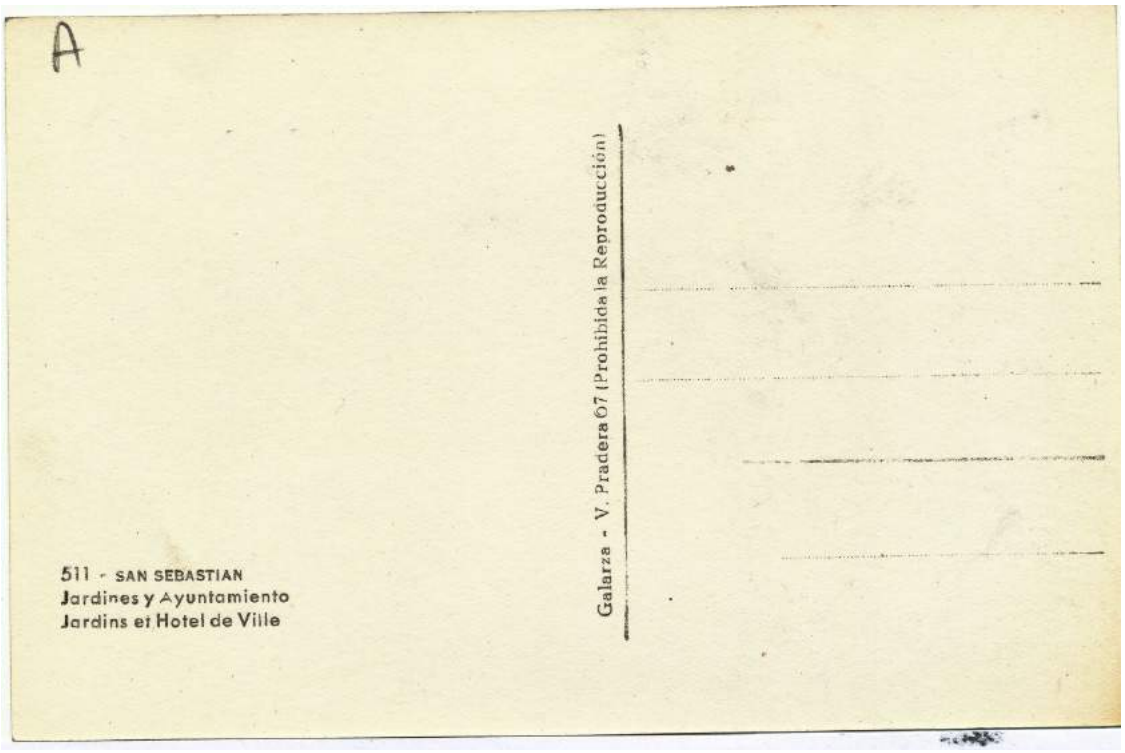
Postal número ciento cuarenta y tres, cuarto tipo.-

Toma diferente desde el mismo emplazamiento que las anteriores.-



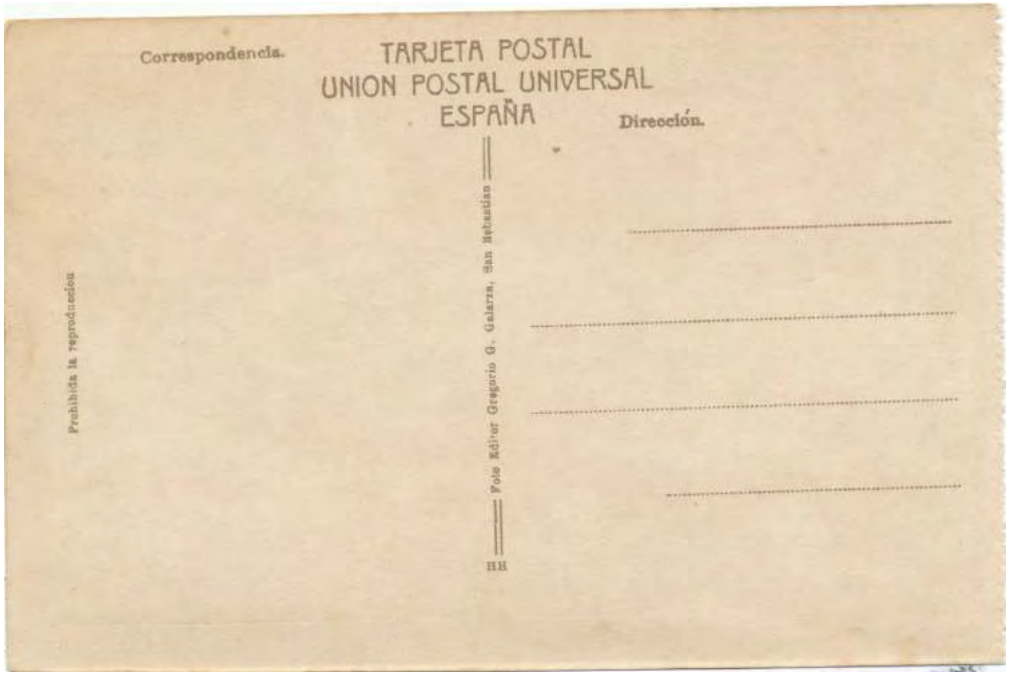
Postal número quinientos once.-

Una de las últimas postales de “Galarza” ya domiciliada su empresa en Víctor Pradera 67.-



Postal sin número.-

Colaboración de La empresa “Galarza” con otra empresa.-



El monumento dedicado a conmemorar el centenario de la reconstrucción de la ciudad se inauguró el 18 de diciembre de 1.913, y fue derribado unos diez años después.-

El día uno de julio de 1.887 se inauguró el Casino, que duraría en esa función hasta el día 20 de enero de 1.947, fecha en la que fue “reciclado” a Casa Consistorial.-

Nos dice el cronista local Javier Sada que curiosamente los periódicos locales dedicaron la mayor parte de su espacio a otras informaciones, por ejemplo la primera página de “La Voz de Guipúzcoa” dedicaba sus portada a la torre Eiffel (que sería inaugurada el año 1.889) por lo que se ve por aquel entonces tenía ciertos problemas de electricidad.-

Por su parte “El Eco de San Sebastián” indicaba que los conservadores abandonaban las riendas del periódico, que habían tomado un año antes para devolverlo a su empresa primitiva, debido a la renuncia de los señores de Machimbarrena.-

Había también ciertas críticas, a la Dirección del Gran Casino ya que había olvidado poner en las invitaciones la obligatoriedad del frac para acudir al acto.-

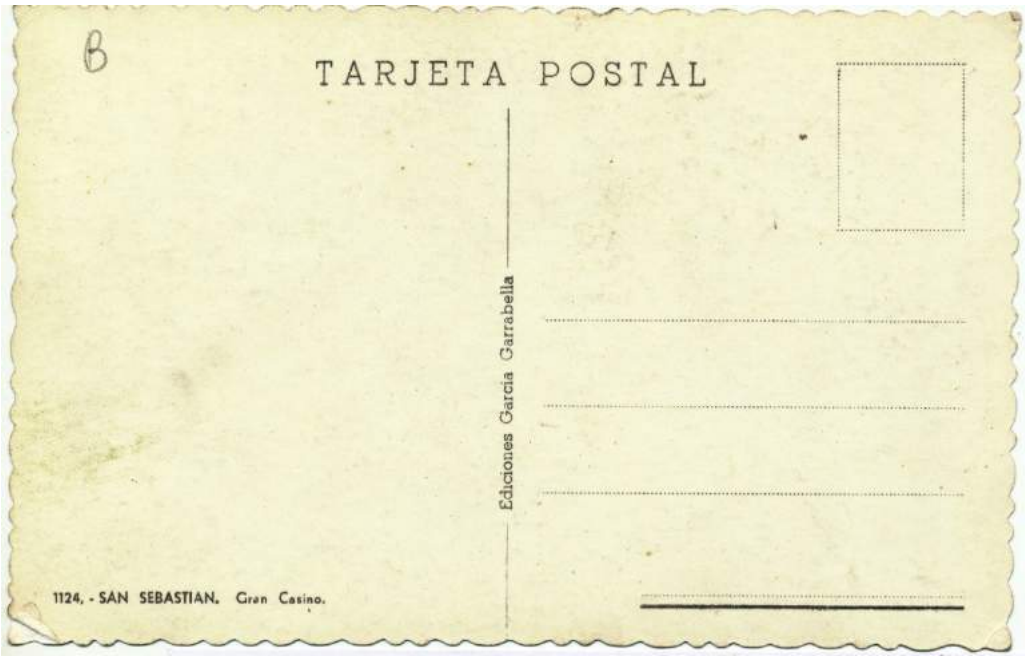
---

El entorno.- Poco a poco los “almacenes” se fueron adecentando.-

Postal impresa por E.J.C. Irún, Paris, “Gallo”.-

Postal circulada a Francia, el día diez de abril de 1.907.-

Postal “Ediciones García Garrabella”.-



La vigilancia del Gran Casino era rígida para evitar la entrada de comerciantes o empleados residentes en San Sebastián, así como a los que por una u otra razón “pudieran correr riesgo de que la tentación de jugar les acarrease perjuicios”**.-**

Párrafo copiado del libro “Historia de los Casinos de San Sebastián”.-

Postal firmada por González.-

Postal muy parecida a las impresas por Galarza, solo que en esta ocasión y por razones que desconocemos, no aparece su nombre.-

Postal impresa por G. Pondarré & fils. Edit Orthez.-

Postal del Gran Casino, editada por una empresa francesa, domiciliada en Orthez.-

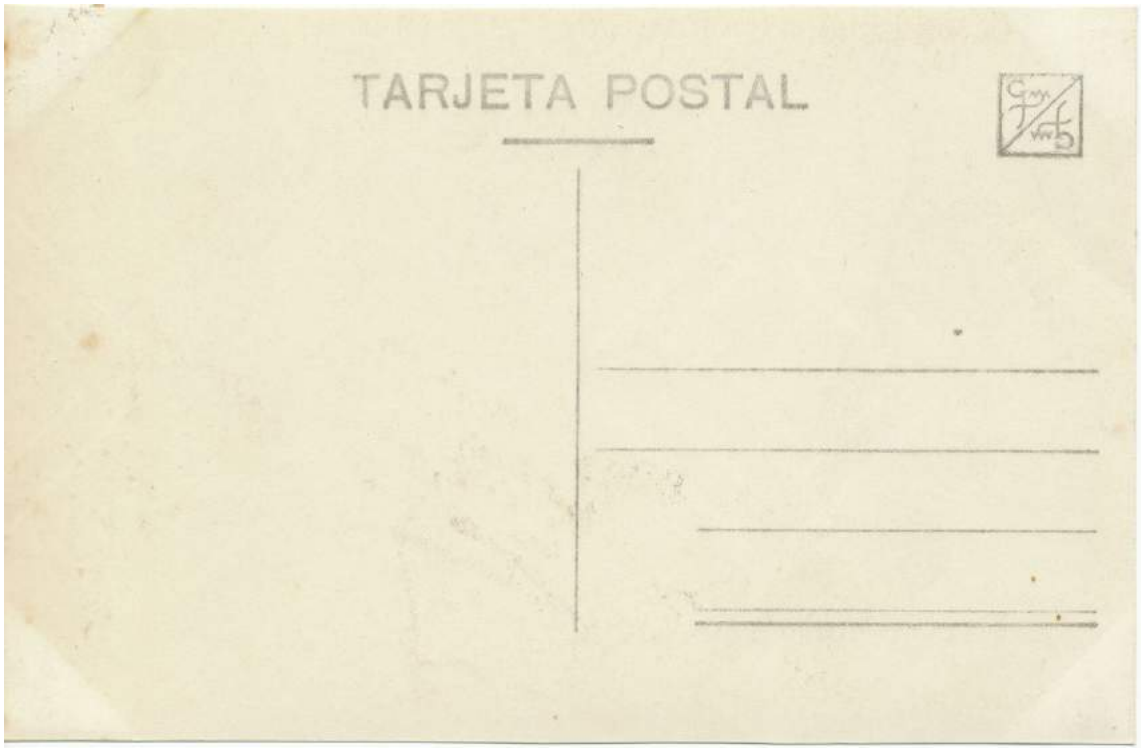
Postal impresa por la imprenta madrileña “Grafos”.-

Aunque la vista del Gran Casino este en un segundo plano, la postal de grafos lo reseña al dorso.-

La postal fue enviada a Madrid el día 21 de agosto de 1.921.-

Postal impresa por .-

La única señal que tenemos para identificar al impresor de esta postal es la marca que aparece en el lugar donde se debe colocar el sello.-



Postal impresa por la firma “imprentas Reunidas de Nancy”.-

Resulta muy difícil saber por los matasellos la fecha en la que circuló esta postal.-

Postales impresas por la empresa Hauser y Menet.-

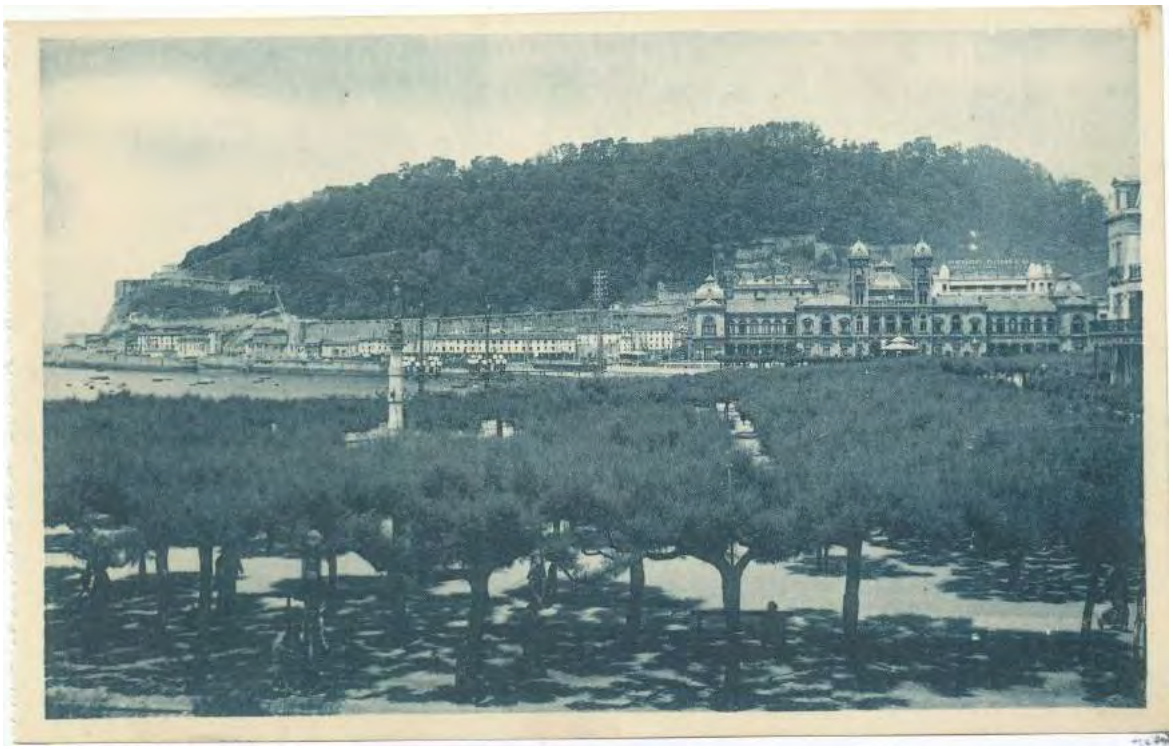
El año 1.890, se creó la empresa de artes Gráficas Hauser y Menet, cuyos orígenes se encuentran en la "Sociedad artística Fotográfica" un establecimiento situado en la calle Príncipe número 22 de Madrid, propiedad de dos aficionados Piñal y Liñan quienes a fin de promocionar la venta de fotos contrataron al suizo Adolfo Menet Kusteiner, que por aquel entonces vivía en Paris , este a su vez gestiono la contratación de su compatriota Oscar Hauser Muller, una vez que cumplieron los contratos, ambos se independizaron e hicieron un álbum con fotografías de Madrid que tuvo mucho éxito, los trabajos de álbum se hicieron en Alemania y la editorial se instaló en Madrid. Comenzaron a publicar la obra "España Ilustrada" en cuadernos de cinco láminas y tomos de 120, debido al éxito, se editaron tres tomos de dicha obra y uno más de reproducciones de cuadros del museo del Prado.-

El año 1.890 (como hemos indicado al comienzo) se funda la Sociedad Regular Colectiva, empresa que tenía un capital social de 50.000 pesetas, capital con la que se adquirió una máquina de fototipia, procedimiento que fue utilizado por la empresa durante sesenta años, y con ella también se creó el primer taller de fototipia.-

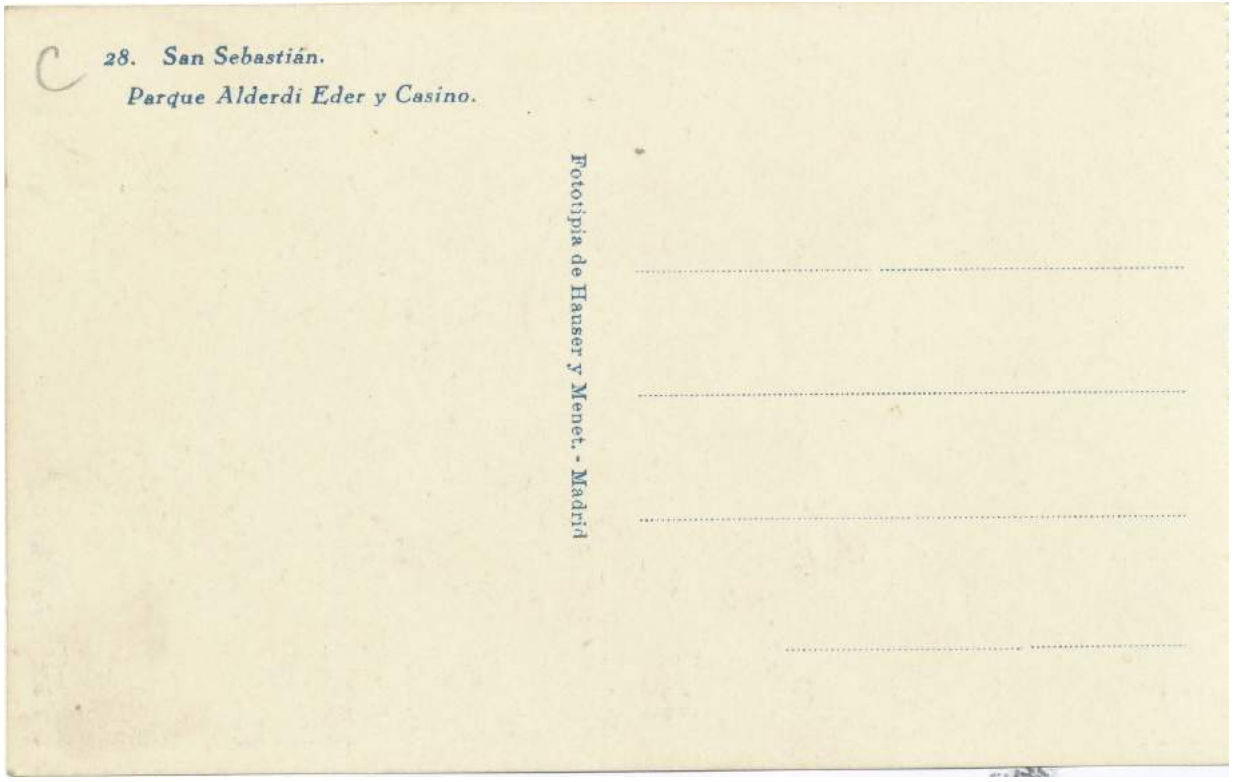
El proceso era muy delicado y debido a las continuas fluctuaciones del clima volvieron otra vez a imprimir a Alemania, a donde se enviaban los originales con el fin de finalizar allí el procesa.-

La primera tarjeta postal ilustrada española no fue impresa en fototipia, sino litográficamente, y se hizo reproduciendo el hotel Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria, dibujos de la fachada y de los jardines del establecimiento, los ejemplares que se conservan están matasellados entre los años 1.892 y 1.895, y fueron impresas por la empresa "A. Thellung Zúrich" y fueron enviadas a Gran Bretaña.-

Postal numero veintiocho.-



En primer plano la farola de la Plaza Cervantes. En el dorso indica que la finalidad de esta postal es retratar el Casino.-



Postal número cuarenta y nueve.-

Una de las más antiguas, fue enviada a Francia el día 16 de febrero de 1.900.-

El reverso corresponde al número cuatro de la editorial año 1.900.-

La postal puede ser: Casino y (Persona sentada).-

Postal número cuarenta y nueve segundo tipo.-

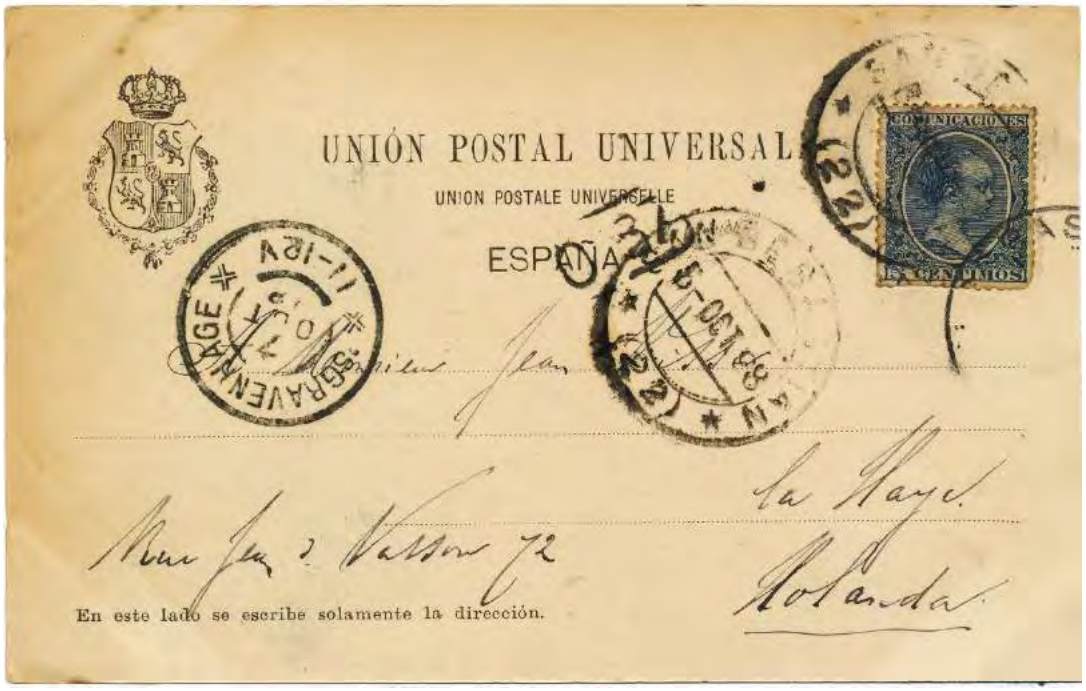
También muy antigua, circulo a La Haya el 5 de octubre de 1898.-

El reverso corresponde al año 1.897, y es el primero que utilizó la imprenta.-

La postal fue la primera que sobre el Casino editaría la empresa (Catalogo de las primeras postales españolas de Martín Carrasco Marques página 186).-

Según el mismo autor sobre el Casino se emitieron otras cinco postales más, con el mismo número:

El Casino (Persona sentada), El Casino (Fuente), El Casino (hombre de espaldas caminando) y por último El Casino (Mucha gente).-



Postal número cuarenta y nueve segundo tipo, variante.-

Con el mismo reverso, la situación de las descripciones en la foto es diferentes.-

<u>Postal número cuarenta y nueve tercer tipo.-</u>

Postal también, muy antigua en el frente figura una fecha veinticuatro de junio de mil novecientos uno.-

El reverso es el número 7, con el que se imprimieron postales el año 1.901.-

Postal número cuarenta y nueve cuarto tipo.-

Esta postal fue enviada a Burdeos el día 20 de julio de 1.906.-

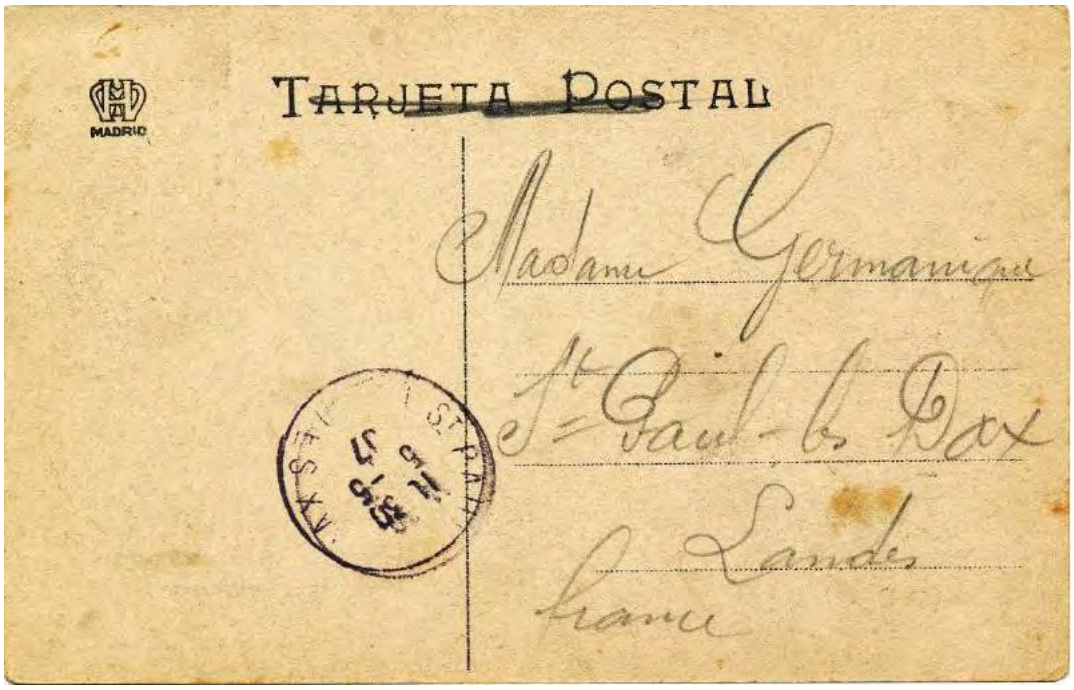
La postal podría ser Casino y “hombre de espaldas caminando”.-

Reverso número cinco del año 1.901.-

Postal número cuarenta y nueve quinto tipo.-

La postal que recoge los jardines en día de paseo, fue enviada a Lurdes el día 3 de mayo de 1.907.-

La postal es la denominada por el señor Carrasco, Casino y mucha gente.-



El reverso no está estudiado en el libro indicado, en las únicas postales que se imprimió el logo de la empresa en la parte superior, fue en unas dedicadas a Tánger y Gibraltar.-

---

La empresa no solamente imprimió sus postales, sino que también fue editor de las mismas, no obstante en sus talleres se imprimieron un buen número de "encargos" de otros editores, posiblemente también en Guipúzcoa, quizás se deba a ello la no localización de algunos reversos.-

El día de la inauguración:

Aparte del aparente desdén de los periódicos del momento por el importante hecho, el día que se inauguró el casino llovía copiosamente, el edificio y espacios colindantes ocupaban un espacio de ocho mil metros, aún no había sido colocada la verja que más tarde lo cerraría.-

Comodato curioso diremos que el reloj que ocupa el remate central fue regalado por un accionista D. Demetrio Duarte que había fallecido en Londres.-

El balcón que da hacia el Bulevar, recibió popularmente el nombre de “El Balcón de Pilatos”.-

En cuanto al acto de inauguración diremos que sobre las 5,30 de la tarde la orquesta del Casino, dirigida por el señor Guyot, interpreto los primeros compases de la marcha “El Profeta” a cuyo son los visitantes penetraron en el edificio.-

Por la noche se lanzó una colección de fuegos artificiales del Sr. Esnaola, que al parecer no gusto mucho, excusándolo los espectadores porque no había tenido tiempo para prepararla convenientemente.-

<u>Postal numero mil cuatrocientas setenta y dos primera variante.-</u>

Actividades del día 3 de julio de 1.887:

Cinco de la tarde: Inauguración de los bailes de niños, Baile infantil en la sala de fiestas, cotillón de niños y tómbola de juguetes, entrada de niños no abonados, una peseta, da derecho a un billete para la tómbola, todos los billetes están premiados.-

Nueve de la noche: Concierto por la orquesta. PROGRAMA: 1) La Sirena, obertura de Auber,2) Ilusión, Vals de Strobl, 3) Amor discreta, gavota de Reisch. 4) Gran fantasía sobre motivos de Rigoletto de Verdi, 5) Radieusse, de Marie, 6) El Conge, galop de Strauss.-

Diez de la noche: Baile de Sociedad.-

Reverso número diez y seis del año 1.904.-

Durante los primeros meses de vida el Gran Casino solamente permanecía abierto los meses de verano, la primera gran fiesta de la temporada era ofrecida en una fecha en torno a la Festividad de Santiago Apóstol, para celebrar el cotillón se abrían todos los salones, el baile se iniciaba con un

Vals, a esta fiesta acudía un gran número no solamente de veraneantes sino también de donostiarras.-

Fueron especialmente ensalzados los cotillones organizados por D. Jacobo Domínguez a la sazón gerente del casino, que al parecer lo hacía muy bien.-

Tan importante como la celebración de los cotillones era la presencia del ujier mayor, encargado entre otros menesteres de ordenar sobre las mesas colocadas al pie de la tribuna de la orquesta las bandejas portadoras de los regalos, así como de transmitir los recados que los jóvenes se enviaban solicitando un baile.-

Vestía el ujier mayor con casaca y calzón corto e iba siempre estirado y ceremonioso, en resumidas cuentas un auténtico símbolo de la fiesta.-

<u>Postal numero mil cuatrocientos setenta y dos segunda variante.-</u>

En esta segunda variante la imagen se ve desplazada ligeramente hacia la derecha, la barandilla de la parte posterior tiene solamente tres círculos, y la chimenea del tejado se ve con claridad.-

Por otra parte el dorso es totalmente diferente.-

Reverso no estudiado.-

Esta postal figura en el libro de D. Luis Azua con el número 257 (página 76).-

-

Los donostiarras siempre han sido amigos de la controversia, veinticuatro días después de la inauguración del Gran Casino, se instaló un velódromo en sus inmediaciones, cosa que no debió sentar muy bien.

La Voz de Guipúzcoa el día 24 de julio de 1.887, decía “Innumerables son las personas que ayer se acercaron a nuestra redacción, protestando contra el permiso concedido a la Empresa Arrendataria del Gran Casino y en beneficio de esta, para utilizar y cerrando al público, el más bonito de los pasos de San Sebastián y el más necesario al tránsito en esta época…

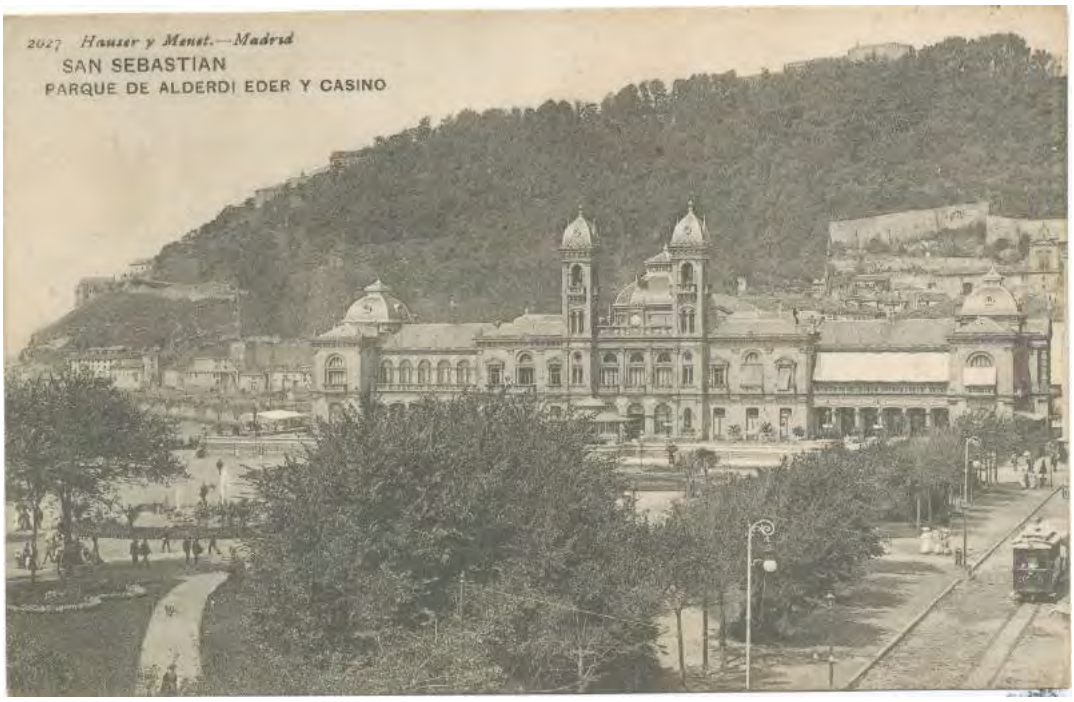
La historia se repite y no es anormal que ante cualquier iniciativa surjan vecinos que se quejen.-

Postal número dos mil veintisiete.-

Postal remitida a Paris, por el matasellos ilegible es totalmente imposible saber la fecha de envío, por el sello pudo ser sobre el año mil novecientos uno.-

Reverso número 18, postales impresas el año 1.905.-

Postal número dos mil veintisiete.-



Desde el mismo plano que la anterior el cliché está tomada en otro momento.-

Obsérvese el tranvía de la zona derecha de la postal.-

Postal de la misma imprenta sin número.-

Se puede ver la actual barandilla de la Concha que fue construida por el arquitecto Rafael Alday el año 1.910

Y seis años despues inaugurada por el Rey S.M. D.Alfonso XIII.-

De esta segunda postal existe una variante en color gris, idéntico reverso.-

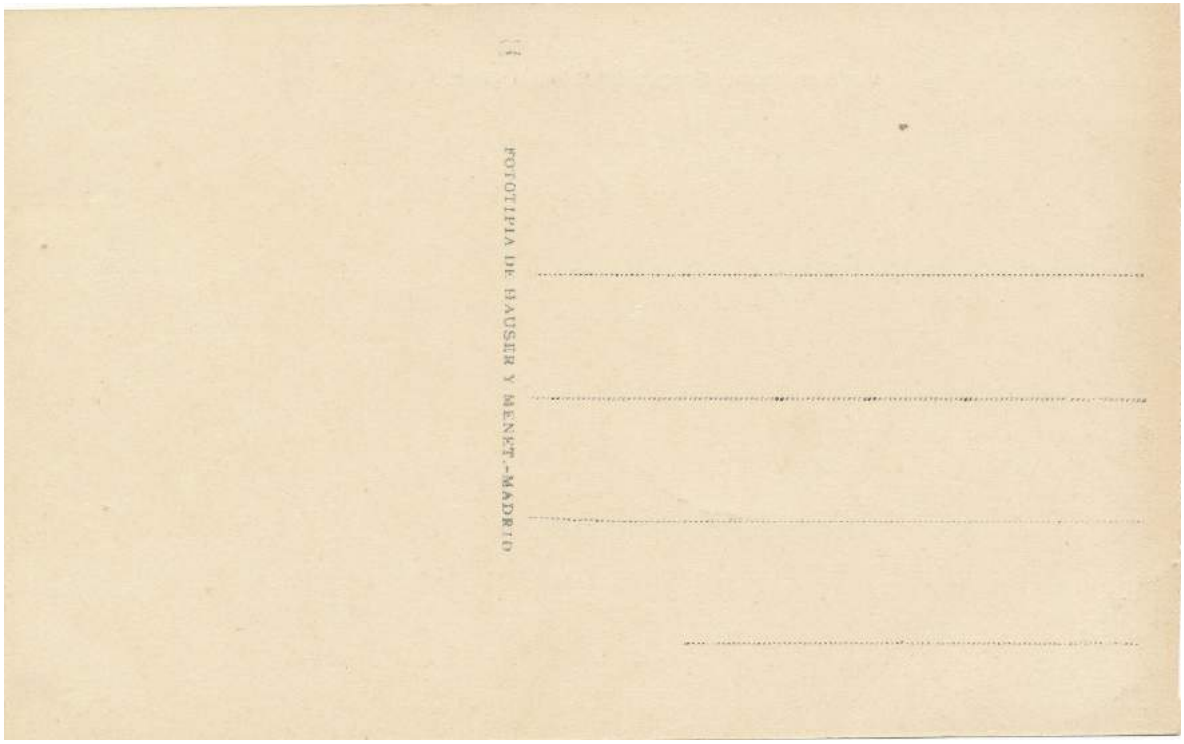
---

El entorno. Real Club Náutico.

A la toldilla se le fueron añadiendo elementos, casetas……

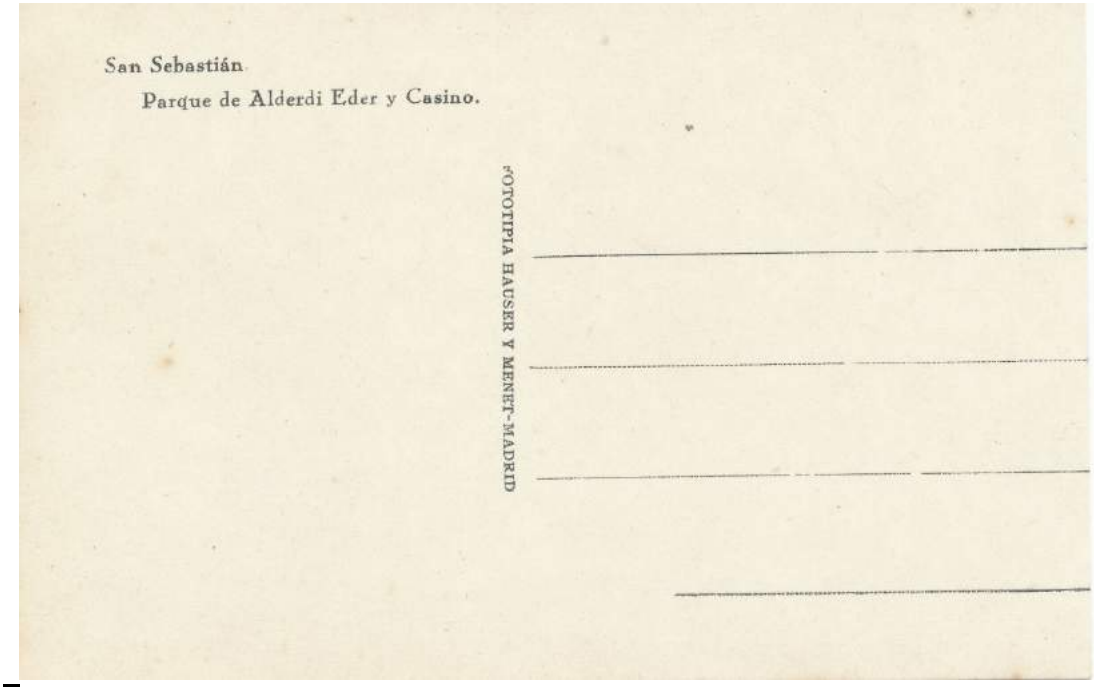
Postal de la misma imprenta sin número.-

Se pueden ver los dos leones escultura “icono” de los jardines que han llegado hasta nuestros días.-



Postal de la misma imprenta sin número.-

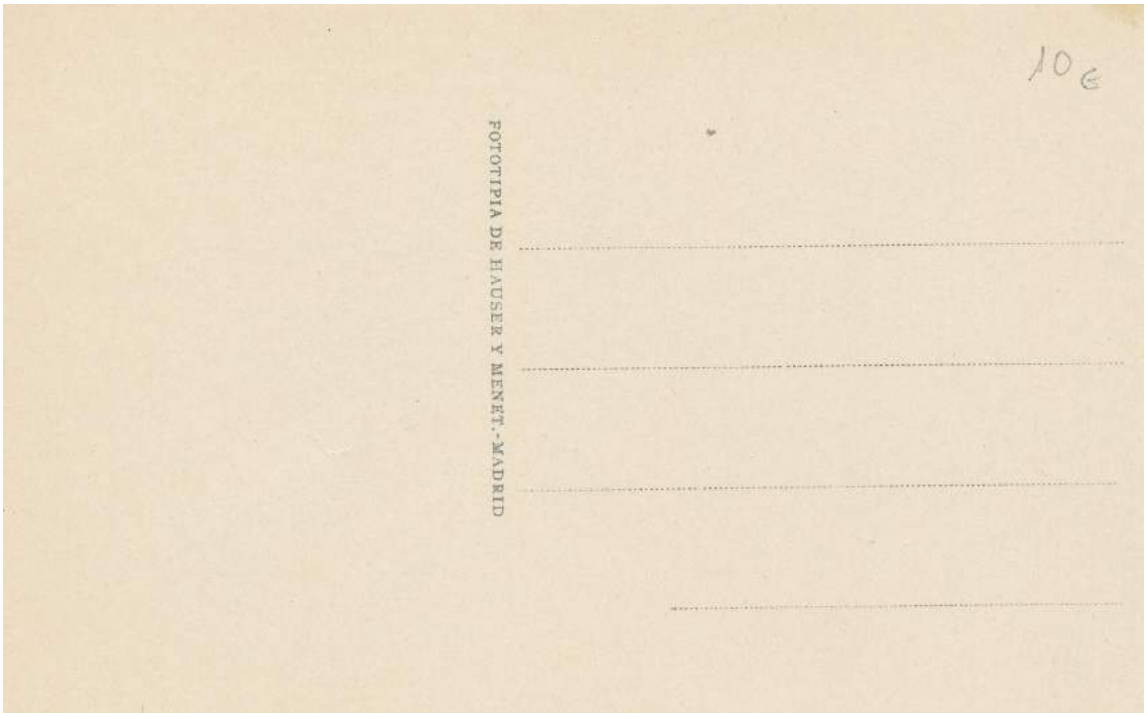
En un primer plano los jardines de Alderdi Eder.-



Las postales “sin número” en muchas ocasiones eran solamente impresas por la empresa por encargos de fotógrafos u otros particulares.-

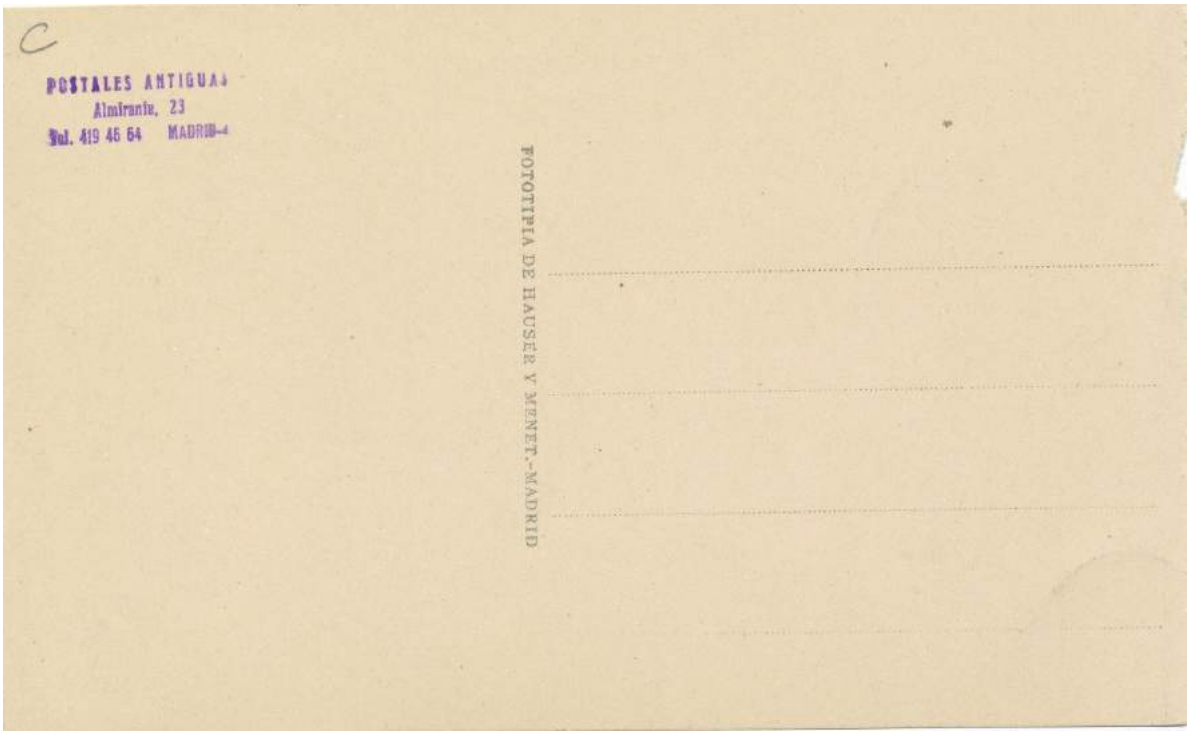
Postal de la misma imprenta sin número.-

Plano parecido al anterior aunque el edificio está enfocado más frontalmente.-



Postal de la misma imprenta sin número.-

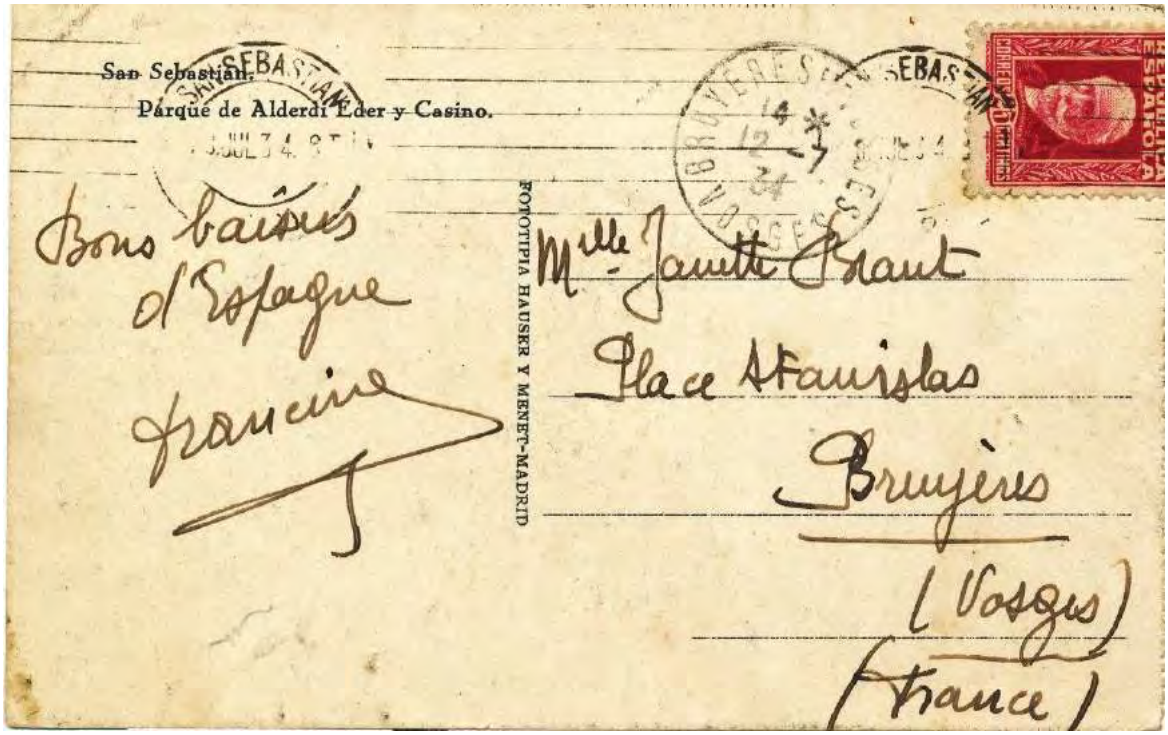
Enfoque lateral del edificio.-



Postal de la misma imprenta sin número.-

En primer plano se puede ver la bonita farola que en otros tiempos estaba situada en el centro de la plaza de Cervantes.-

Postal enviada a Bruyeres el día 12 de julio de 1.934.-



Variante del cliché anterior.-

La diferencia está en la parte inferior de la postal en este caso con más cabida, también en el lateral derecho se puede ver la fachada de la casa algo más grande.-

El dorso es similar al de la postal anterior.-

Postal Publicitaria.-

Posiblemente encargada por el periódico “La voz de Guipúzcoa”, a la empresa Hauser y Menet para su impresión.-

La fecha del ejemplar es 25 de febrero de 1.902, coincide con el periodo de la Primera Republica.-

A juzgar por el reverso, ese tipo de reversos los imprimía la empresa el año 1.903.-

Es muy posible que se le enviase un ejemplar retrasado para la realización de la postal.-

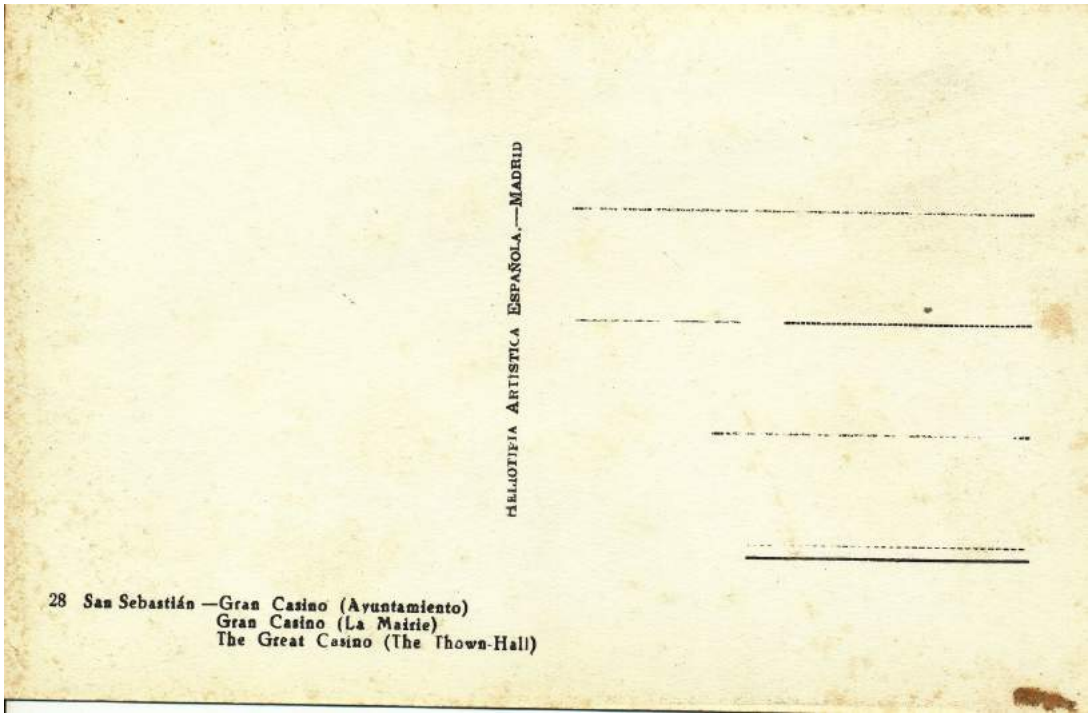
La Voz de Guipúzcoa
Diario Republicano
Crisis á plazo fijo
Nueva Plaza de Toros

TARJETA POSTAL
UNION POSTAL UNIVERSAL
ESPAÑA

Postal impresa por la empresa Heliotipia Artística Española.-

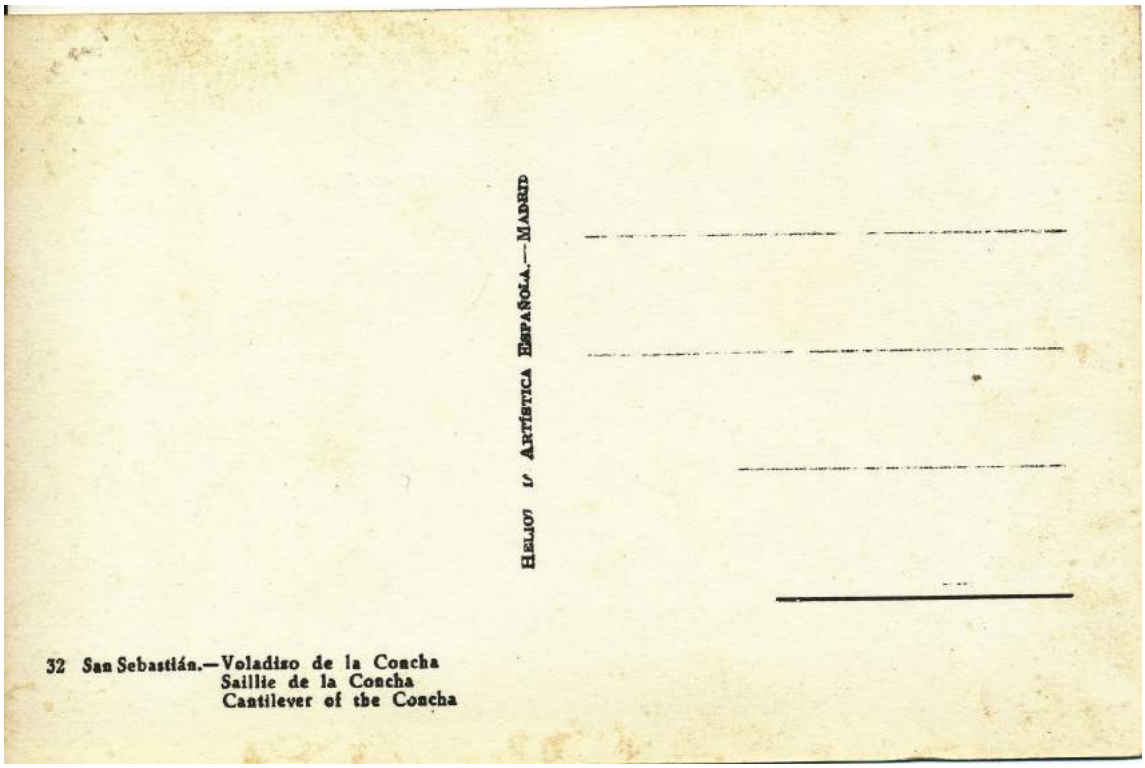
Primer tipo.-

Postal impresa a finales de los años cincuenta, se puede ver la imagen del Sagrado corazón en el fondo y el formato de glorieta cerrada en el jardín, propio de aquellos años.



Segundo tipo.-

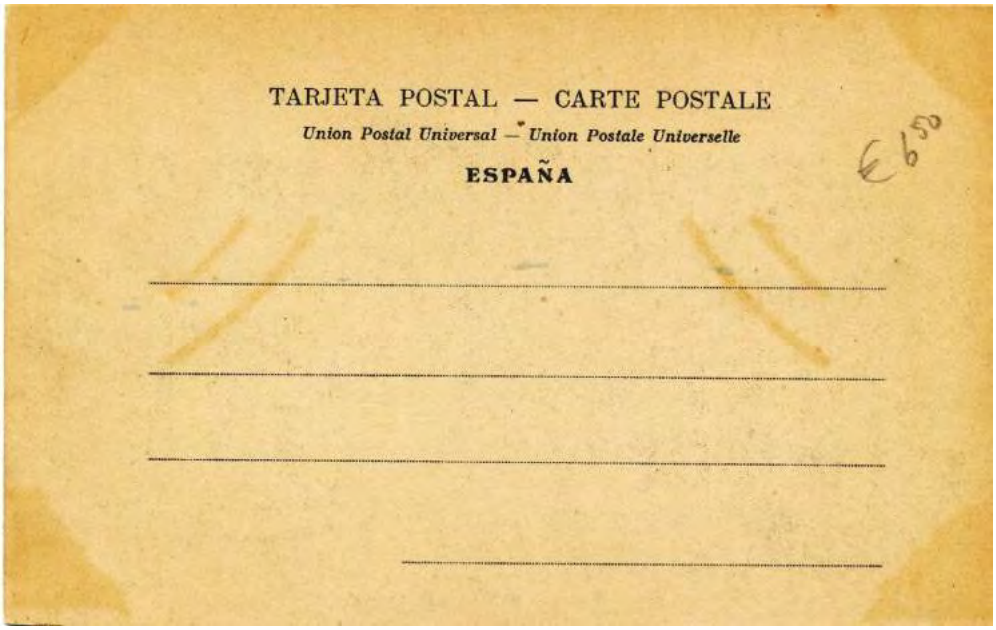
De los mismos años que la anterior, en esta ocasión la vista es desde la terraza del edificio.-



Postales del editor J. Latieule.-

Primer tipo.-

La postal “del perrito” es una de las más “típicas” dentro del innumerable número de postales antiguas de San Sebastián, por lo general, es podríamos decir, que la única testigo de que en el San Sebastián “Belle epoque” había perros.-



Segundo tipo.-

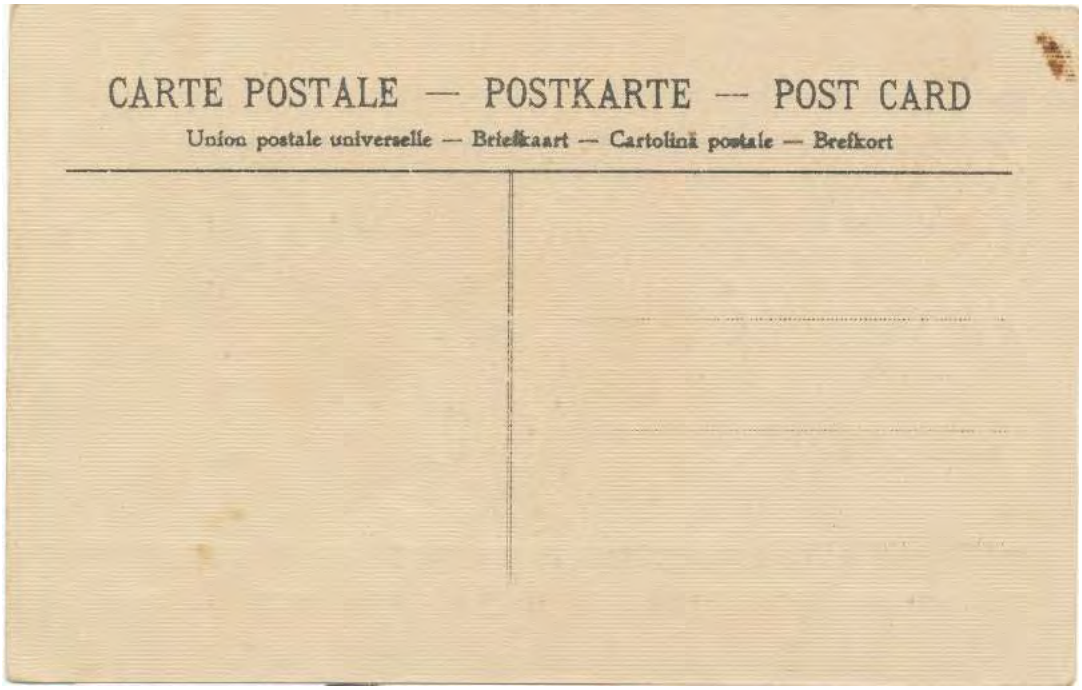
Postal enviada a Francia el día 17 de abril de mil novecientos seis.-

Tercer tipo.-

Postal enviada a Francia el día 12 de agosto de 1.905.-

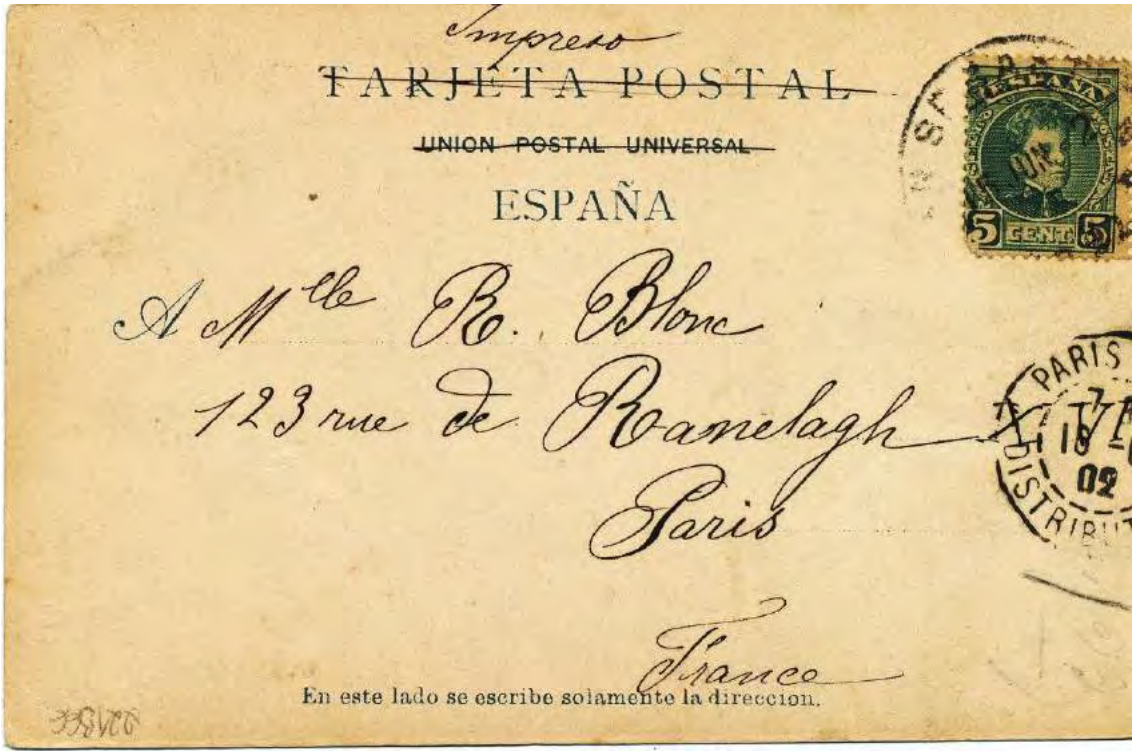
Postal impresa por J. López.-

Las carreras de velocípedos, a pesar de la fuerte contestación que, como hemos visto, tuvo el improvisado "velódromo" las carreras de "velocípedos" fueron un éxito, y el Ayuntamiento acepto por iniciativa del "Veloce Club de Bayona" adaptar un espacio mejor, por ejemplo en la Zurriola.-



Postal impresa por la imprenta Laborde Hermanos.-

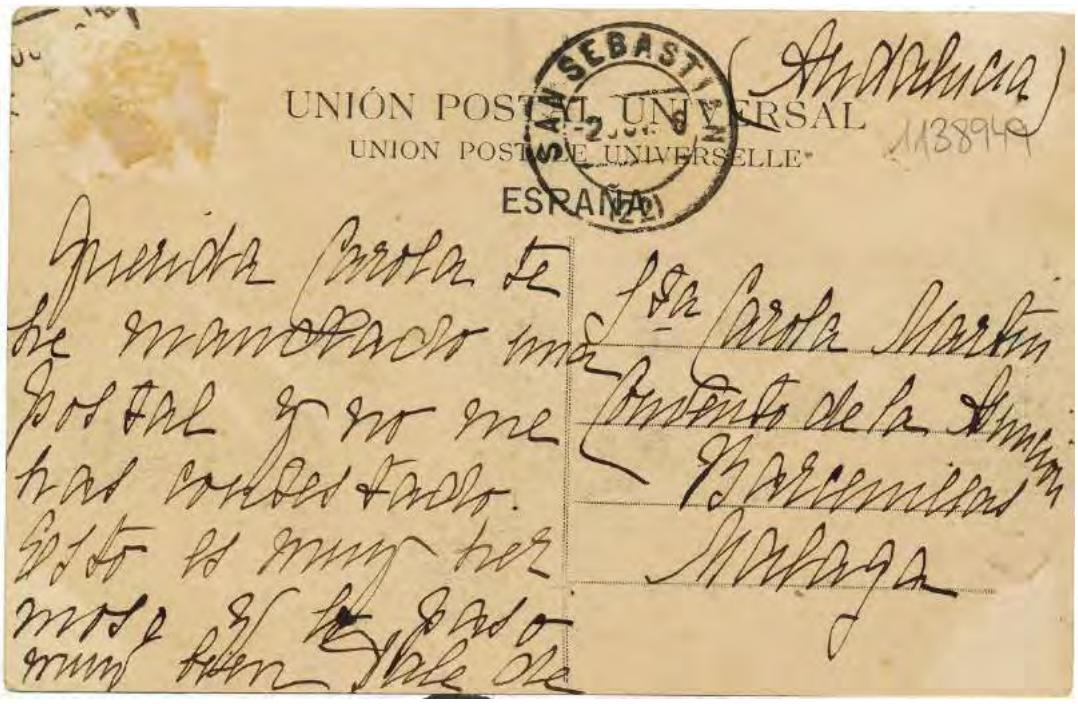
Postal que fue enviada a París el día quince de junio de mil novecientos dos.-



Postales impresas por el editor L. Bosq. Burdeos.-

Primer tipo.-

.



Postal enviada a Málaga el día 2 de octubre de ¿1.901?-

Segundo tipo.-

En esta postal se puede ver la puerta del antiguo montículo que en otro tiempo estuvo ubicado entre la plaza de cervantes y los jardines.-

Postales impresas en la imprenta Levy et Neurdin Reunis, “LL” (Paris).-

Tipo primero.-

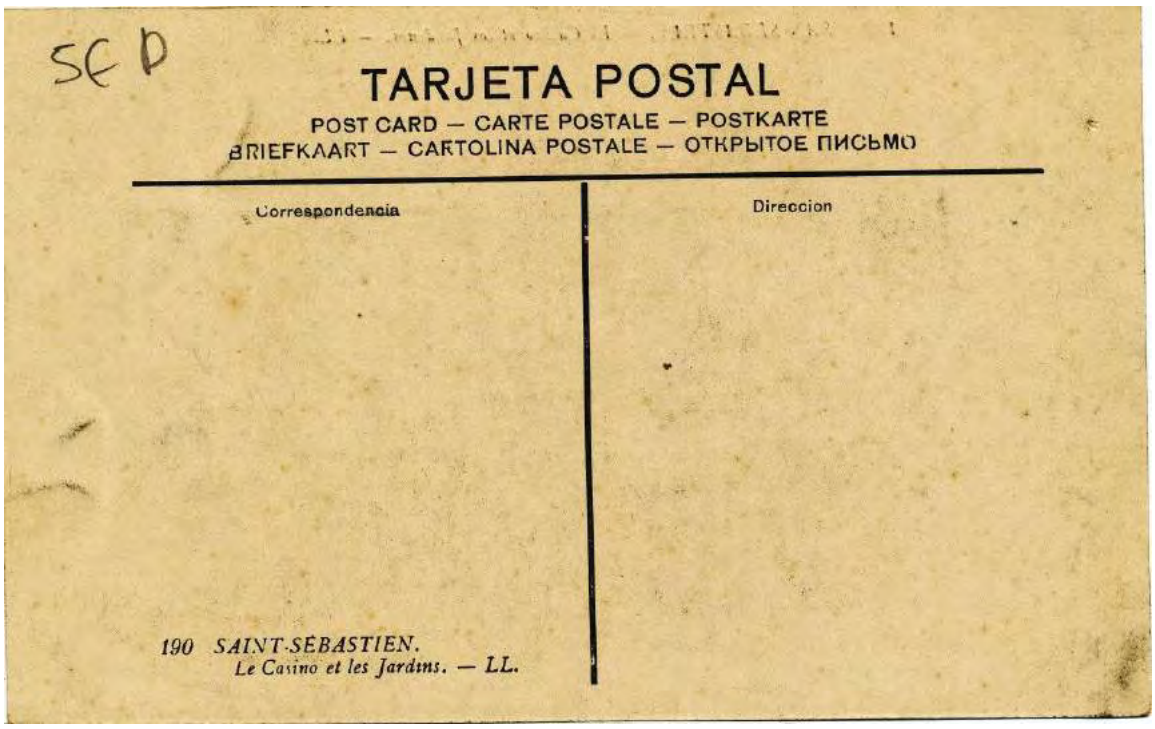
Postal enviada a Francia el día 11 de mayo de 1.925.-

En ella parecen los famosos leones en su primitivo emplazamiento, muy próximo, por lo que parece al actual

Primer tipo, variante primera.-

En la zona derecha de la postal hay un poco más de margen (se ve un árbol que en la anterior no se ve).-

El reverso es totalmente diferente.-



Segundo tipo.-

Tercer tipo.-

Postal enviada a Madrid el día 7 de agosto de mil novecientos diez.-

De esta postal existe una variante cuya única diferencia se encuentra en el enunciado de la parte trasera.-

Como se puede apreciar por matasellos y texto escrito, ambas postales circularon sobre el año 1.910.-

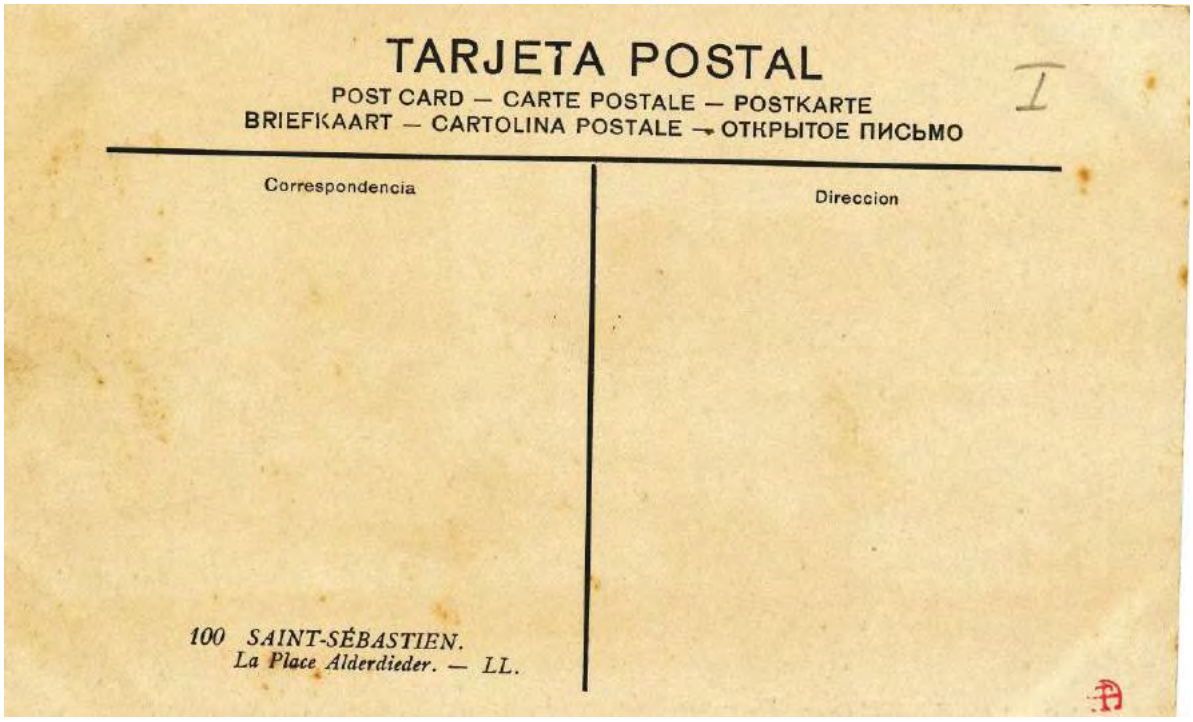
Cuarto tipo.-

Postal del mismo formato que la anterior, varían los paseantes.-

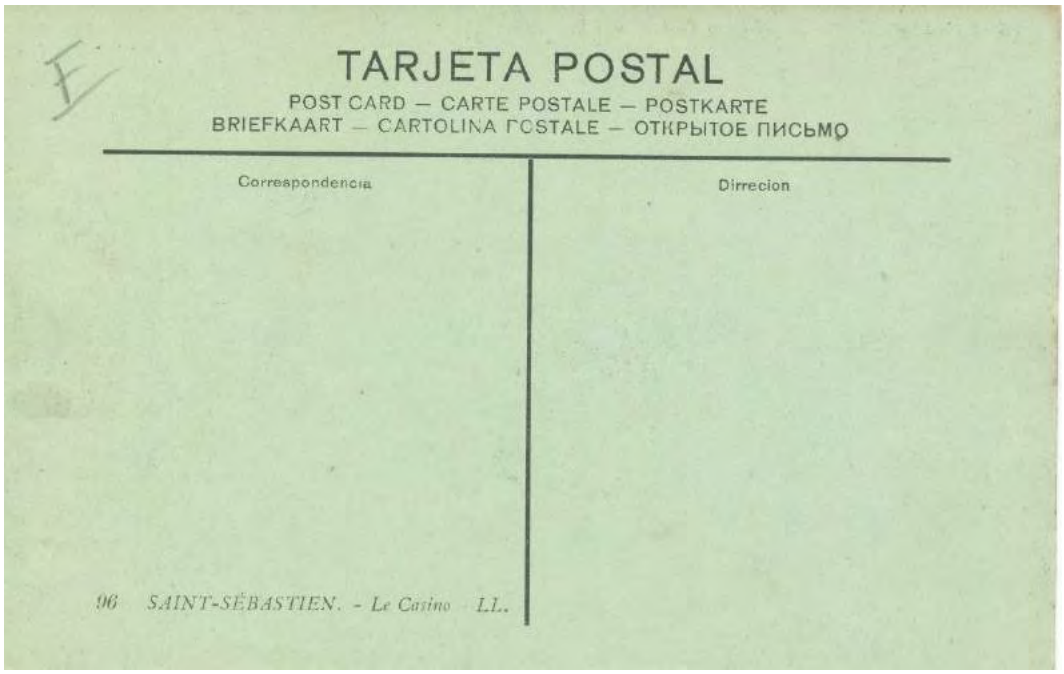
Postal enviada a Francia el día cuatro de mayo del año mil novecientos ocho.-

Quinto tipo.-

En esta ocasión se ve “El Casino” solamente de perfil, sin embargo se ve un precioso centro “Plaza Alderdieder” ubicado en los alrededores.-

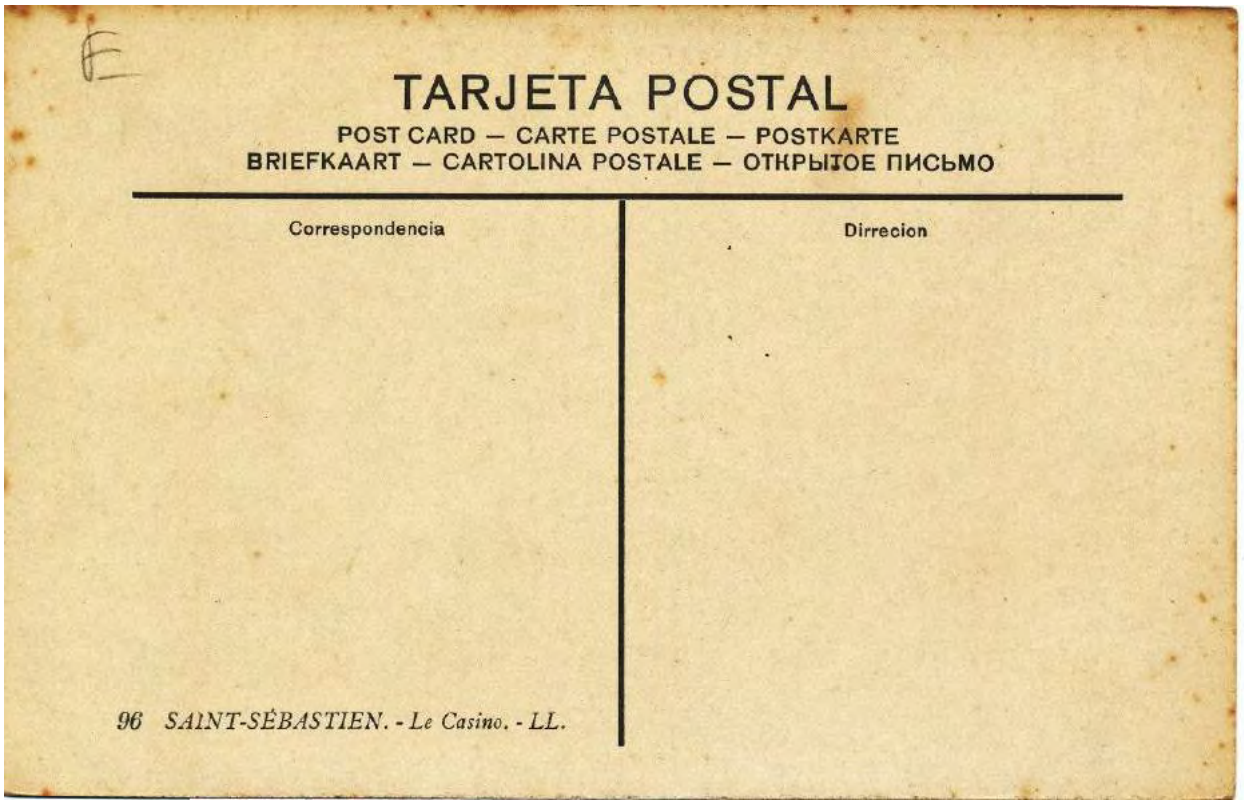


Sesto tipo.-

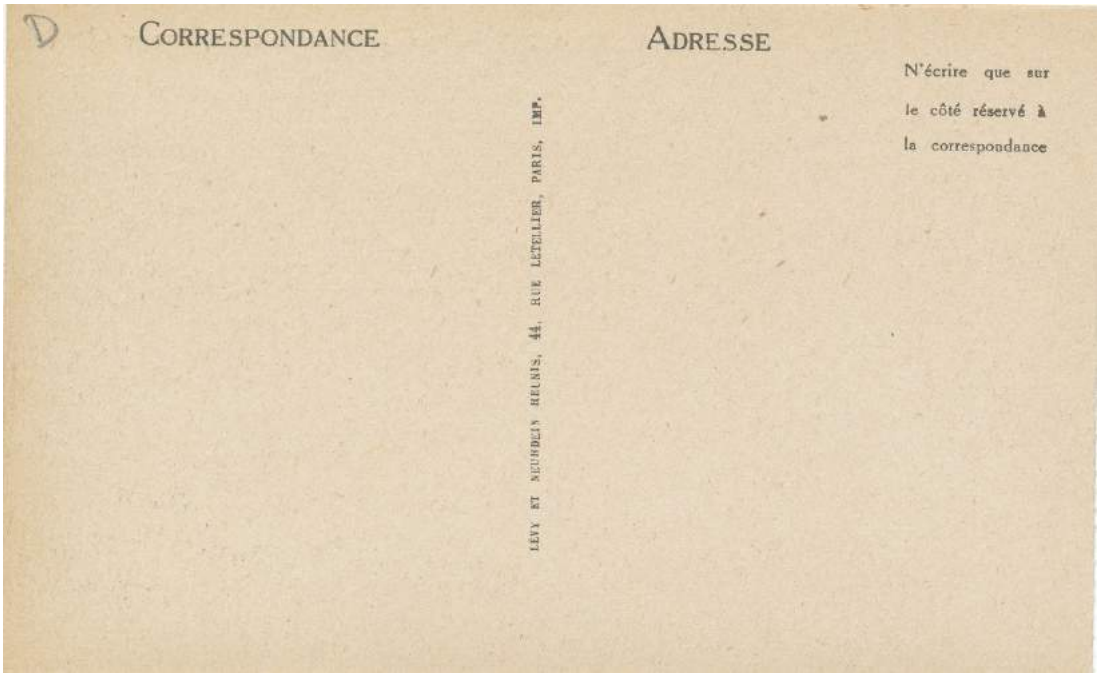


Los premios para las carreras de velocípedos, consistían en objetos de arte y medallas, y los nombres de las carreras “Premios” tenían connotaciones locales : Premio “Guipúzcoa”, “Santa Clara”, “Casino”, “Concha” “Alameda”, por ejemplo el pr3emio “Guipúzcoa” lo gano D. Ricardo Damborenea de Irún, quedando segundo D. Luis Irazusta, la última posición la ocupo D. Diego Mina.-

Séptimo tipo.-



Octavo tipo.-

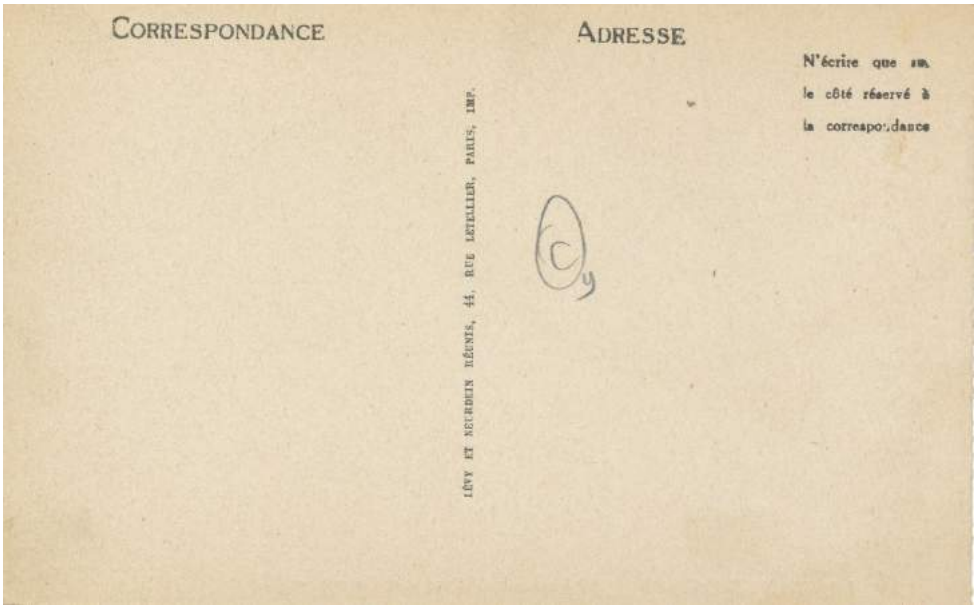


El gran premio "Castillo", Hándicap de honor, que consistía en una medalla de oro la ganó el señor Eole.

Uno de los velocistas franceses el Señor Chavil de Bayona, se cayó por tres veces en la segunda carrera, cuando ya llegaba victorioso a la meta. En

una de las caídas se hirió aunque afortunadamente no de gravedad y su “caballo de hierro” quedo destrozado.-

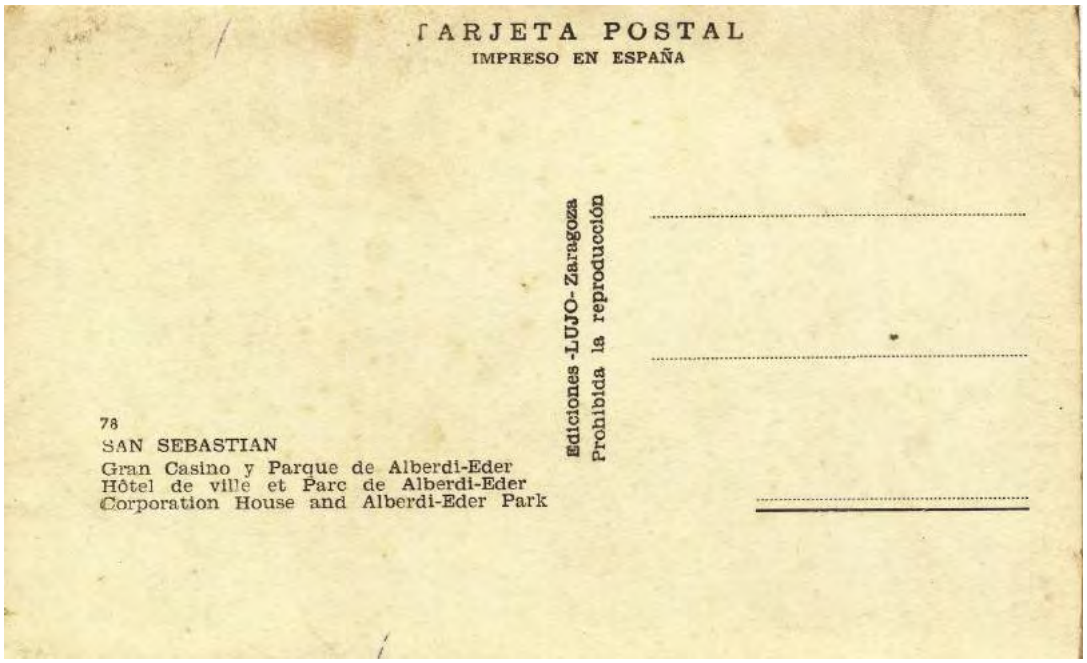
Noveno tipo.-



El Sr. Romero Robledo, compadecido de la mala suerte del señor Chavin, se levantó de su asiento y recorrió toda la terraza haciendo una colecta y recolecto unas trescientas pesetas que le fueron entregadas al galo para que se comprase un nuevo biciclo que sustituyese al roto.-

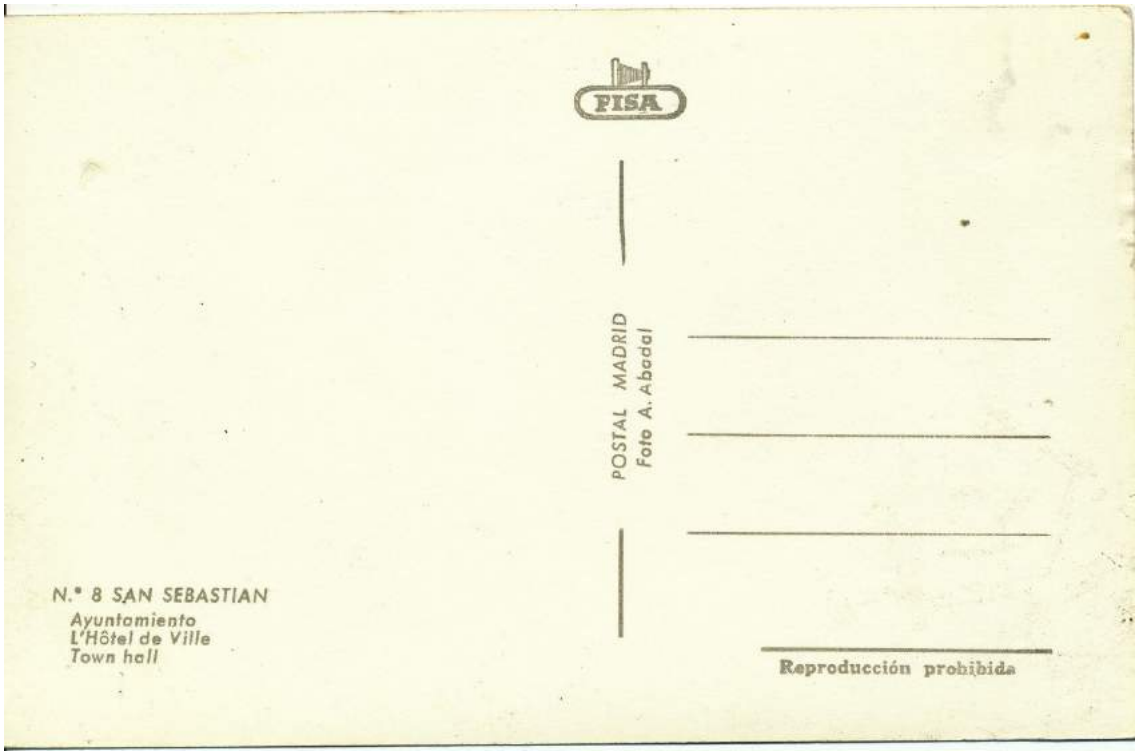
Postal de ediciones “Lujo”, Zaragoza.-

Postal impresa posiblemente sobre los años treinta, al edificio que por el contexto, forma del Real Club Náutico y imagen del Sagrado Corazón le correspondería haber sido hecha en los años cuarenta, al dorso figura el antiguo nombre del mismo “Gran Casino” en lugar de Ayuntamiento nombre que perdió después de la guerra.-



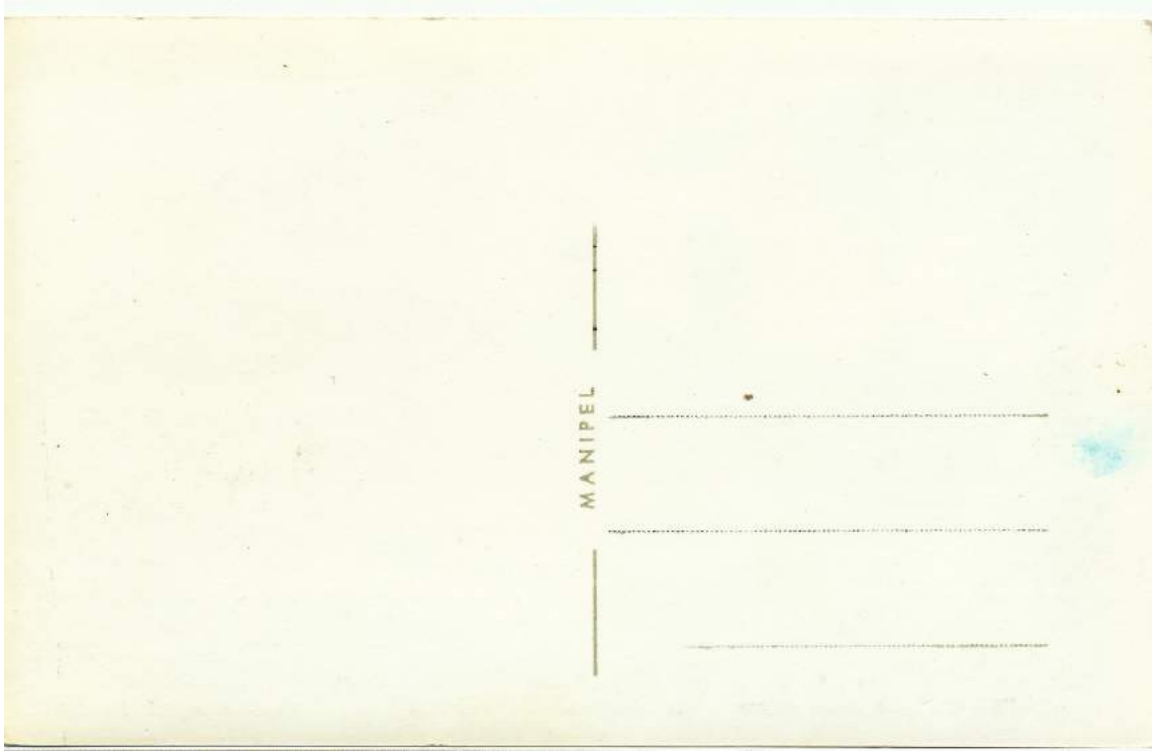
“Postal Madrid”, foto A. Abadal FISA.-

Postal de finales de la década de los cincuenta o principios de los sesenta.-

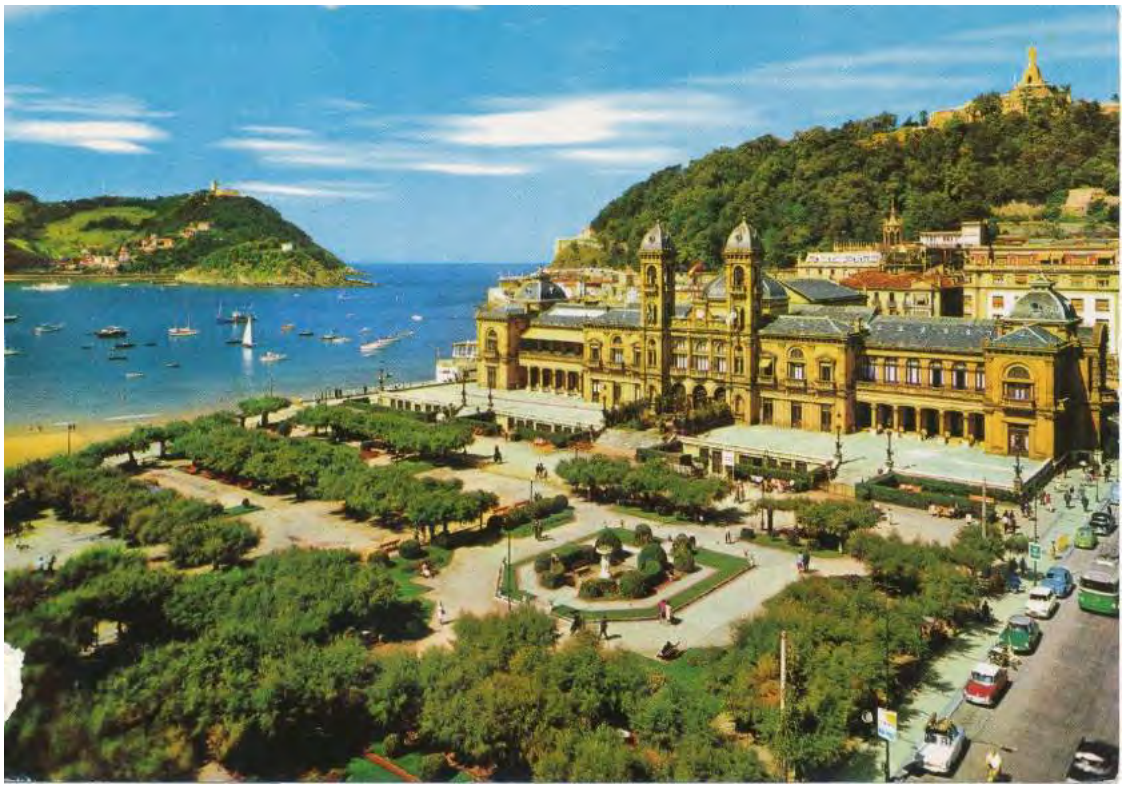


Postales impresas por “Manipel”.-

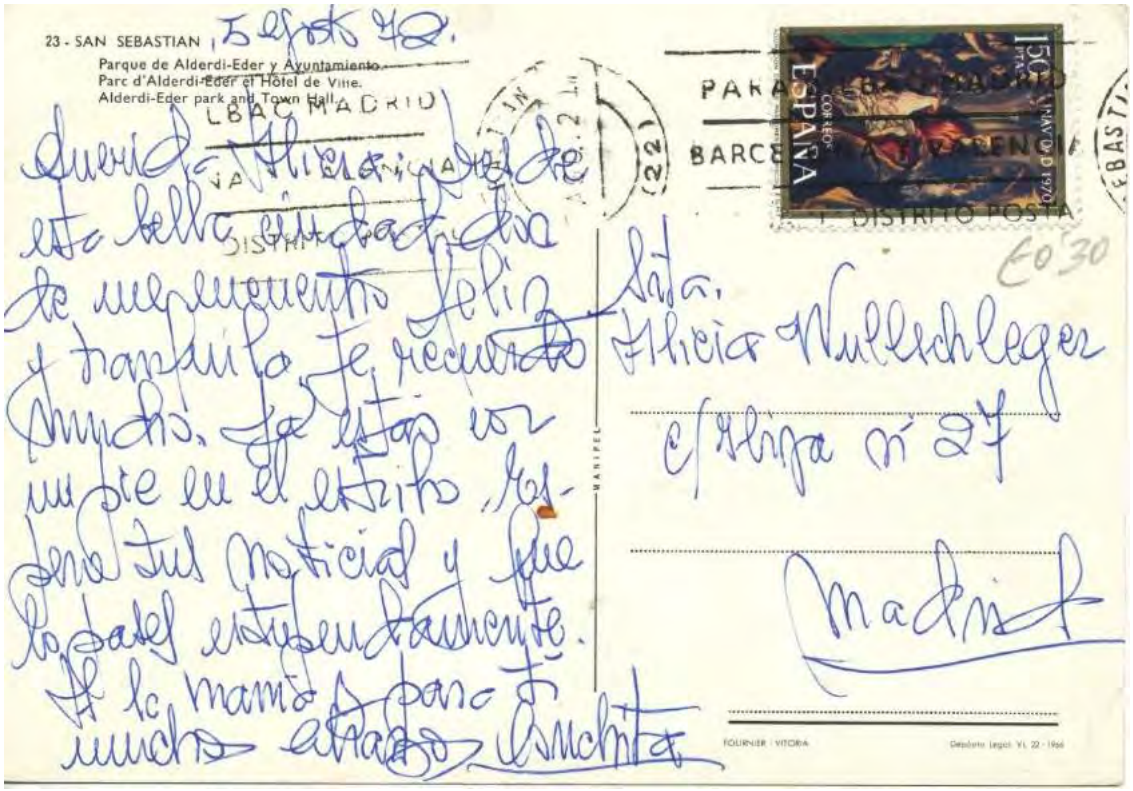
Primer tipo.-



Segundo tipo, postal número veintitrés.-

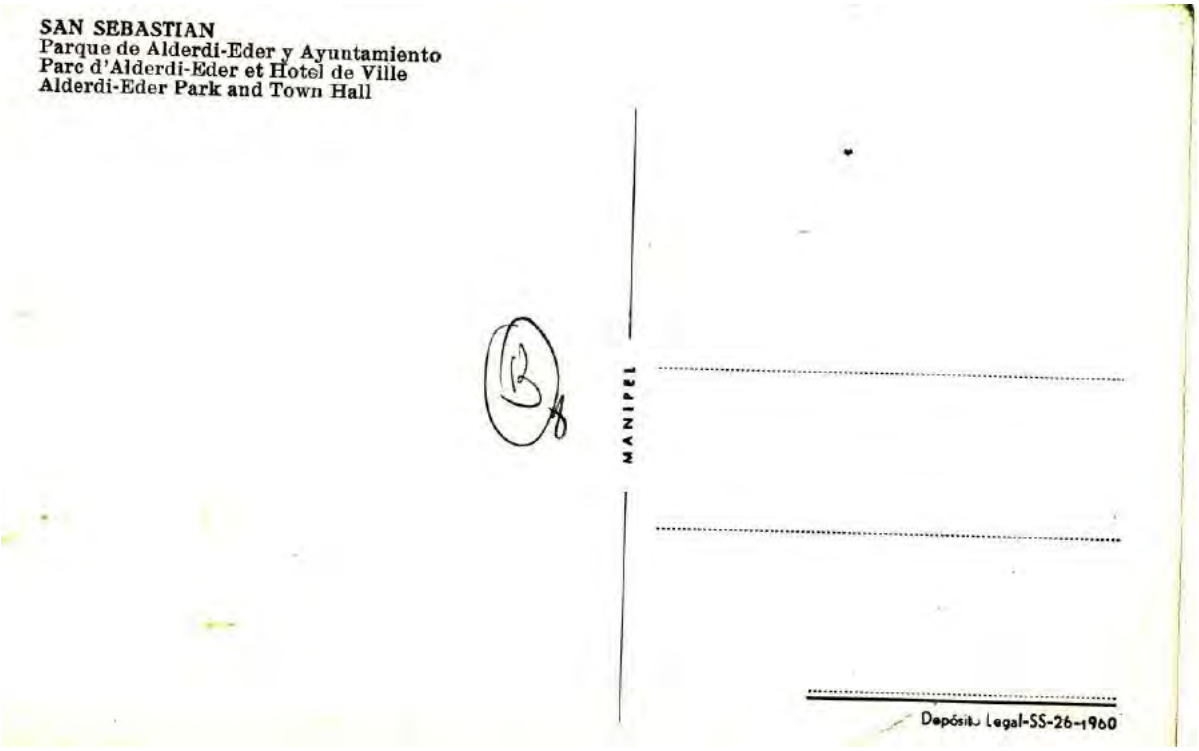


Postal enviada a Madrid el día 5 de agosto de 1.972.-



136.

Tercer tipo.-



Postal de los años 50-60, se pueden ver ya los famosos “Trolebuses” que tantos servicios hicieron.-

Postales impresas por la empresa bordelesa Marcel Delboy "M.D.".-

Primer tipo, primera variante.-

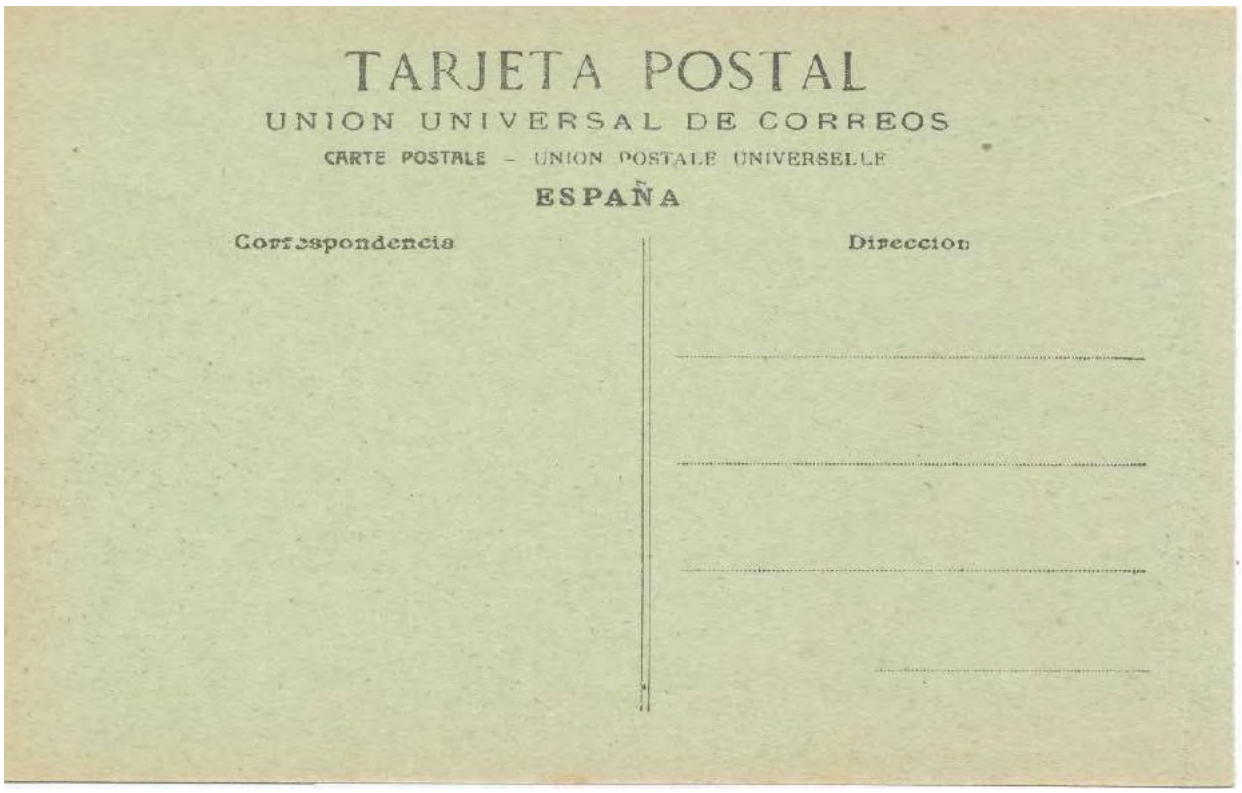
138.

Primer tipo, segunda variante.-

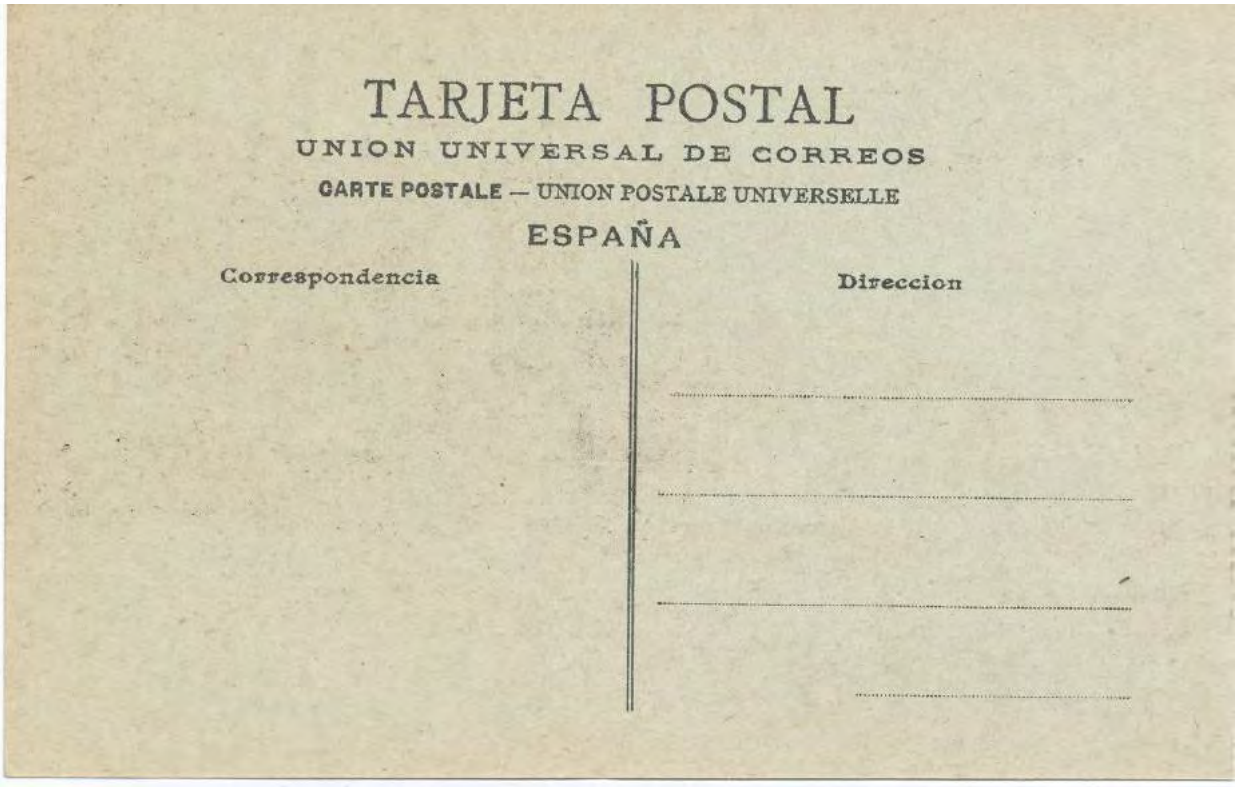
Se diferencia del anterior en el coloreado y la impresión.-

Primer tipo, tercera variante.-

La tercera variante es en blanco y negro.-



Segundo tipo.-



Tercer tipo.-

7 — SAN-SEBASTIAN - Gran Casino
M. D.

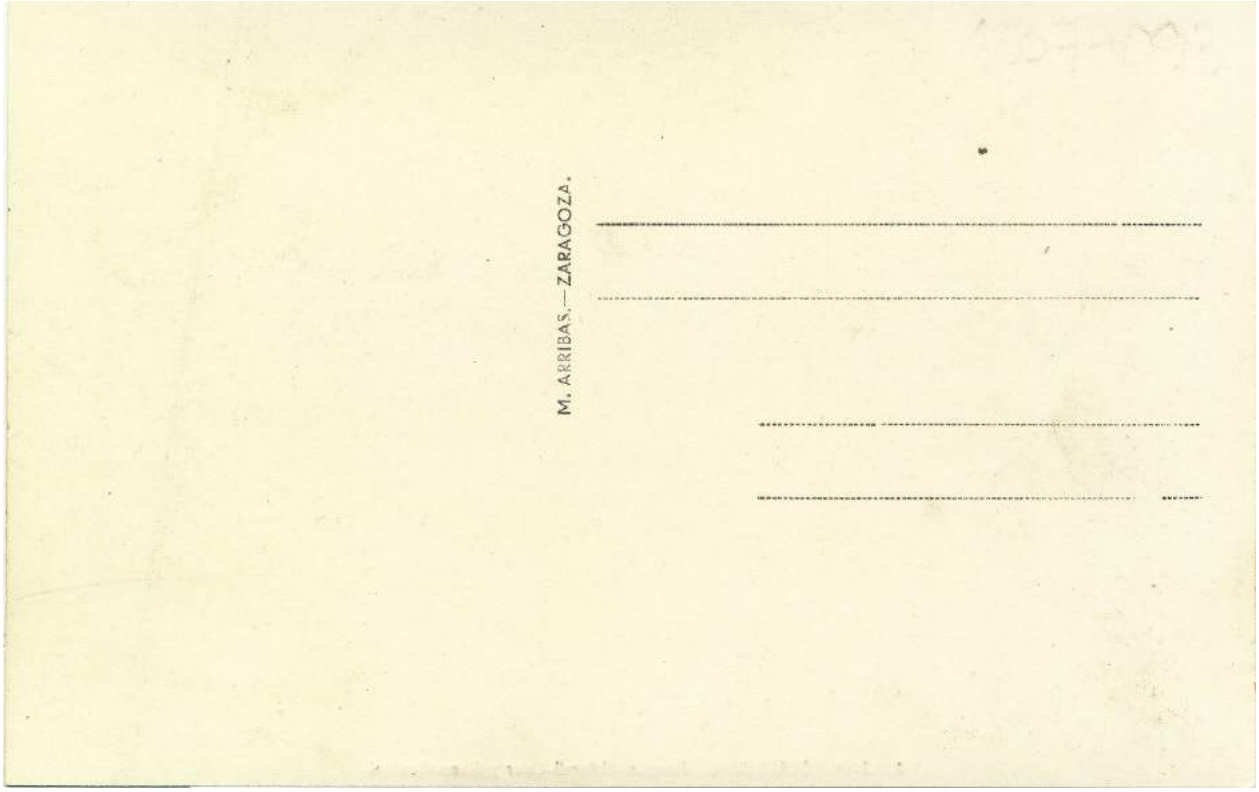
C
TARJETA POSTAL
UNION UNIVERSAL DE CORREOS
CARTE POSTALE — UNION POSTALE UNIVERSELLE
ESPAÑA
Correspondencia
Direccion

Cuarto tipo.-

Postal enviada a Francia el día 13 de junio de 1.927.-

Postales impresas por la empresa M. Arribas.-

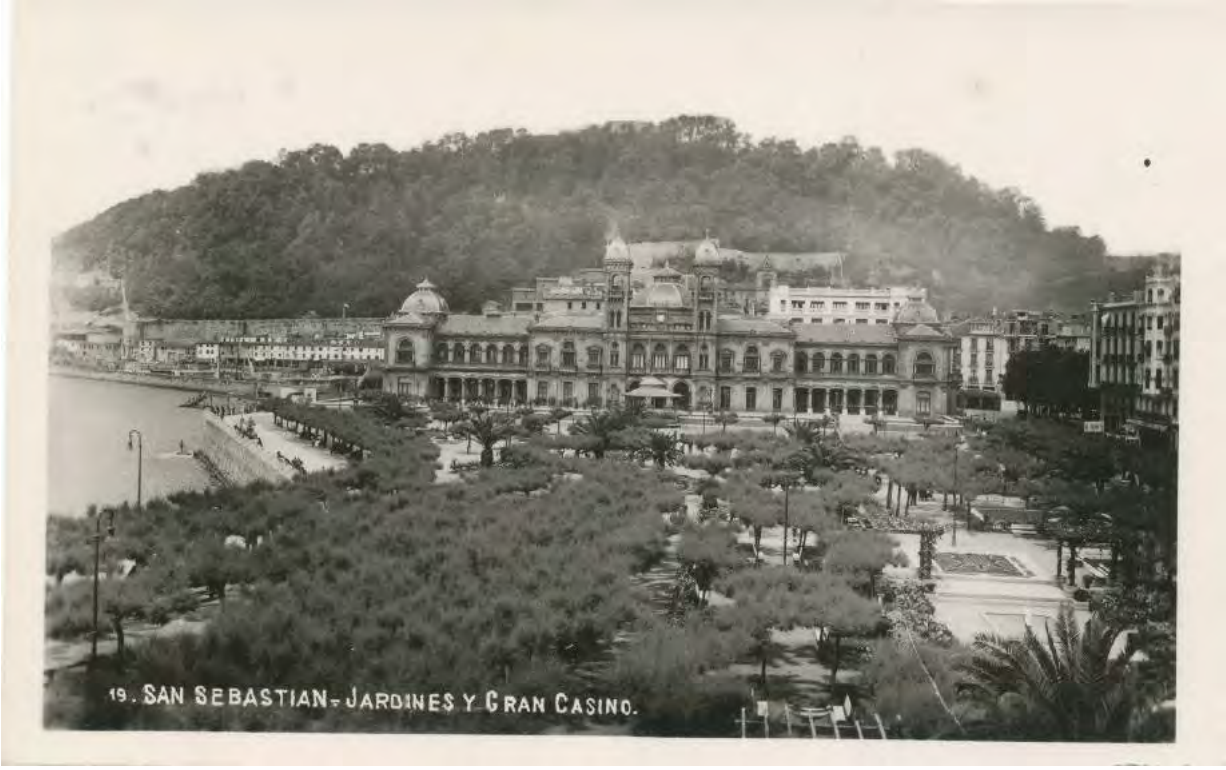
Postal número siete, primera variante.-



Segunda variante.-

Utilizando el mismo cliché que en la postal número siete en esta ocasión no aparece el número, y el formato de presentación es algo diferente.-

Postal número diez y nueve.-

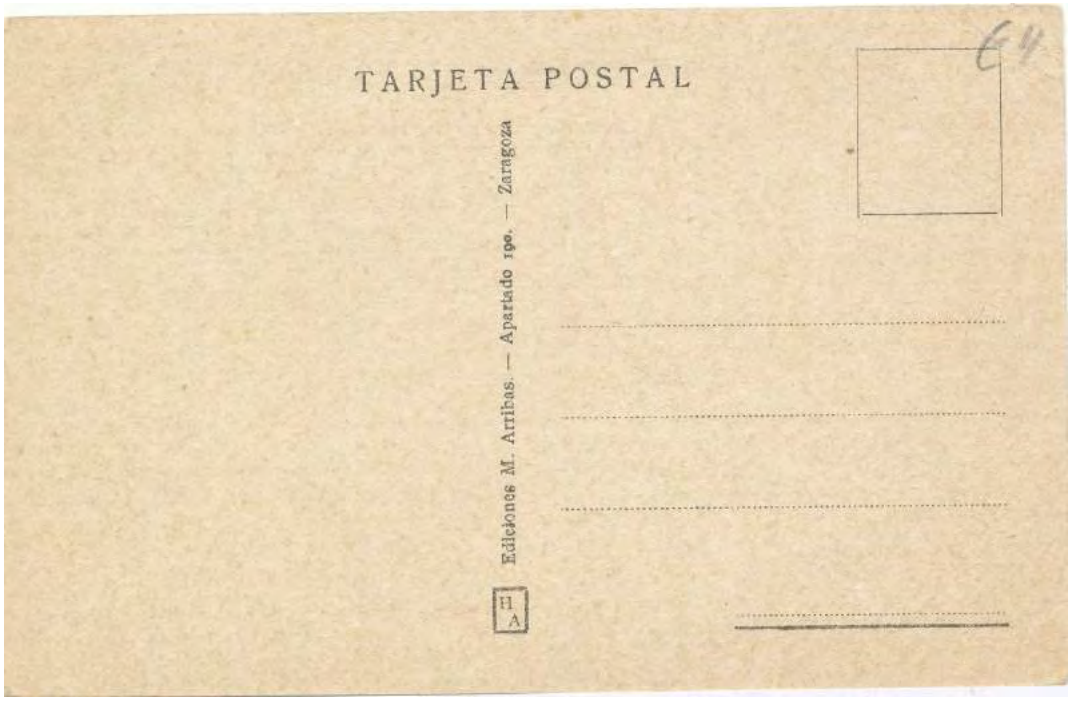


Postal número treinta y tres.-

Postal enviada a Cádiz, se puede deducir por el sello que fue sobre los años 1.937- 38.-

Postal sin número.-

Postal sin número.-

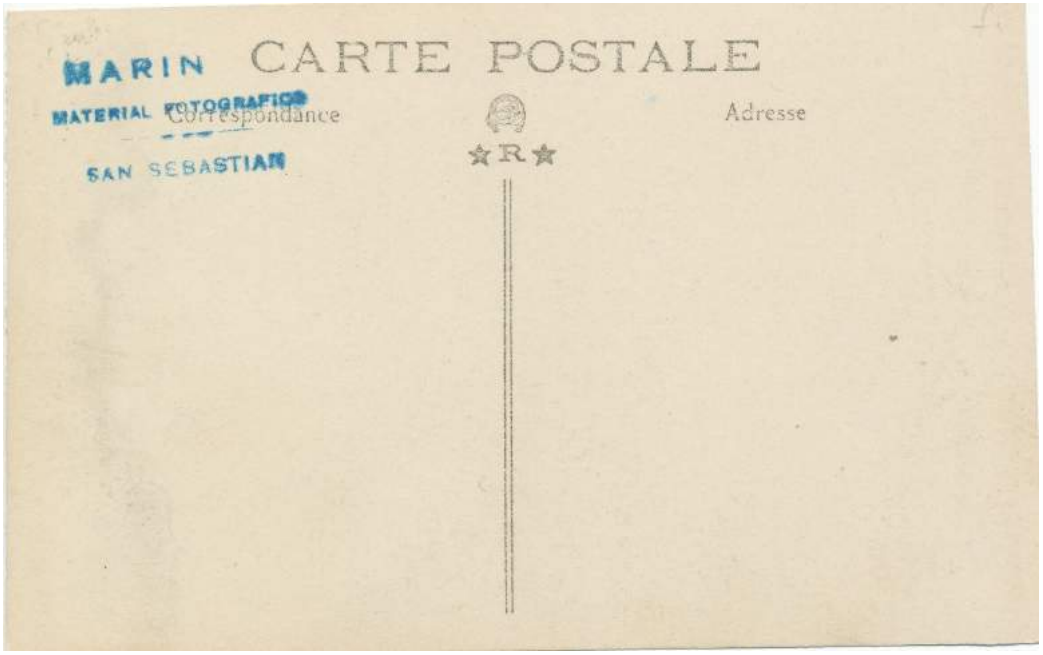


Otro gran complemento del Casino fueron las corridas de toros, organizadas por D. José Arna en el coso de Atocha, ubicado donde se encontraba el antiguo campo de futbol de la Real Sociedad.-

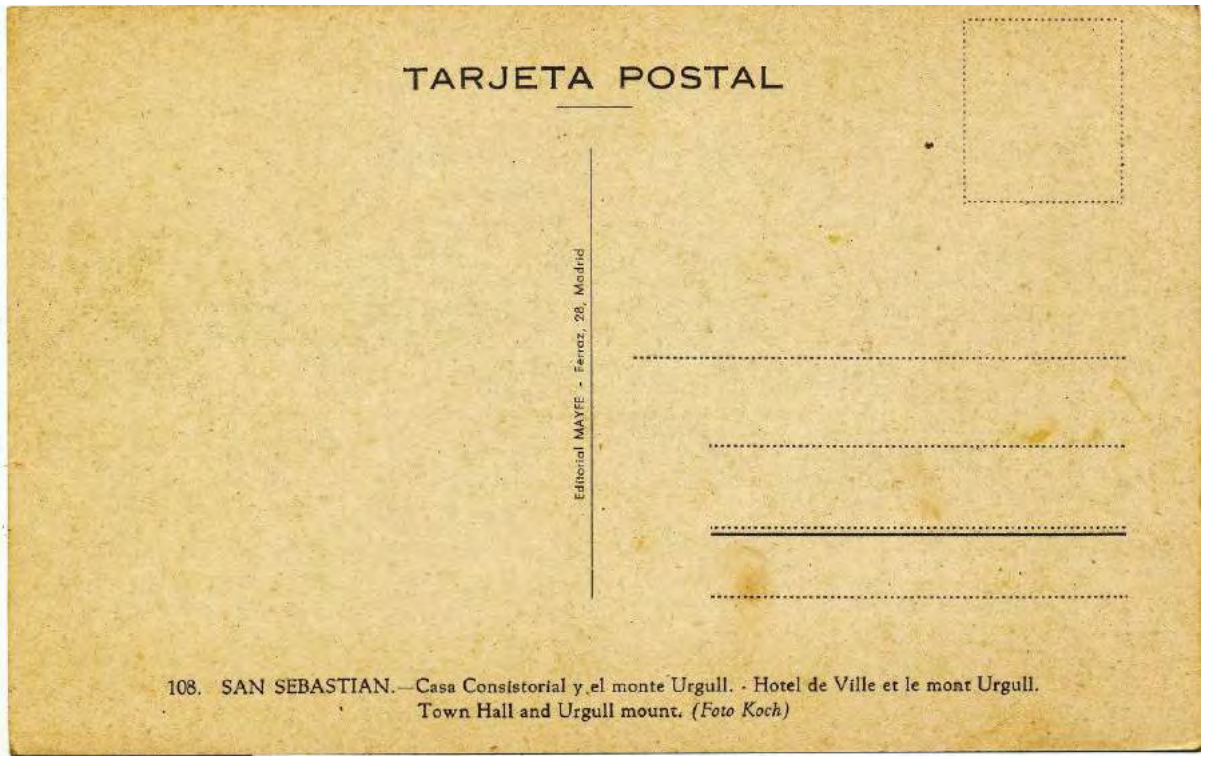
El año 1.887 se celebraron cinco corridas a las cuatro de la tarde, los días 7, 14,21 y 28 de agosto.-

Las ganaderías eran Carriquirri, (Fracuelo y Cara Ancha), Alcas (Lagartijo y Frascuelo, Vicente Martínez (se repite el cartel) Duque de Veragua (Lagartijo), Salas (Frascuelo y Cara Ancha).-

Postal impresa por Marín, San Sebastián.-



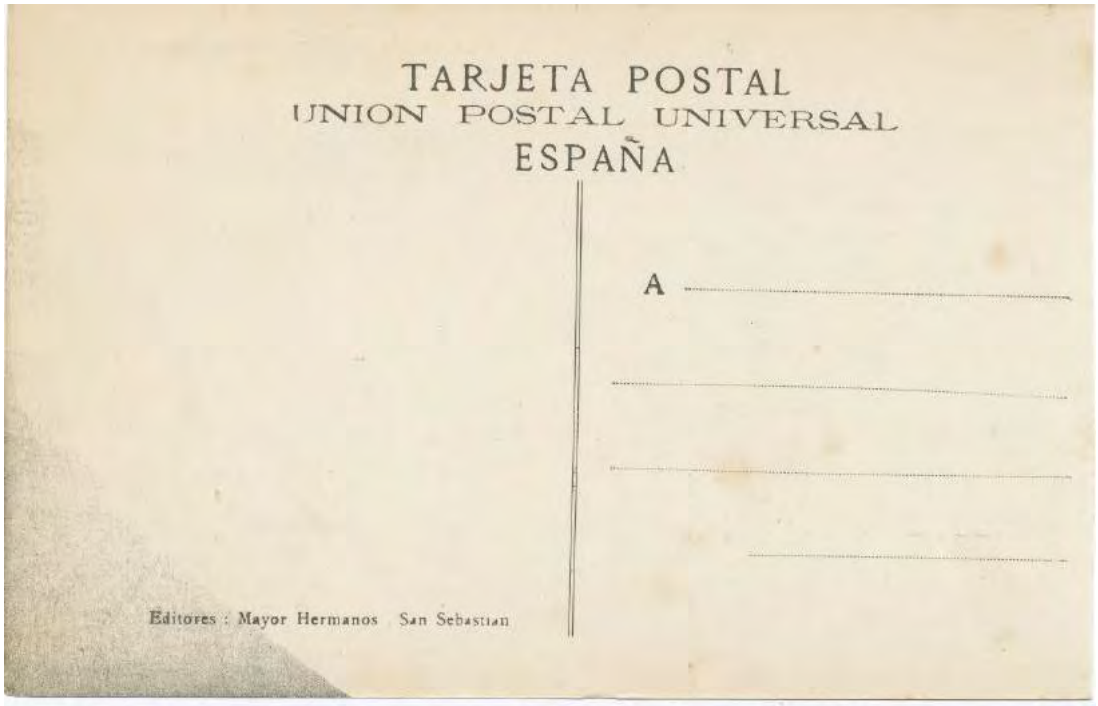
Postal de editorial Mayfe (Madrid).-



Postales impresas por la empresa Mayor Hermanos.-

La imprenta “Mayor Hermanos”, era una empresa ubicada en San Sebastián que imprimió un buen número de postales.-

<u>Postal número dos, primer tipo.-</u>



Postal número dos segundo tipo.-

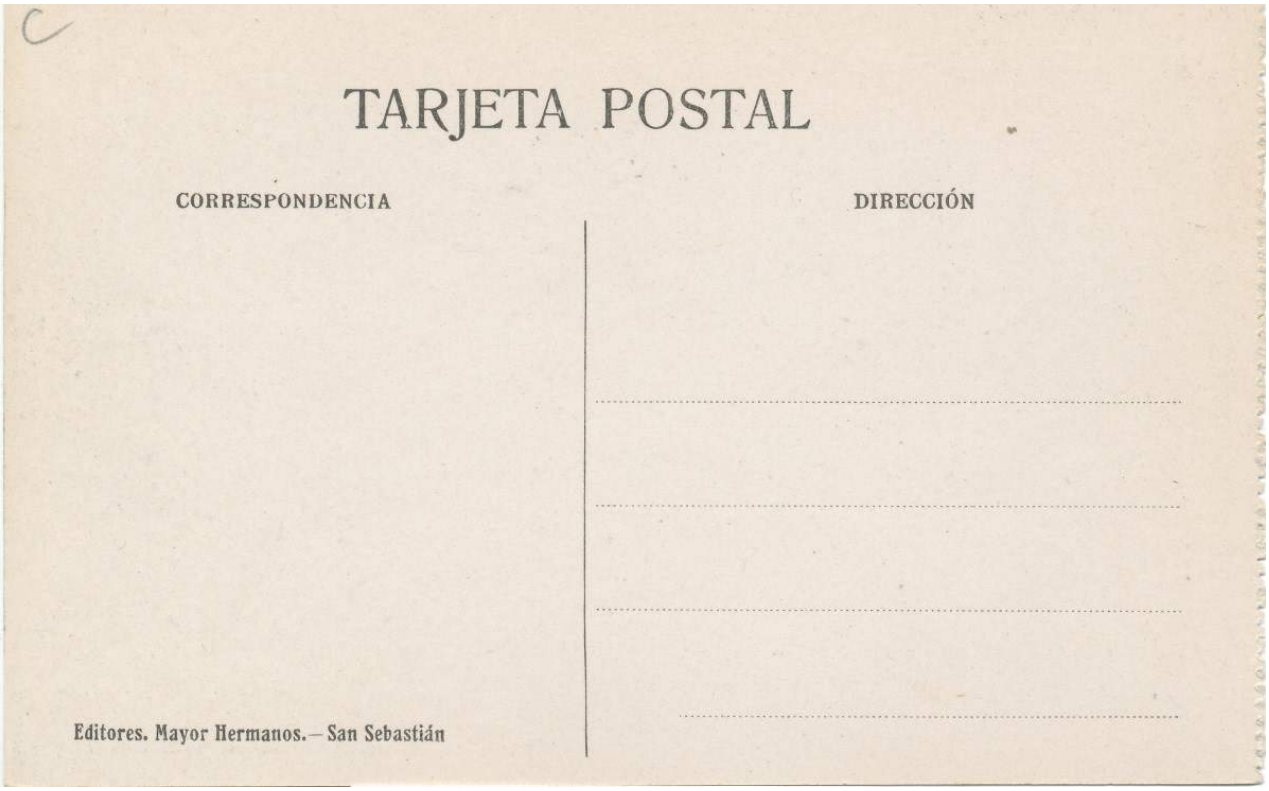
Postal número cuatro.

Dorso sin interés.-

El entorno. Real Club Náutico.-

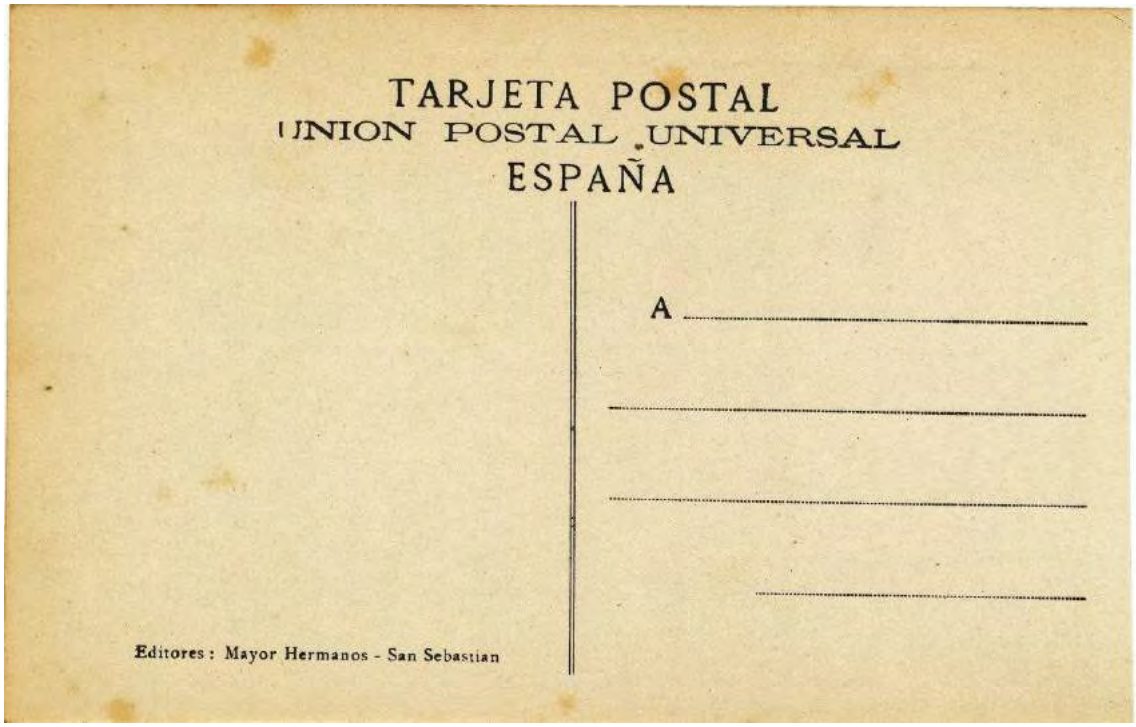
El edifico actual de estilo “racionalista”, (el edificio tiene forma de barco) fue diseñado por los arquitectos, José María Aizpurúa y Joaquín Labayen.-

Postal número nueve.-



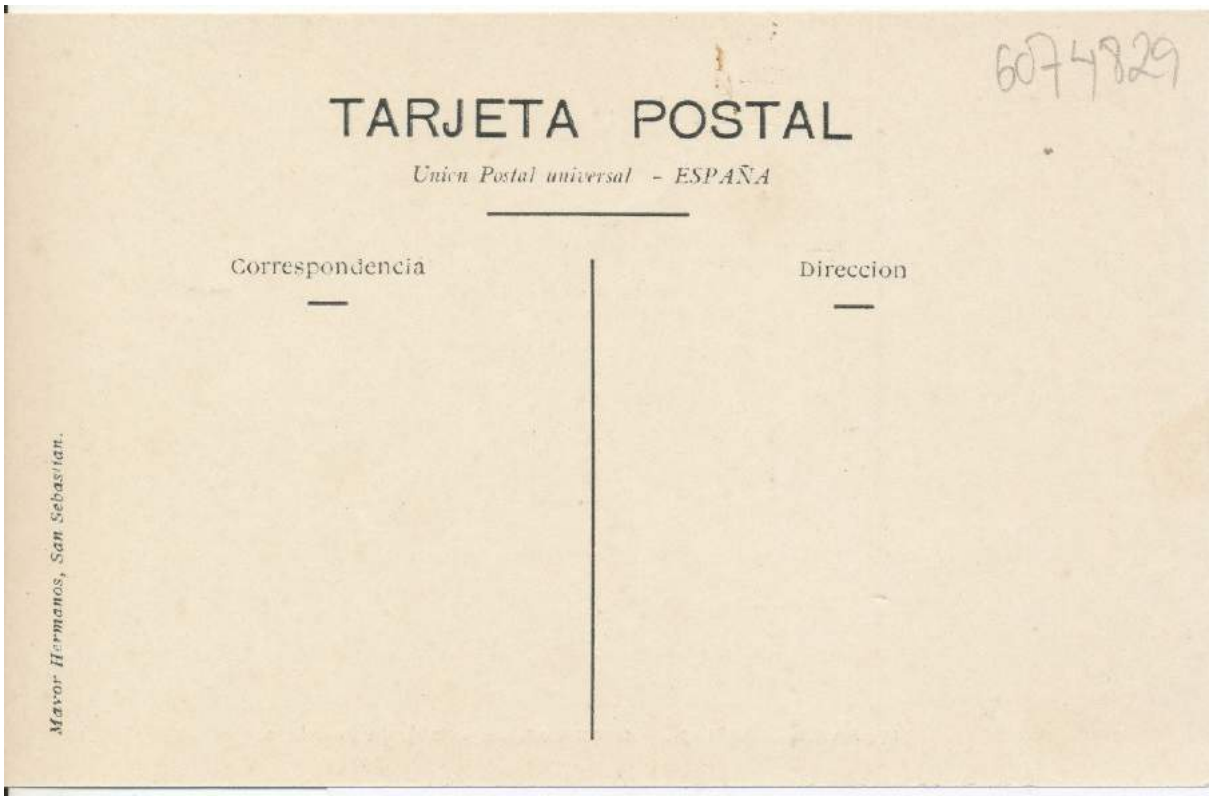
Postal número once.-

Cliché tomado desde “Las Farolas” barandilla de la Concha actual.-



Postal número diez y siete.-

Postal “Jura de la Bandera”.-



Postal número veintidós.-

Con el mismo cliché motivo que la anterior solamente varían el número de postal y el reverso.-

Postal número veintiocho.-

Postal enviada a Madrid el día 5 de enero del año mil novecientos veintisiete.-

Postal número sesenta y cuatro primer tipo.-

Postal número sesenta y cuatro segundo tipo.-

Existe otra segunda impresión de esta postal que varía solamente en el dorso.-

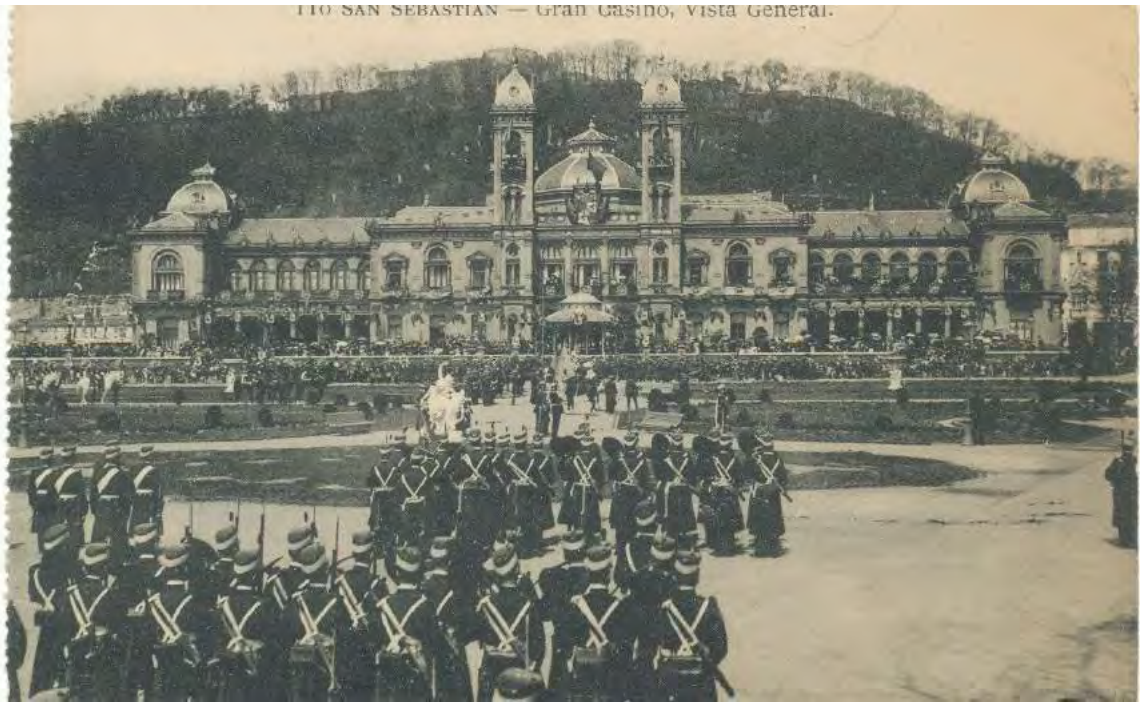
El día 7 de diciembre de 1.887, en el tablón de anuncios, aparecía el siguiente mensaje.-

"A ruego de varias personas que desean tomar lecciones de esgrima por la noche, y que no pueden por sus ocupaciones tomarlas de día, el profesor Monteclain tiene el honor de participar a los aficionados al noble juego de las armas que acaba de abrir en su sala del Gran Casino un curso nocturno de esgrima, que se verificará todos los días de 9 a 11 de la noche excepto los domingos y fiestas.-

Condiciones de abono: 20 pesetas al mes, precio igual que las lecciones de día, sin que haya que pagar ningún derecho de entrada.

NOTA: Entrada a la sala de esgrima por la fachada principal del Casino."

Postal número ciento diez.-



Postal de las que dedicó la firma a la Jura de la bandera.-

Fue enviada a Madrid el día veintiocho de marzo de 1.927.-

Onio 18 = 3 927

TARJETA POSTAL

12 c

Union Postal universal. — ESPAÑA

Querida amiga Pepa
Muchas felicidades la
deseo en el dia su san
to. asi pedire a San
Jose que la de mucha
salud
mis cariñosos recuerdos
a Don Manuel
un abrazo muy fuerte
para V de su amiga que
mucho la quiere
Petra

CORRESPONDENCIA

Mayor Hermanos, San Sebastian.

DIRECCION

Sra Dna
Josefa Ripoll
Madrid

Postal número ciento cuarenta y ocho.-

Se puede ver en esta postal la antigua distribución del jardín con su "plaza Alderdieder" y la estatua del león y la leona en el centro.-

Postal número trescientos uno.-

Postal enviada a Paris, matasellos ilegible.-

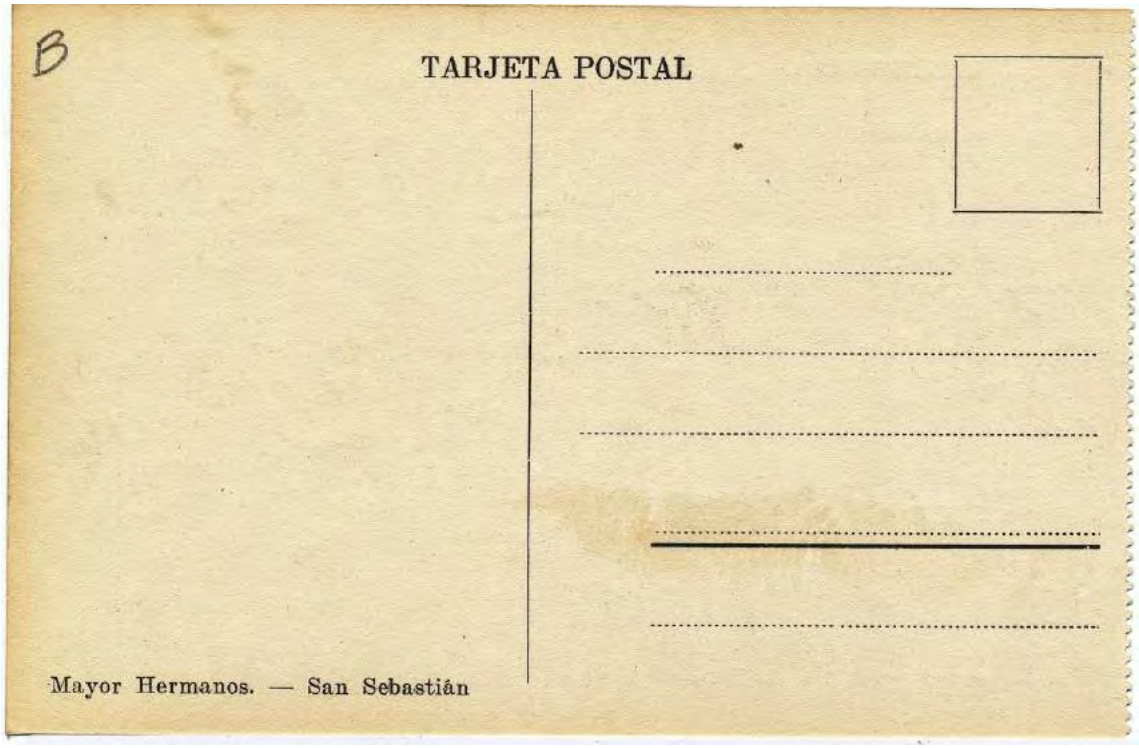
Postal número trescientos diez y nueve.-

En las postales diez y siete y veintidós, ya hemos visto este caso de utilización del mismo cliché para dos postales de numeración diferente.-

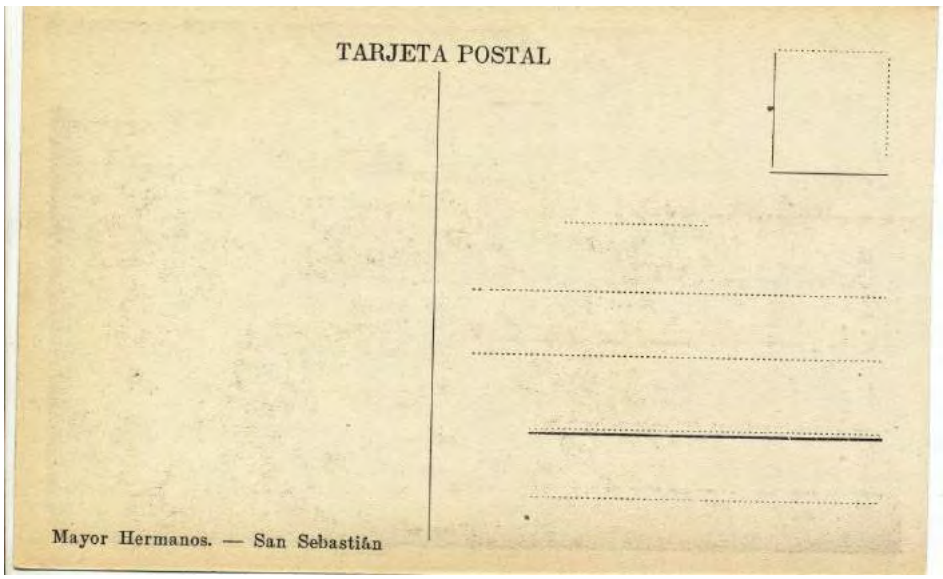
Las diferencia son muy pequeñas, imagen ligeramente desplazada y en este caso cromática.-

Postal sin número.-

La postal no tiene número posiblemente porque perteneciese a un bloc.-

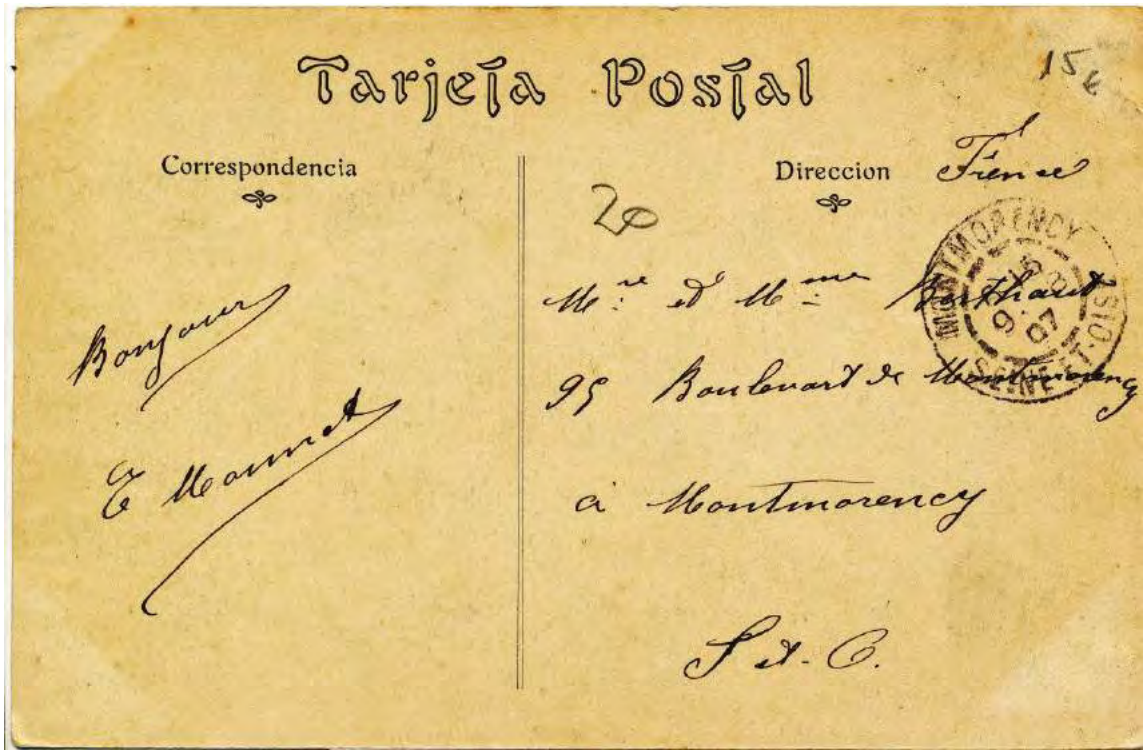


Postal sin número.-



Postales impresas por ND Fot.-

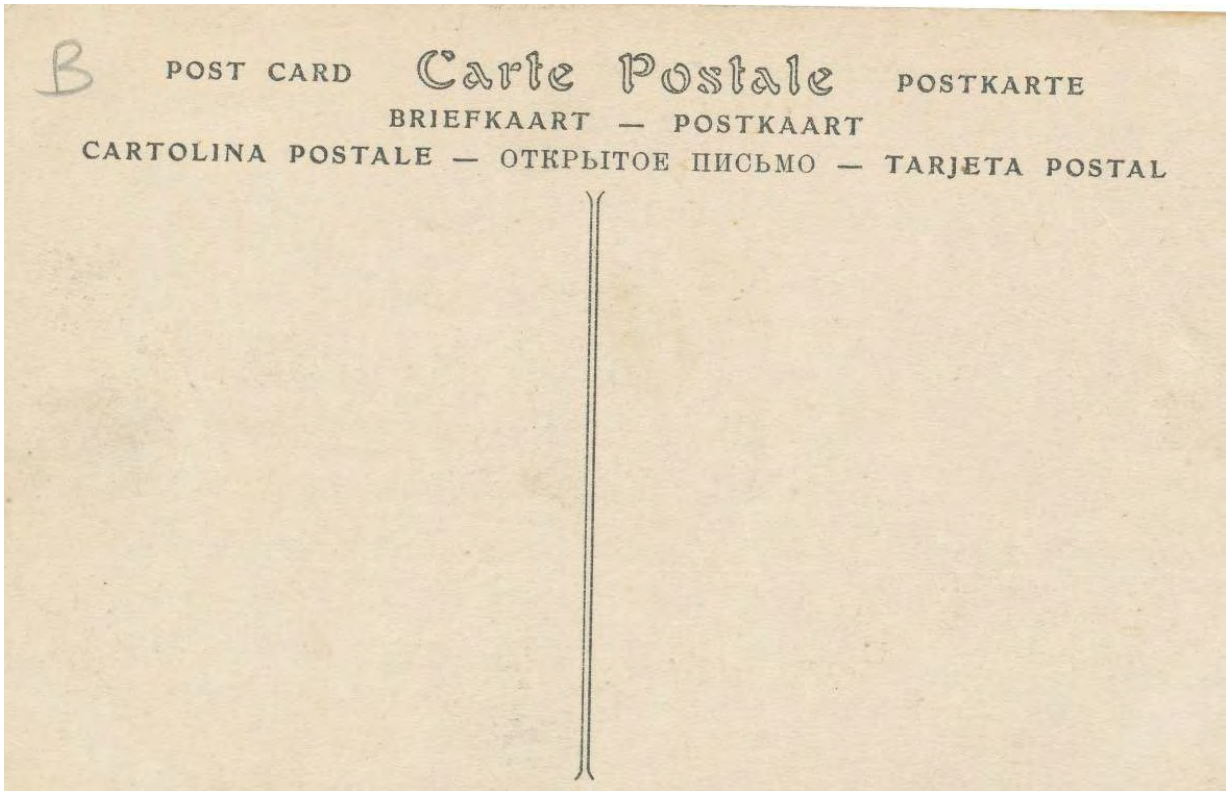
Primer tipo.-



Segundo tipo.-

Tercer tipo.-

242
SAN SEBASTIAN. — La Terraza y el Casino
ND Fot.


B
POST CARD
Carte Postale
POSTKARTE
BRIEFKAART — POSTKAART
CARTOLINA POSTALE — ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО — TARJETA POSTAL

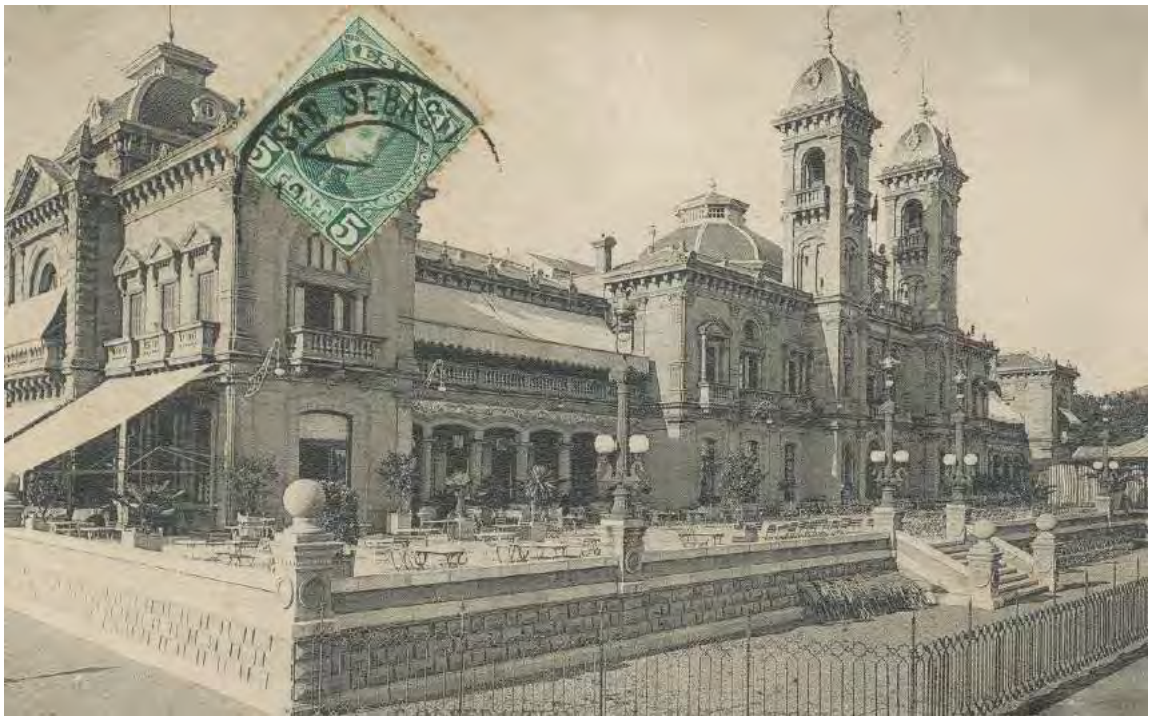
Postales atribuidas a N. D. Fot.-

En la postal y su variante no aparece la firma del autor, quizás por el corte, pero las postales de este impresor, tienen una letra única en el enunciado del reverso “Tarjeta Postal”.-

<u>Cuarto tipo.-</u>

Postal enviada a Portugal el día 29 de mayo de 1.908.-

Cuarto tipo primera variante.-

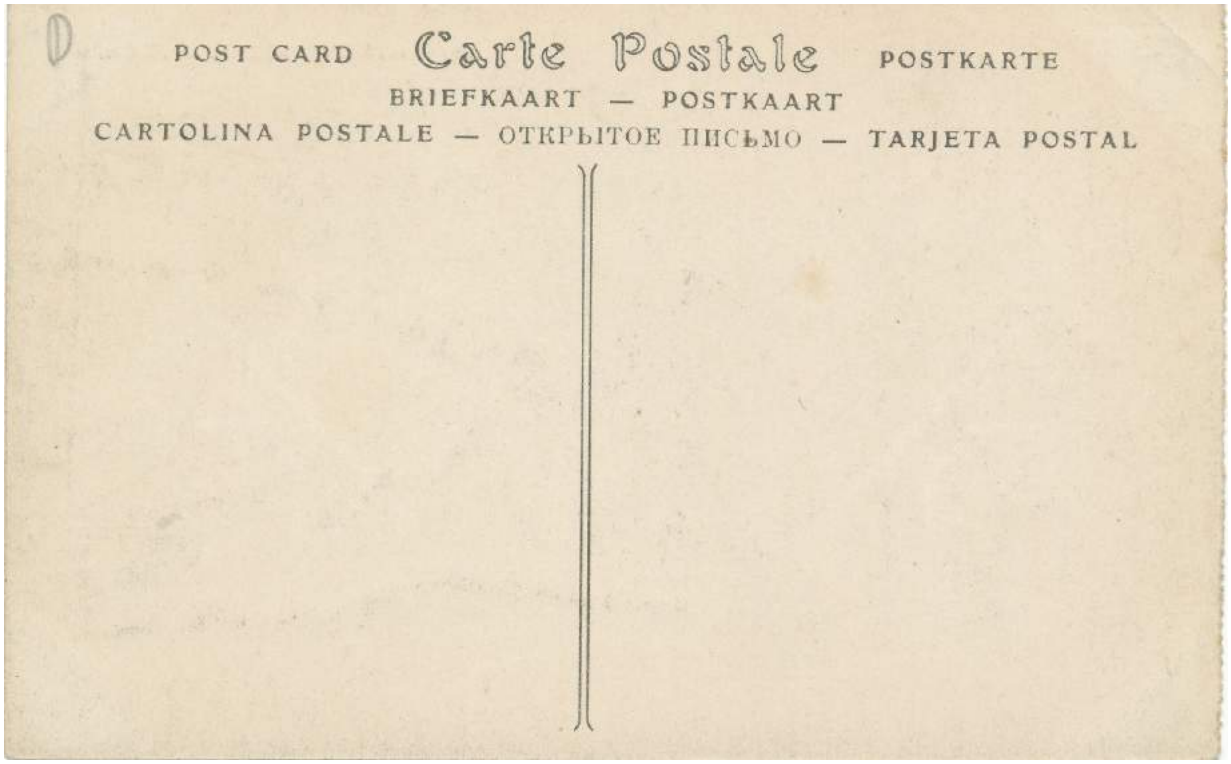


Sobre el mismo cliché la zona izquierda de la postal es diferente se ven dos centímetros más, mientras que la zona derecha permanece igual.-

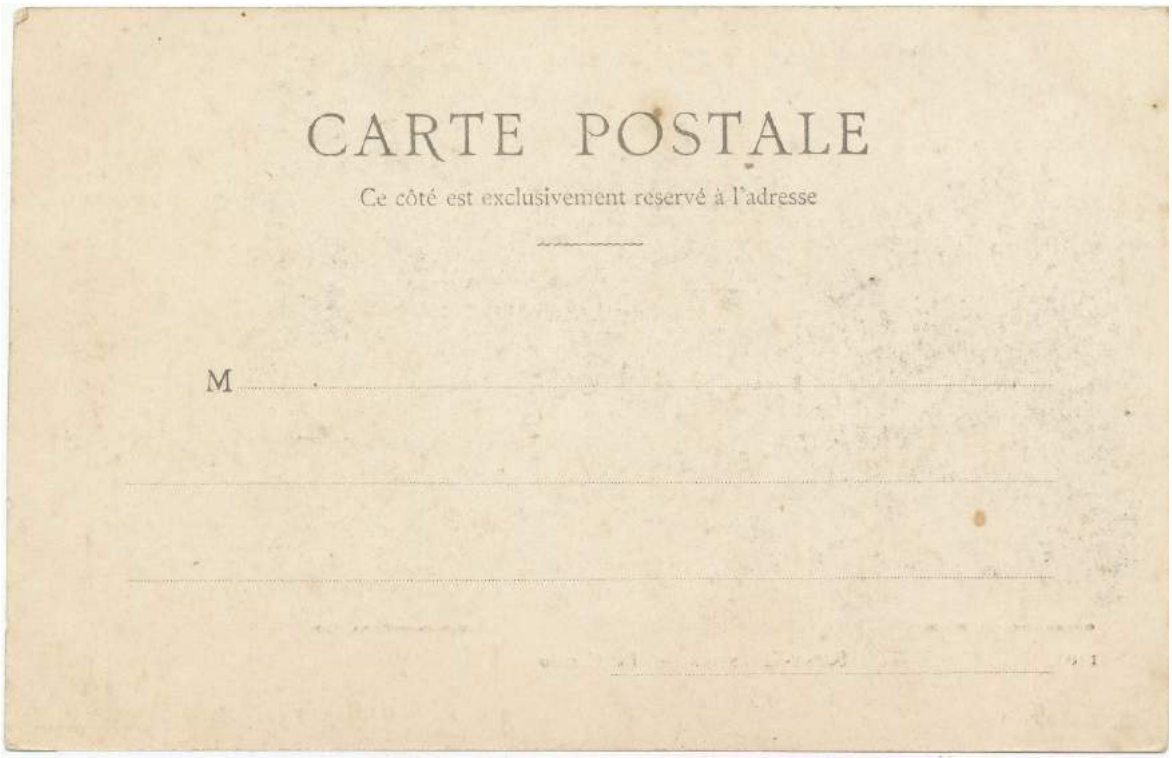
Postal enviada a Francia el día 13 de junio de 1.908.-

Quinto tipo.-

Aunque no aparece el nombre del impresor el reverso es similar al del tercer tipo.-



Postal impresa por la editorial de Biarritz “Ourard”.-



Postal editada por la ”Parfumerie Xerol”.-

Postal editada por “Petracchi& Notermaun”.-

Postal enviada a Francia, matasellos de difícil lectura pero puede ser sobre el año 1.907.-

Postal impresa por la imprenta P. Esperon de Madrid.-

Postales impresas por la empresa Purger & CO. München.-

Primer tipo.-

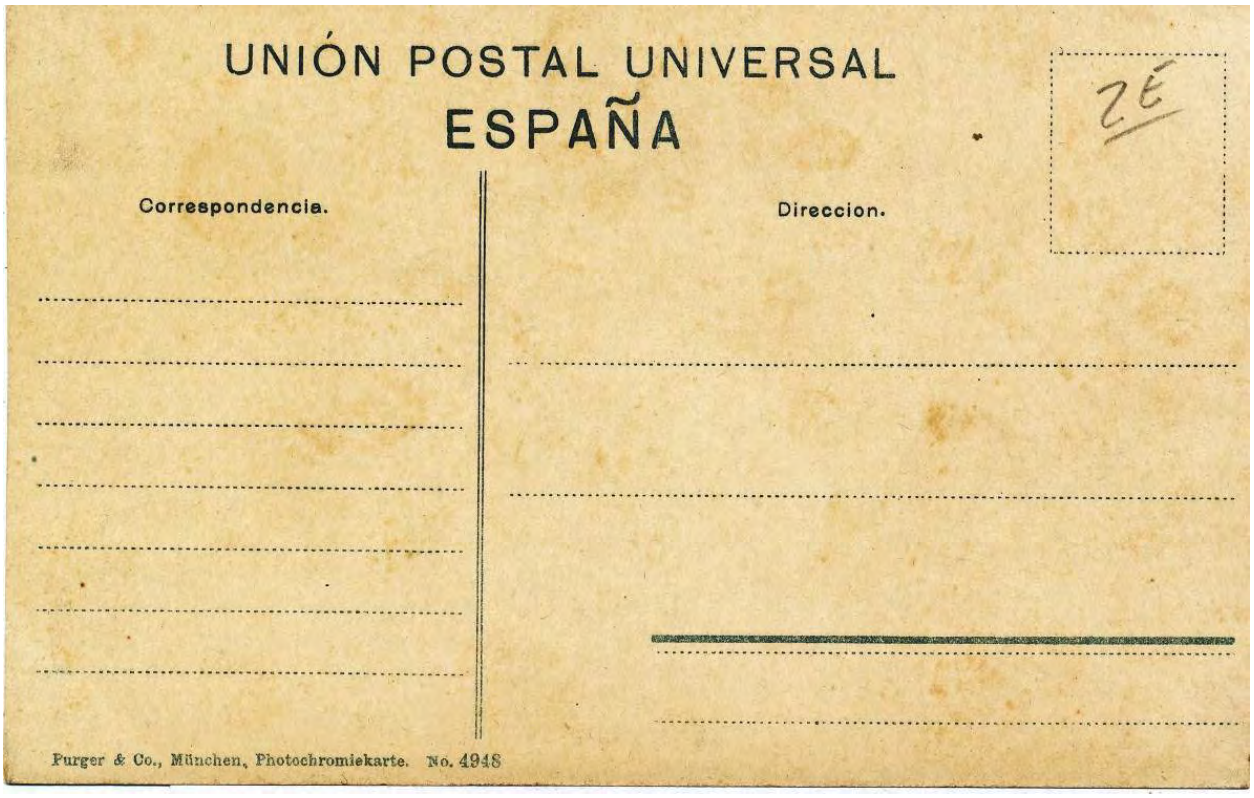
Segundo tipo.-

Tercer tipo.-

Postal enviada a Francia el día 15 de septiembre de 1.909.-

Cuarto tipo.-

San Sebastian. Jardines de Alder di Eder.


UNIÓN POSTAL UNIVERSAL
ESPAÑA
2E
Correspondencia.
Direccion.
Purger & Co., München, Photochromiekarte. No. 4948

Postales editadas por la firma Römmler & Jonas Dresde.-

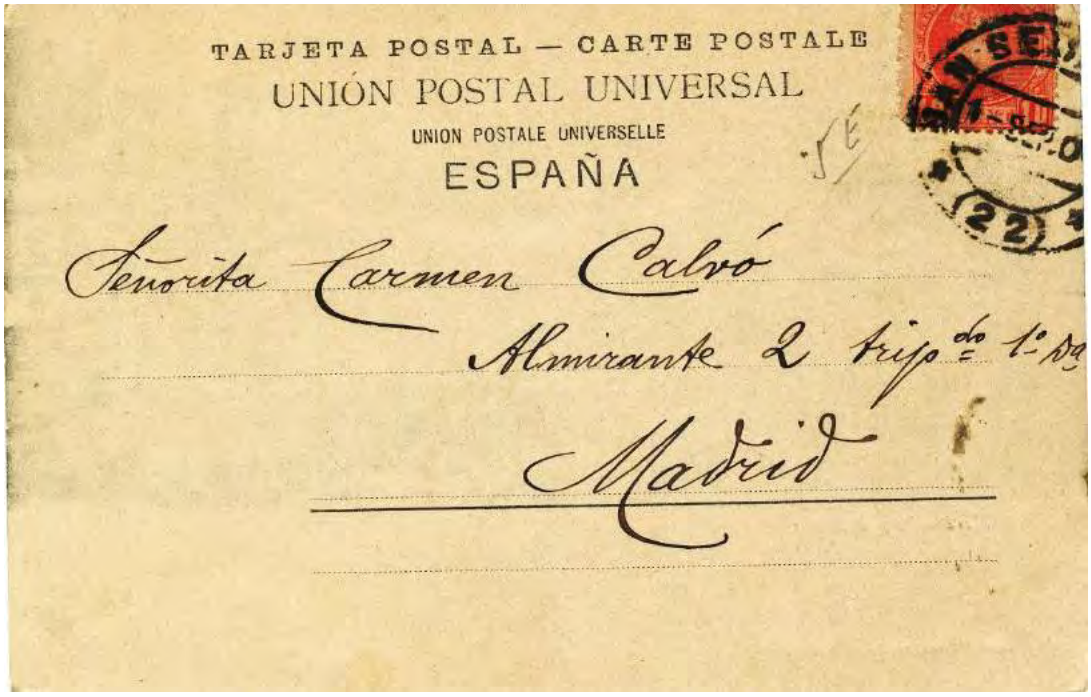
Primer tipo, primera variante.-

Postal enviada a Barcelona fecha de envío desconocida al estar el matasellos muy deteriorado.-

Segundo tipo.-

Con relación al primer tipo varia el enunciado en esta ocasión hace referencia "La Concha", también el resto de la composición es diferente.-

La postal fue enviada a Madrid el uno de septiembre, a juzgar por el sello entre los años 1.901 y 1.905.-

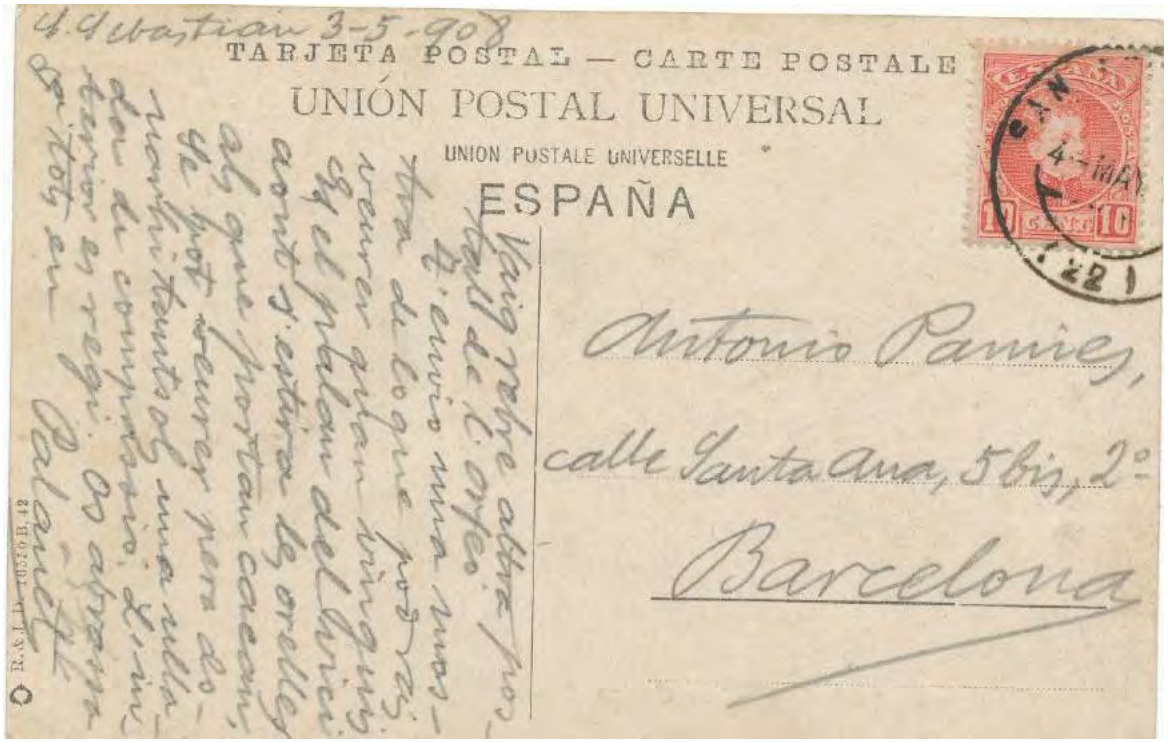


Tercer tipo.-

Muy parecida a las anteriores, al fondo parece verse el Yate Real.-

Cuarto tipo.-

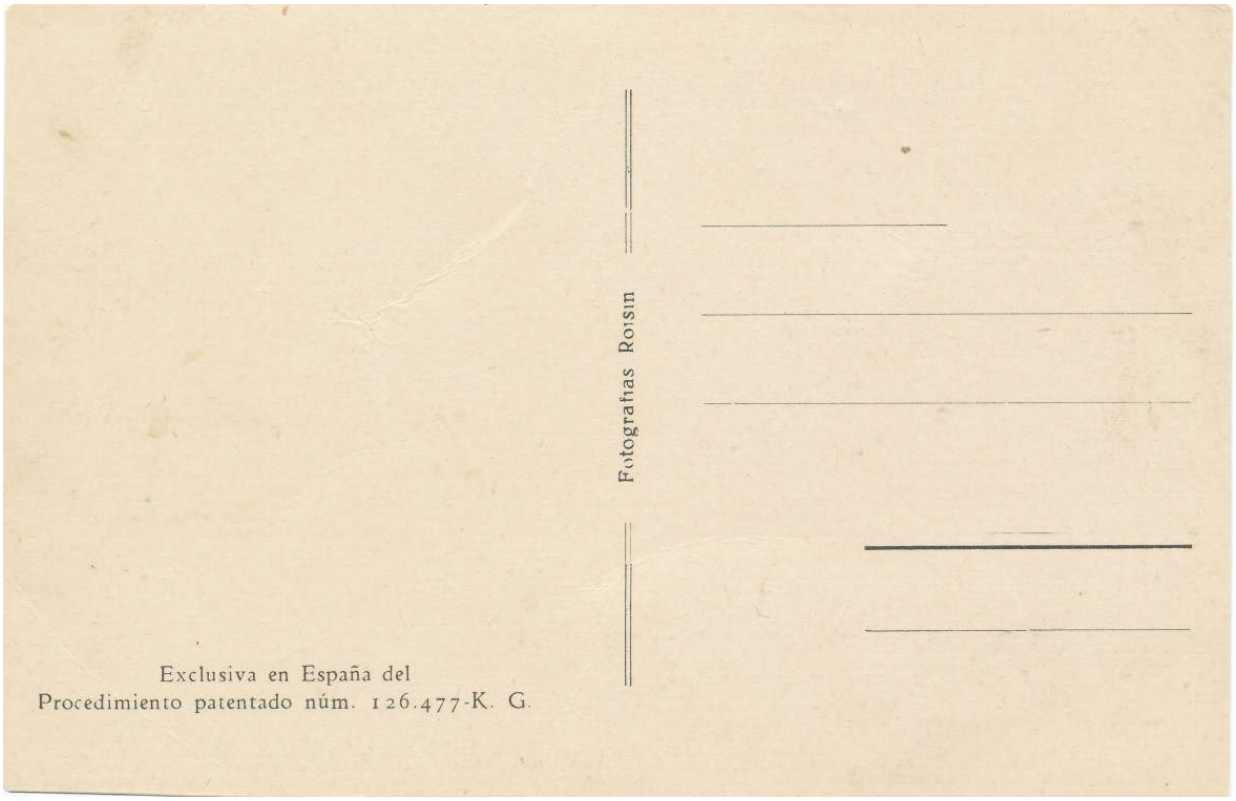
Postal enviada a Barcelona el día tres de mayo de mil novecientos ocho.-



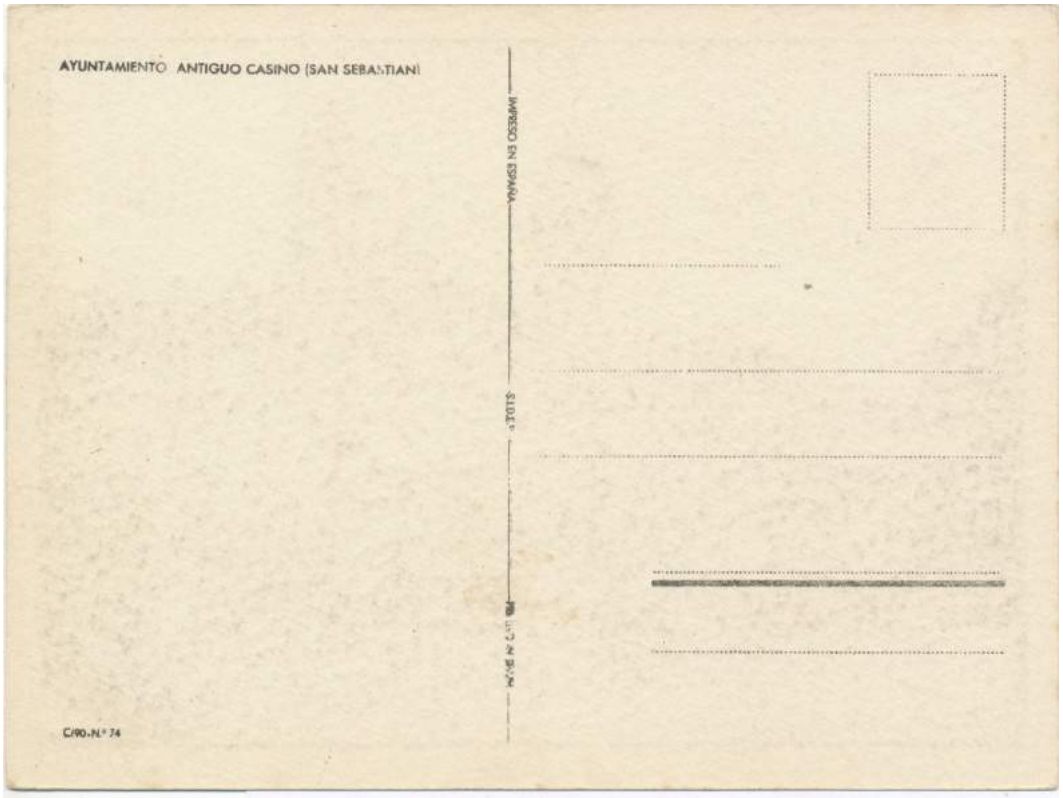
Quinto tipo.-

Postal enviada a Francia el día 6 de septiembre de 1.905.-

Postal impresa por la empresa Fotografías Roisin.-



Postal impresa por la empresa Side.-



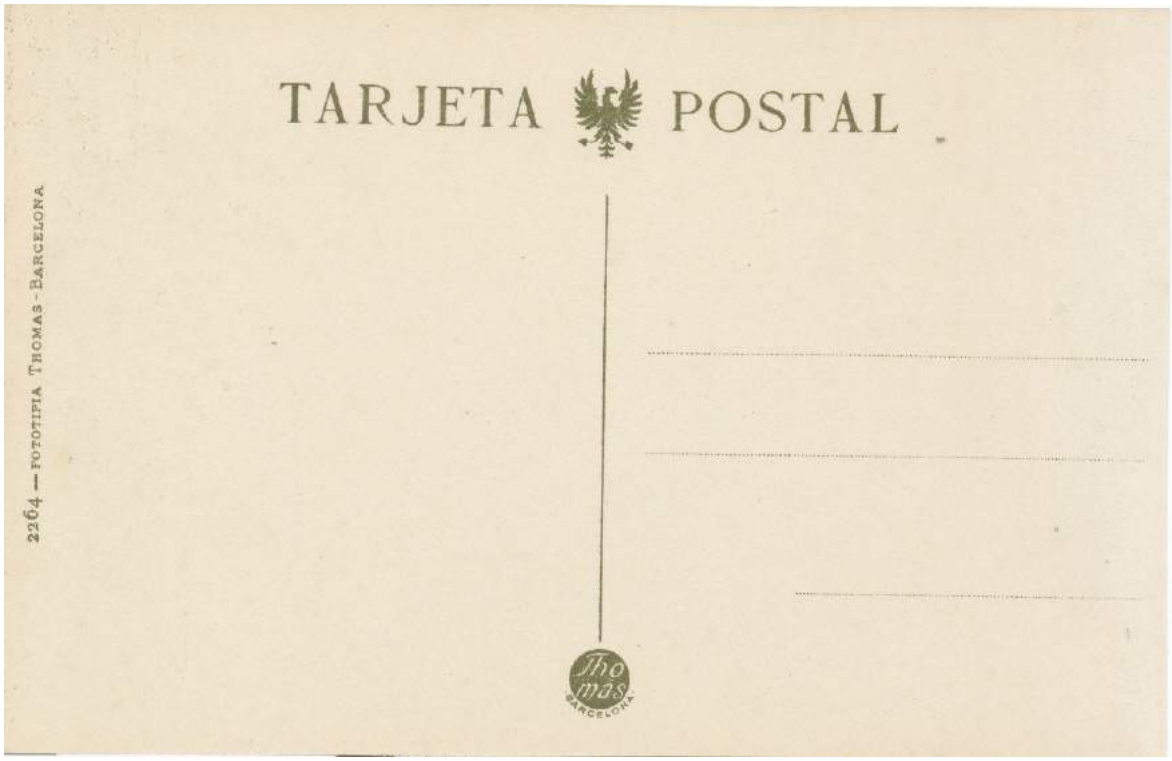
Postales impresas por la empresa Thomas de Barcelona.-

Primer tipo.-

Segundo tipo.-

Tercer tipo.-

SAN SEBASTIÁN. El Gran Casino

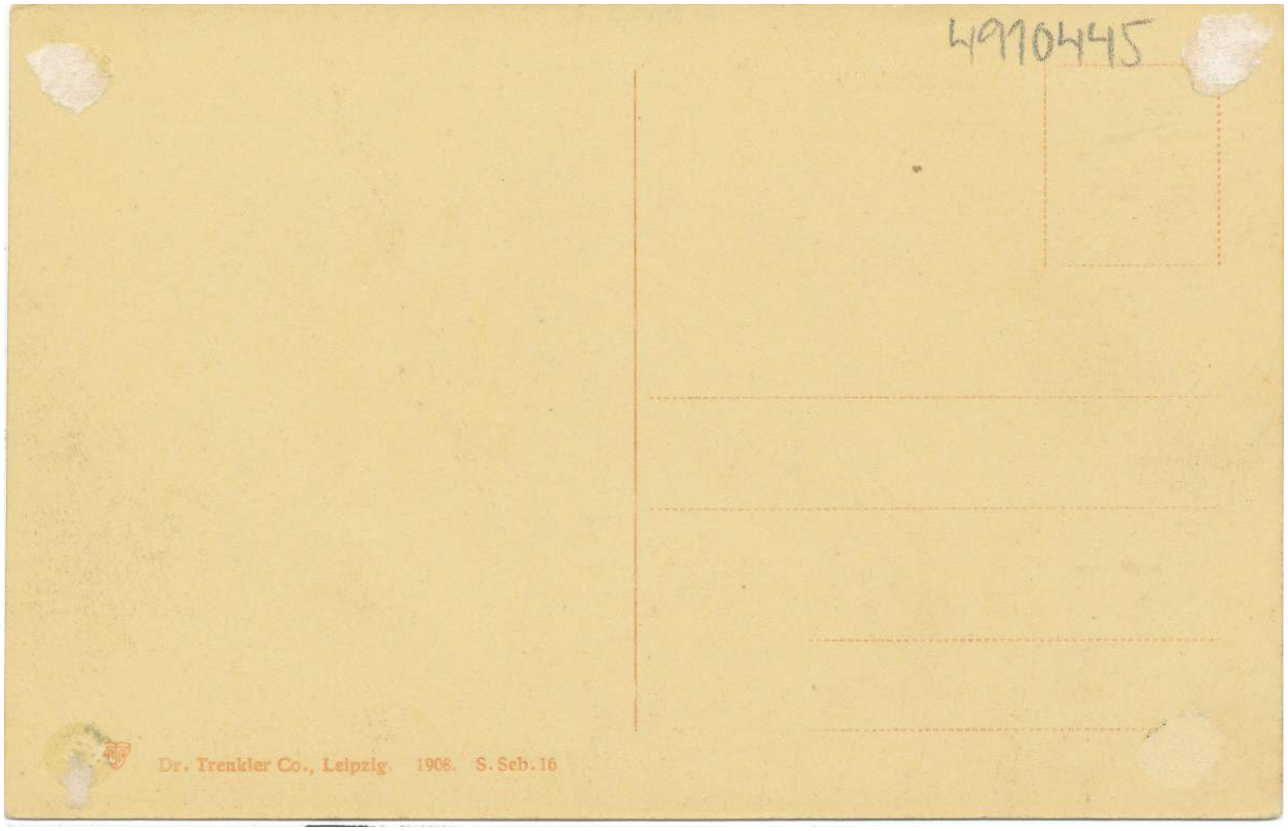

TARJETA POSTAL
2264 — FOTOTIPIA THOMAS - BARCELONA
Tho mas
BARCELONA

Cuarto tipo

SAN SEBASTIAN
Gran Casino
10F

CARTE POSTALE UNIVERSELLE
TARJETA POSTAL
ESPAÑA.
Mademoiselle Barouille
6 Place de Lerme
Bordeaux
France
Thomas. Sevilla 3, Madrid.

Postal impresa por Trenkles, Leipzig.-



Postal impresa por la empresa madrileña Unique.-

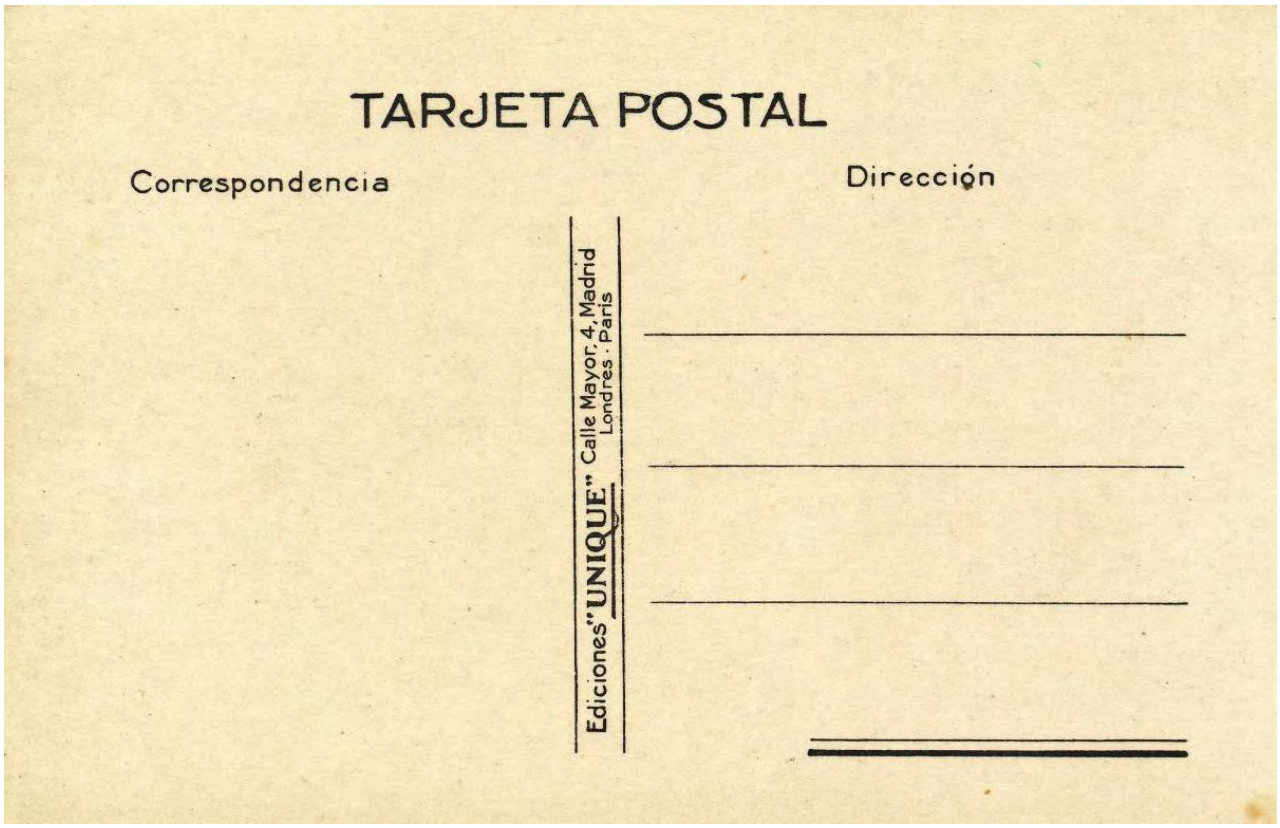
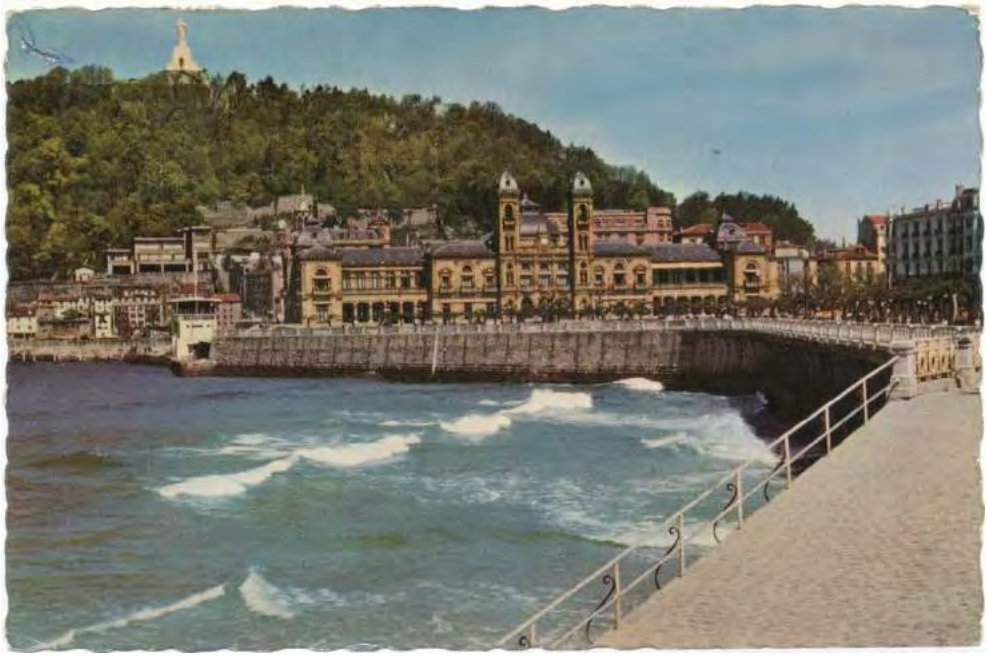
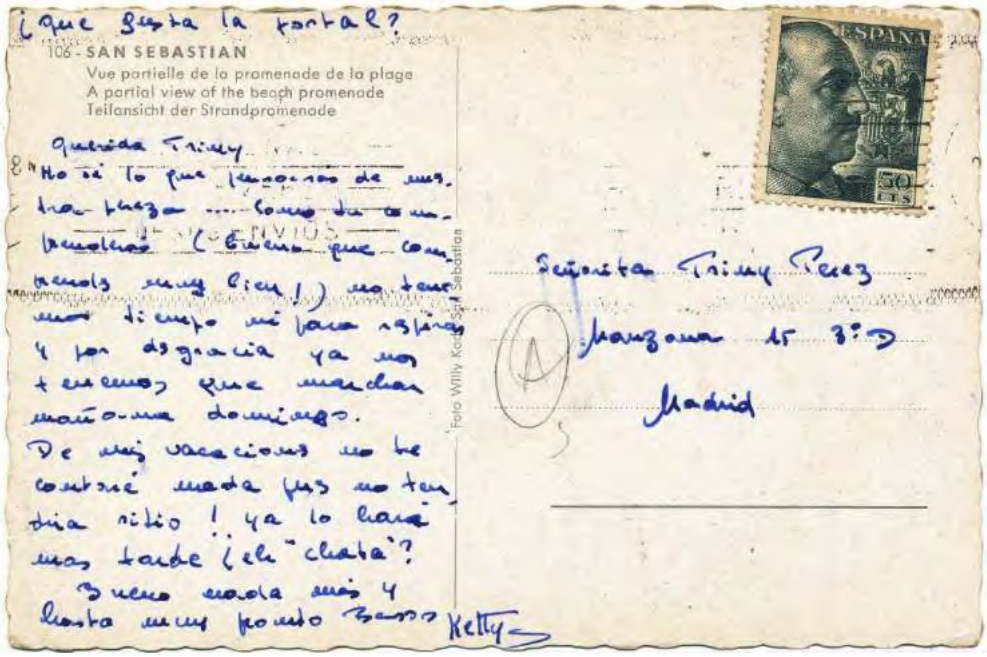


Foto Willy Kook.-

El fotógrafo Willy Kook fue durante las décadas de los años cincuenta-sesenta uno de los más acreditados de San Sebastián, dejando un legado importante de fotografías a la ciudad.-



Vista del Ayuntamiento, desde la primera bajada a la playa “Las farolas”.-



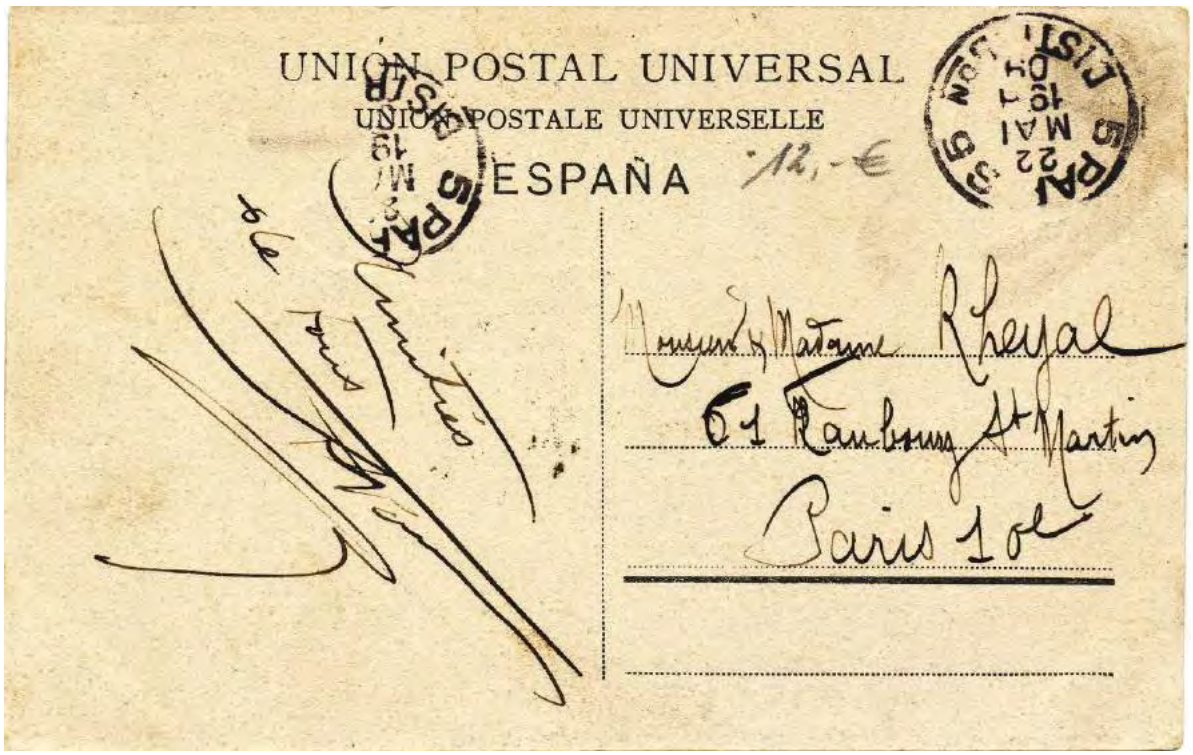
Postales sin firma del autor.-

<u>“Postales numeradas”.-</u>

<u>Postal número 47452.-</u>

Esta postal fue enviada a Cercedilla el día 15de agosto de 1.905.-

Postal número Pz.10876.-



Postal dirigida a Paris el día 22 de mayo de 1.90?.-

Postal en blanco y negro, impresa del mismo cliché que la anterior.-

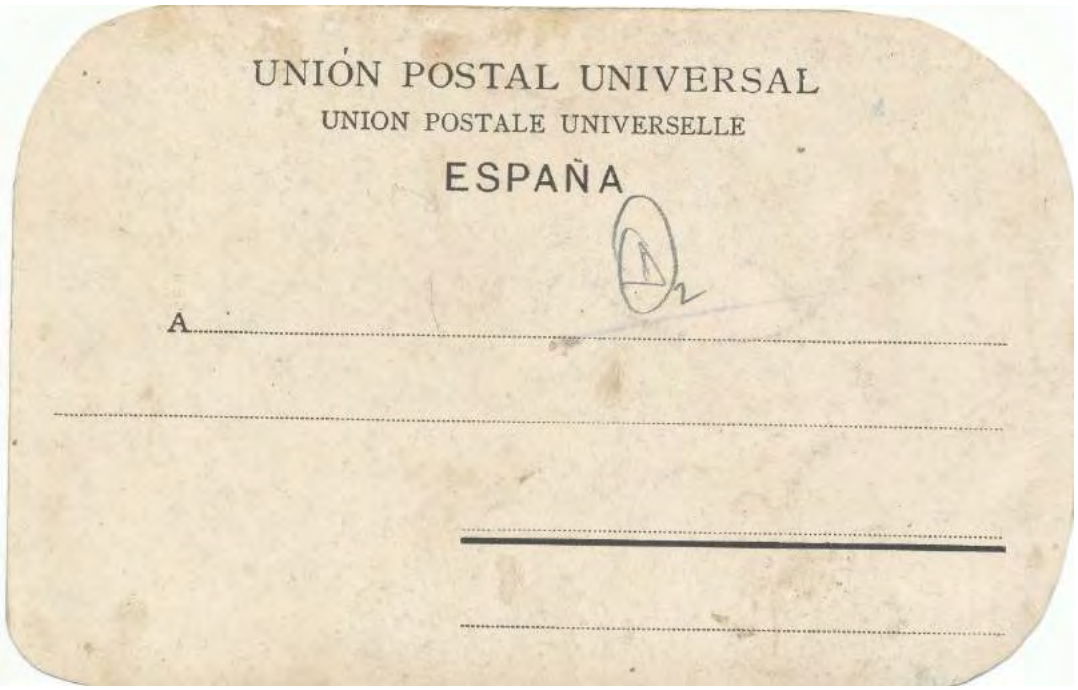
Postal número 47457.-

La postal fue enviada a Burdeos, posiblemente por las mismas fechas que la anterior.-

Las dimensiones de esta postal son 137/87 cent.-

Variante.-

La postal ha sido hecha con el mismo cliché que la anterior, el corte es muy poco común, y está hecho sobre una postal diferente ya que esta mida 140/90 Cent.-

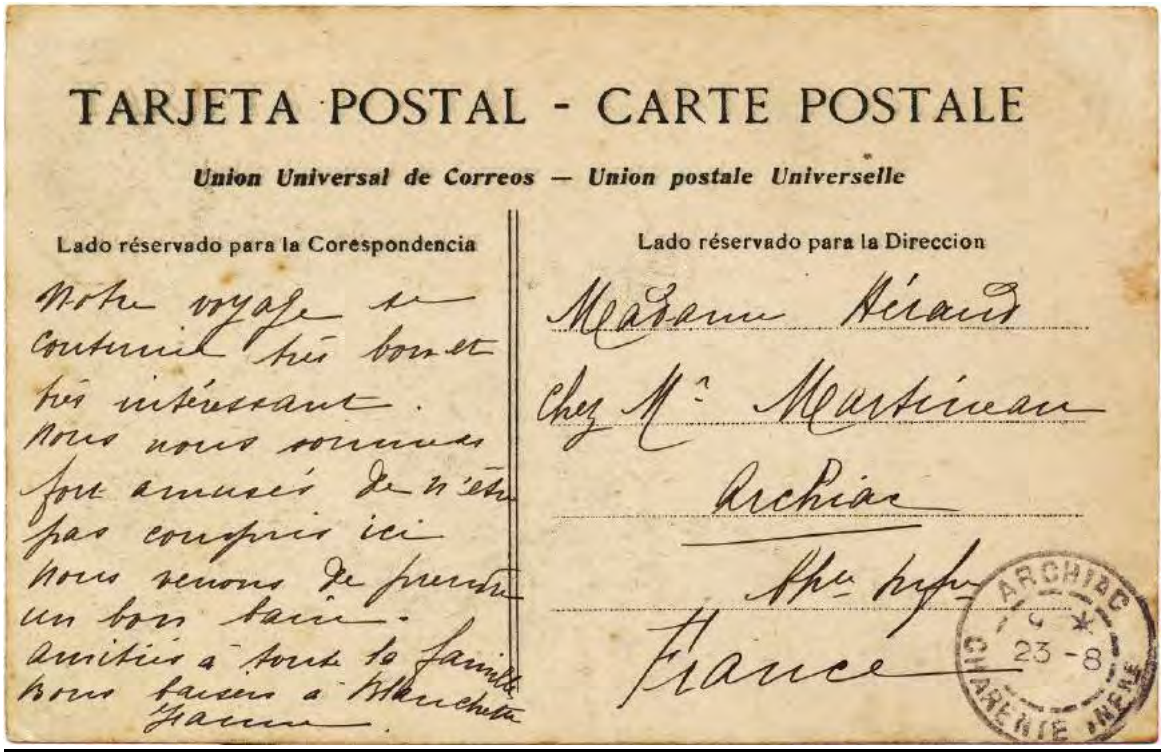


Postal número 3? .-

Por el tipo de imagen parece ser de Galarza, no figura ningún nombre e incluso el número es dudoso.-

Postal número 1160.-

Postal impresa con el mismo cliché que la anterior, tanto el anverso como el reverso son similares, solamente varía el número de la postal



TARJETA POSTAL - CARTE POSTALE

Union Universal de Correos — Union postale Universelle

Lado réservado para la Corespondencia

Notre voyage se continue très bien et très intéressant. Nous nous sommes fort amusés de n'être pas compris ici. Nous venons de prendre un bon bain. Amitiés à toute la famille. Nous baisers à Blanchette. Yacine.

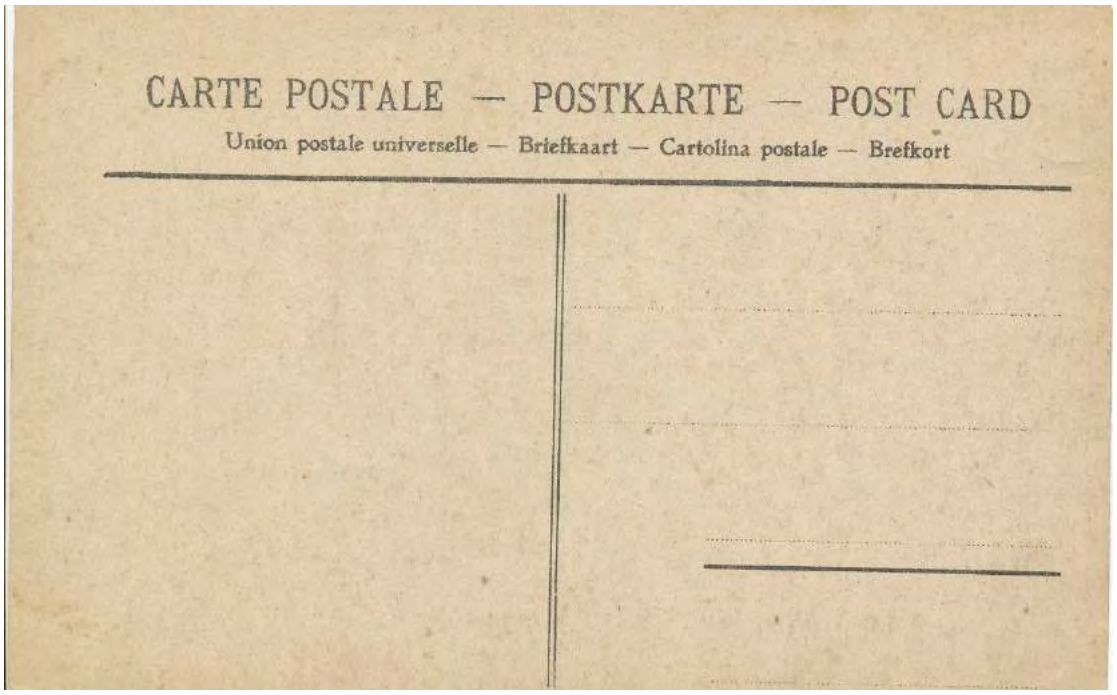
Lado réservado para la Direccion

Madame Béraud
Chez Mr Martineau
Archiac
Chte Infre
France

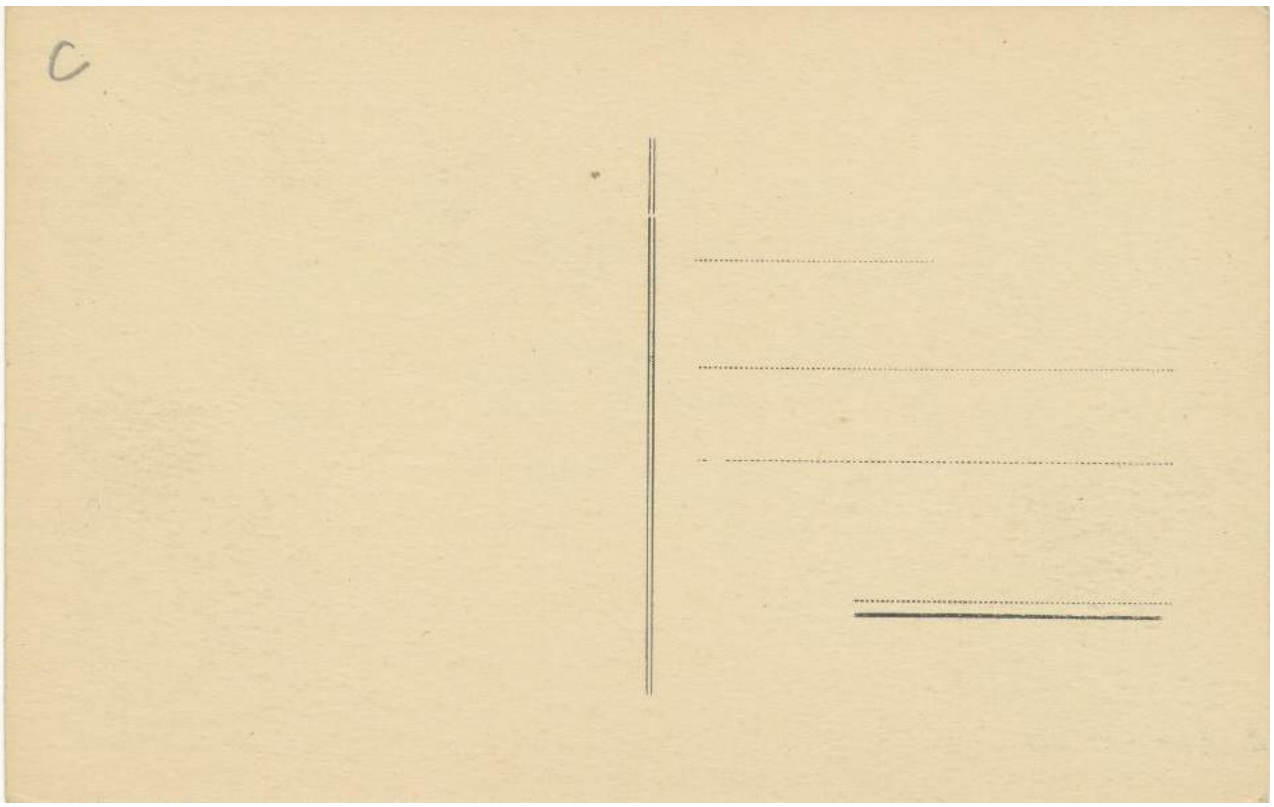
ARCHIAC 23-8 CHARENTE INFRE

Postal número “11”.-

Postal posiblemente impresa por la misma imprenta que las dos anteriores ya que el reverso es idénticamente igual.-

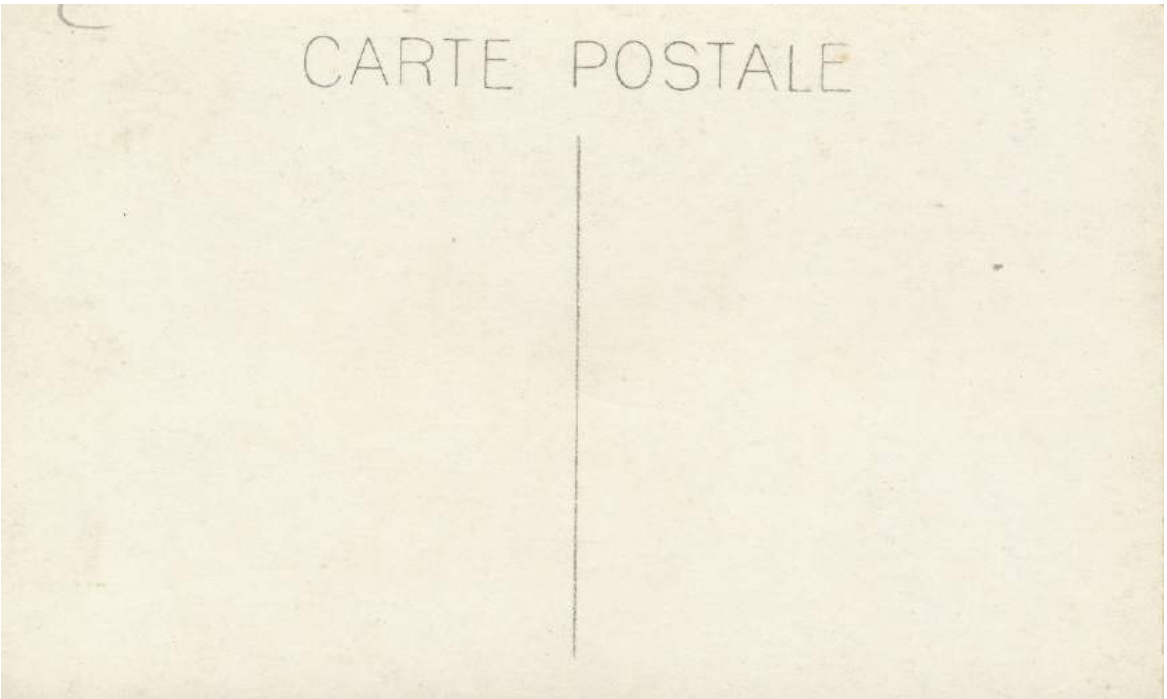


Postal número “20”.-



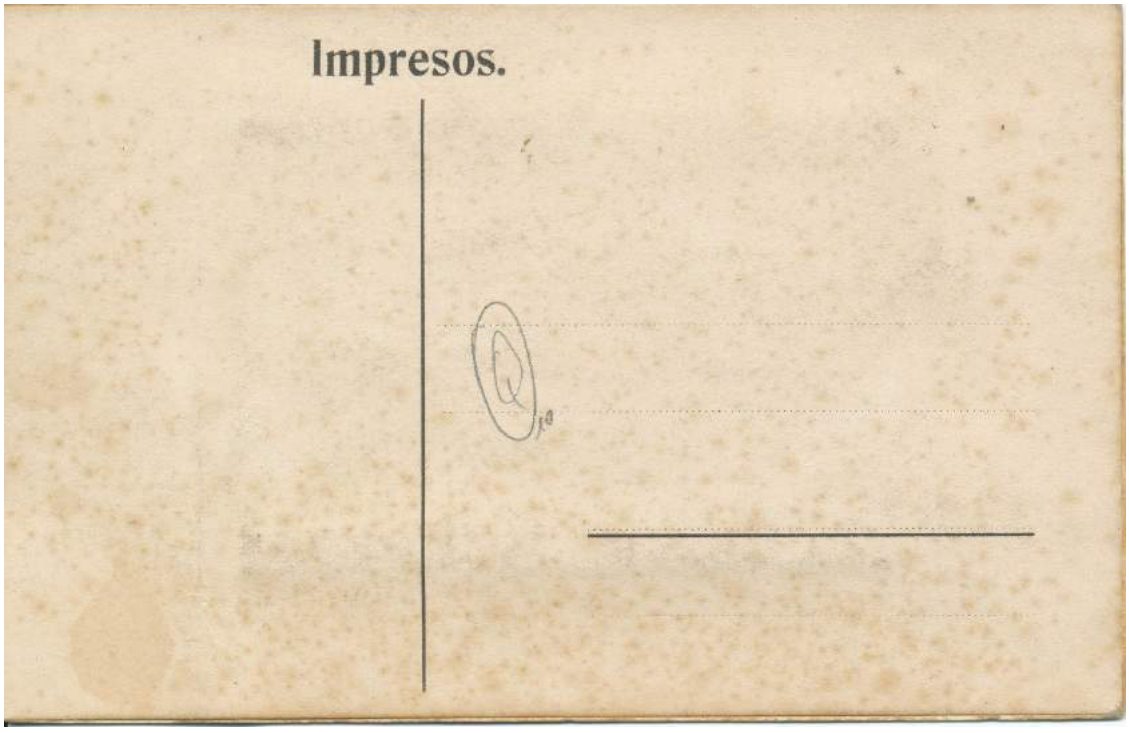
Postales sin ningún tipo de identificación.-

Esta postal, posiblemente francesa, no lleva impresa ningún dato que nos pueda orientar hacia su impresor.-



Postales que contienen fotos.-

En el centro de estas postales hay una tapa, que al levantarse salen unas fotografías de San Sebastián.-



Interiores del edificio:

Teatro.-

Editor Castañeira y Álvarez, Madrid.-

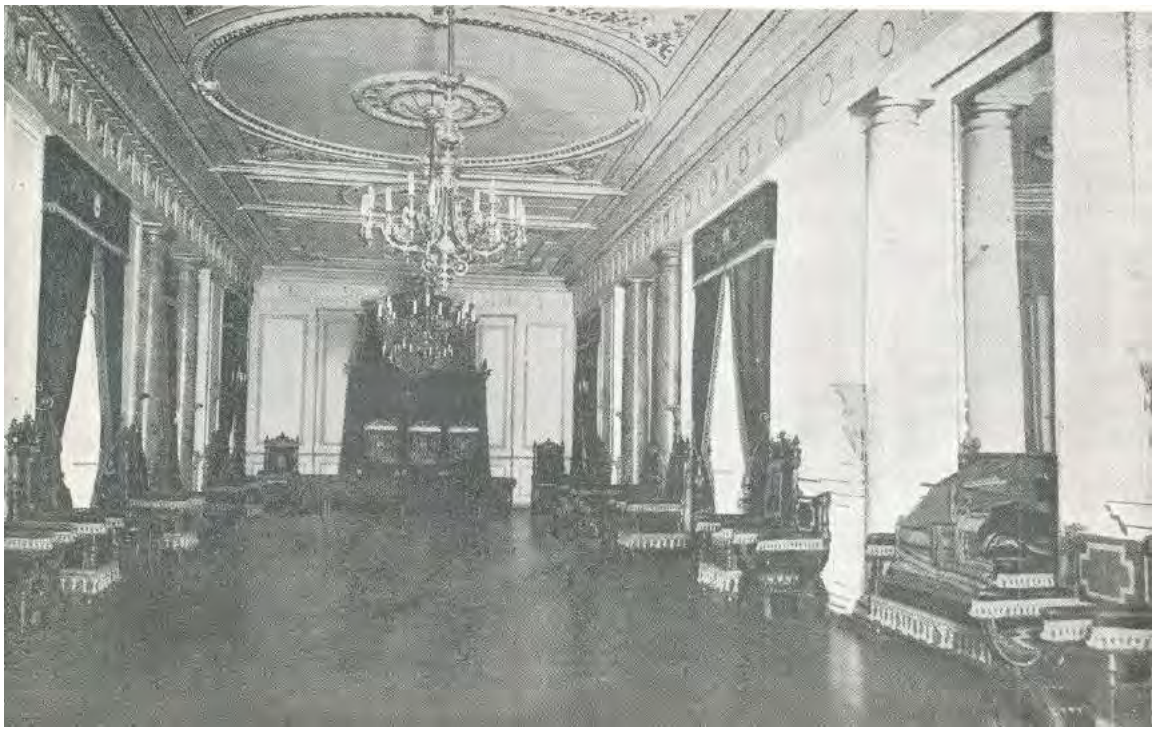
-

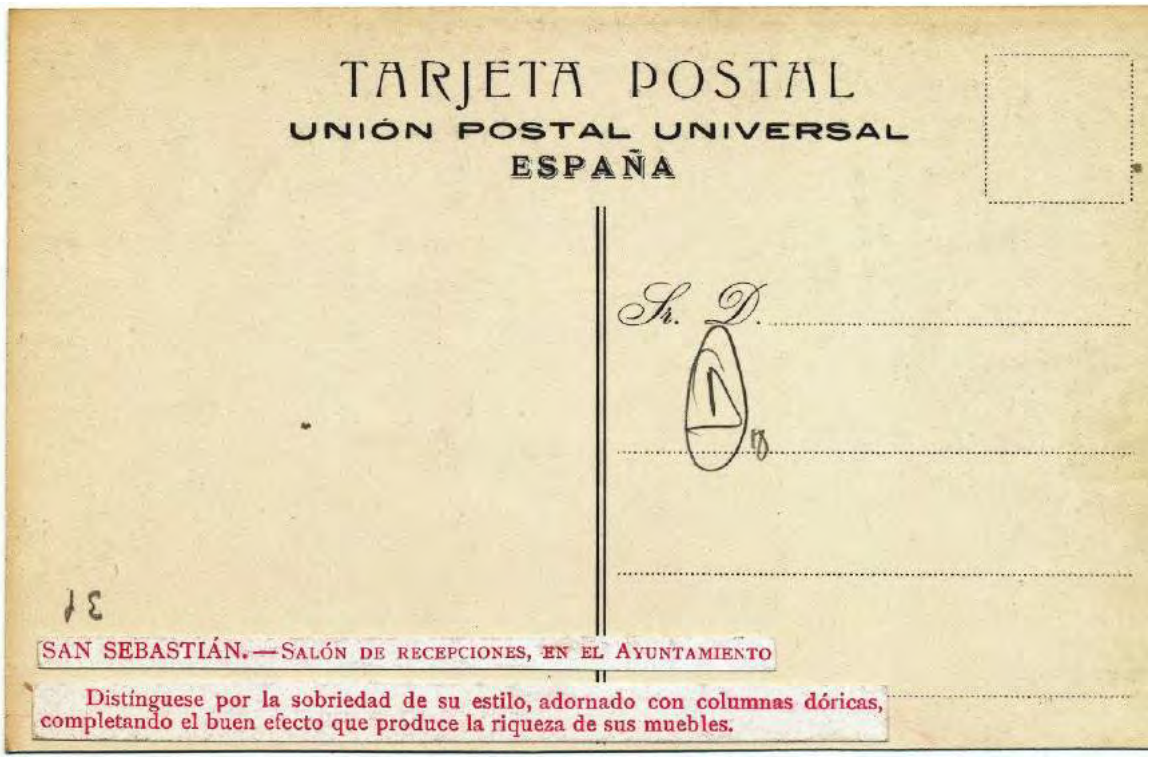
Editor E.J.G., Paris-Irun.-

-

Postal anónima.-

El anterior propietario puso una pegatina sobre el lugar donde debía haber estado el nombre.-





Pero no todo fueron risas….

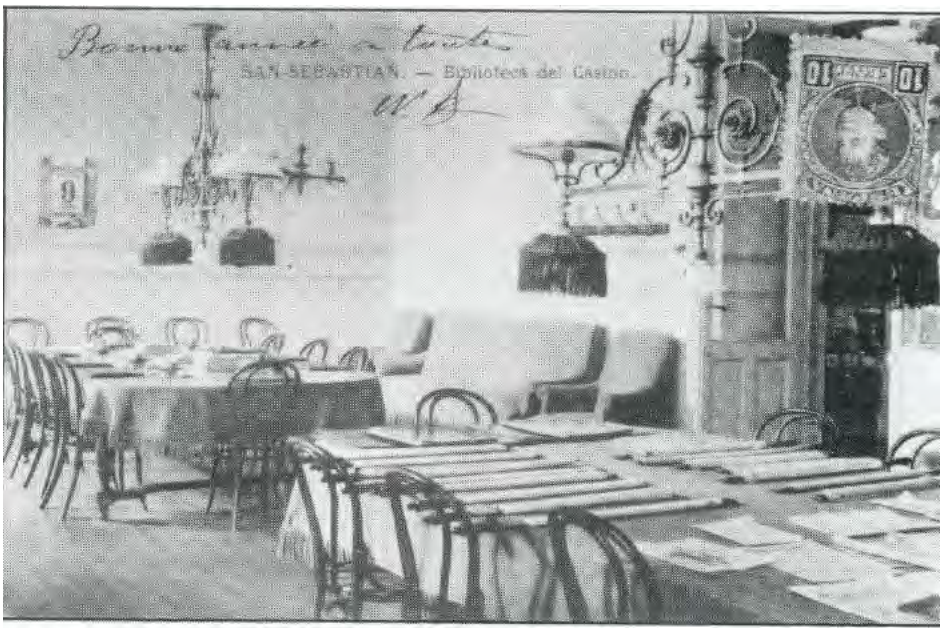
El año 1.922, Manuel García Prieto Marques de Alhucema, ordeno el cierre de los casinos orden que fue cumplida el año 1.923 por el Ministro de Gobernación Sr. Duque de Almodóvar, pasaron ese tipo de actividades al Casino Kursal que sería cerrado un año más tarde.-

A petición de la Reina S.M. Doña María Cristina, la Corporación Municipal en sesión de la Comisión Permanente del día 3 de octubre de 1.924, autorizo que sus instalaciones fuesen utilizadas temporalmente, como Hospital de la Cruz Roja, para los soldados heridos en Marruecos, los comentarios de la prensa según nos indica el libro "Historias de los Casinos de San Sebastián" fueron variados , se hablaba del largo traslado desde Africada, del valor de las enfermeras, de la generosidad de la empresa, todos los comentarios hechos con cierta nostalgia "El Alcázar de la Fortuna… es hoy Asilo de Piedad.-

Postales que figuran en el libro de D. Luis Azua que no están recogidas en este estudio.-

El señor medico D. Luis Azua, "Luisito", fue uno de los mejores coleccionistas de postales antiguas de San Sebastián que ha vivido en nuestra ciudad, yo le conocí en vida, y él me enseño en varias ocasiones sus postales, pero por aquel entonces yo estaba ocupado en otras cosas, tras su muerto acaecida hace unos quince años parte de su colección fue vendida a un comerciante andaluz y el resto desapareció, lástima porque el conjunto es uno de los más importantes entre los que ha habido en esta ciudad.-

Postales del interior del edificio, este tipo de postales eran de muy escasa tirada, por lo que resultan muy difíciles de encontrar.


SAN SEBASTIAN. — Biblioteca del Casino.

Sobre esta acto se realizó una serie de postales, algunas han sido ya reproducidas, todas ellas son muy difíciles de encontrar si no han desaparecido.-

Los alrededores.-

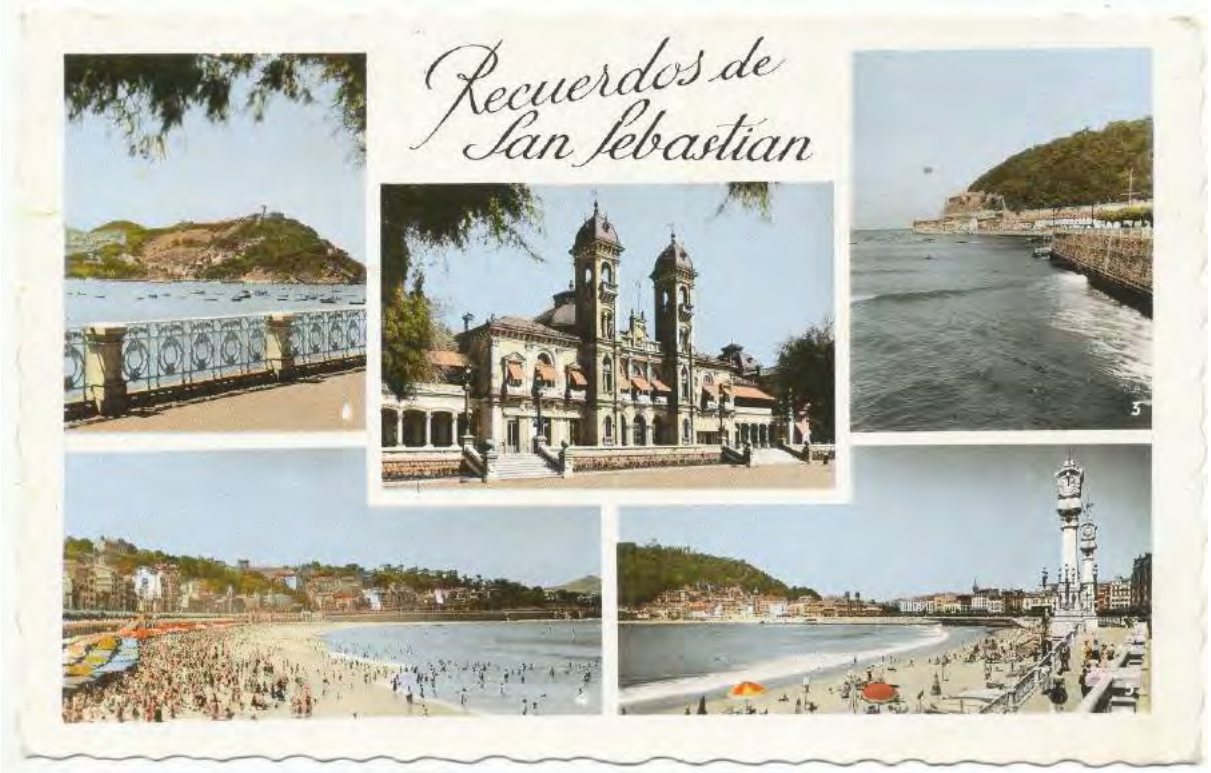
En la zona posterior del casino se encuentra el "Palacio Goicoa" hasta hace poco tiempo Gobierno militar, en la actualidad destinado a actividades culturales.-

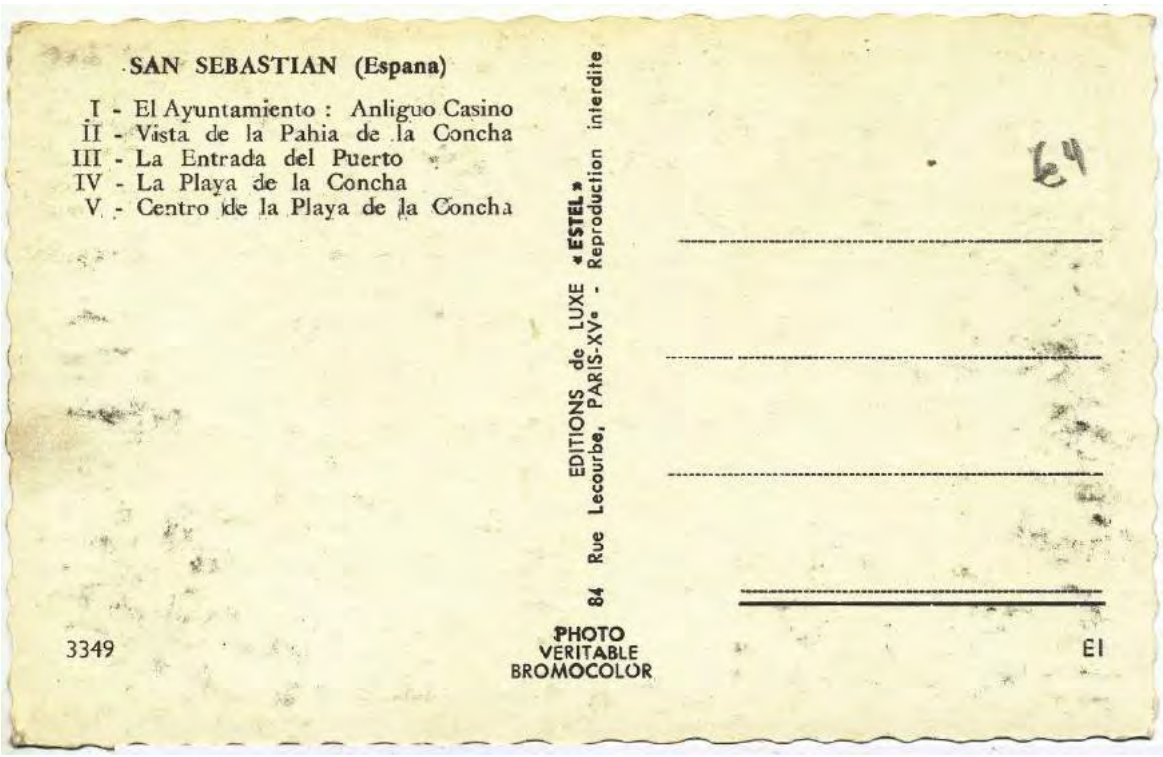
El edificio en postales con varias vistas.-

Papelería y librería F. Jornet San Sebastián.-

Postal enviada a Suiza el día 6 de agosto de 1.801.-

Postal impresa por la empresa parisina Estel.-





SAN SEBASTIAN (Espana)

I - El Ayuntamiento : Anliguo Casino
II - Vista de la Pahia de la Concha
III - La Entrada del Puerto
IV - La Playa de la Concha
V - Centro de la Playa de la Concha

EDITIONS de LUXE «ESTEL» 84 Rue Lecourbe, PARIS-XV- - Reproduction interdite

PHOTO VERITABLE BROMOCOLOR

3349

E1

64

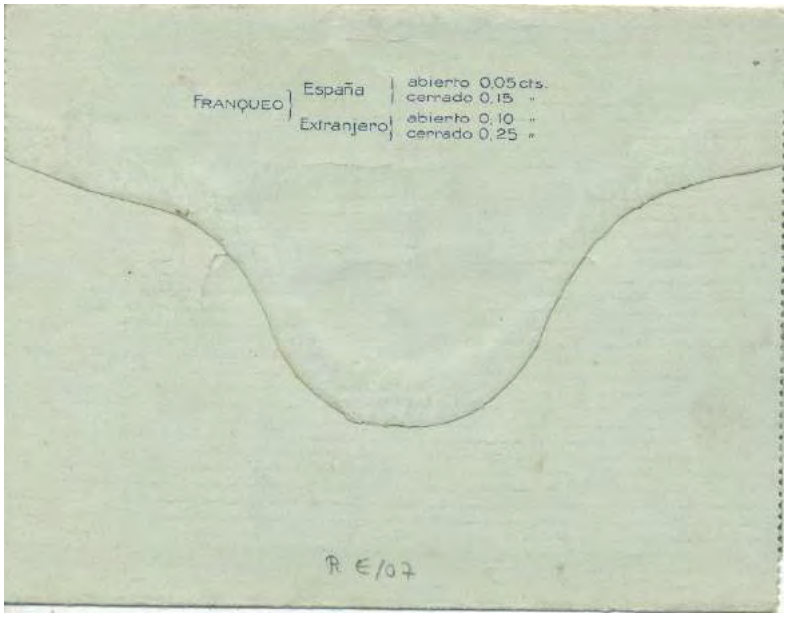
Anónima.-

La parte posterior no tiene inscripciones.-

Tarjeta carta.-

Al igual que en las “canguro” en estos sobres también había en su interior varias vistas de la ciudad.-

GRAN CASINO DE SAN SEBASTIAN
ABIERTO TODO EL AÑO - OUVERT TOUTE L'ANNÉE.
Ver interior →


FRANQUEO
España
abierto 0,05 cts.
cerrado 0,15 "
Extranjero
abierto 0,10 "
cerrado 0,25 "
R E/07

Grand Casino (ouvert toute l'année)

En nuestros estancos y tiendas de recuerdos.-

Las postales “contemporáneas”, no están bien vistas por los catafilos, los coleccionistas valoran mucho la antigüedad, y conceden a las postales de más allá de los años sesenta un valor muy escaso, prácticamente el que tienen en sus lugares de venta.-

En parte comparto esta opinión, ya que las postales actuales, de momento no tienen un valor testimonial, de lo que fue un espacio, simplemente en la mayoría de los casos se limitan a recoger una realidad, pero por otra parte ellas en si son un testimonio de su tiempo, y por ello me resultan interesantes.-

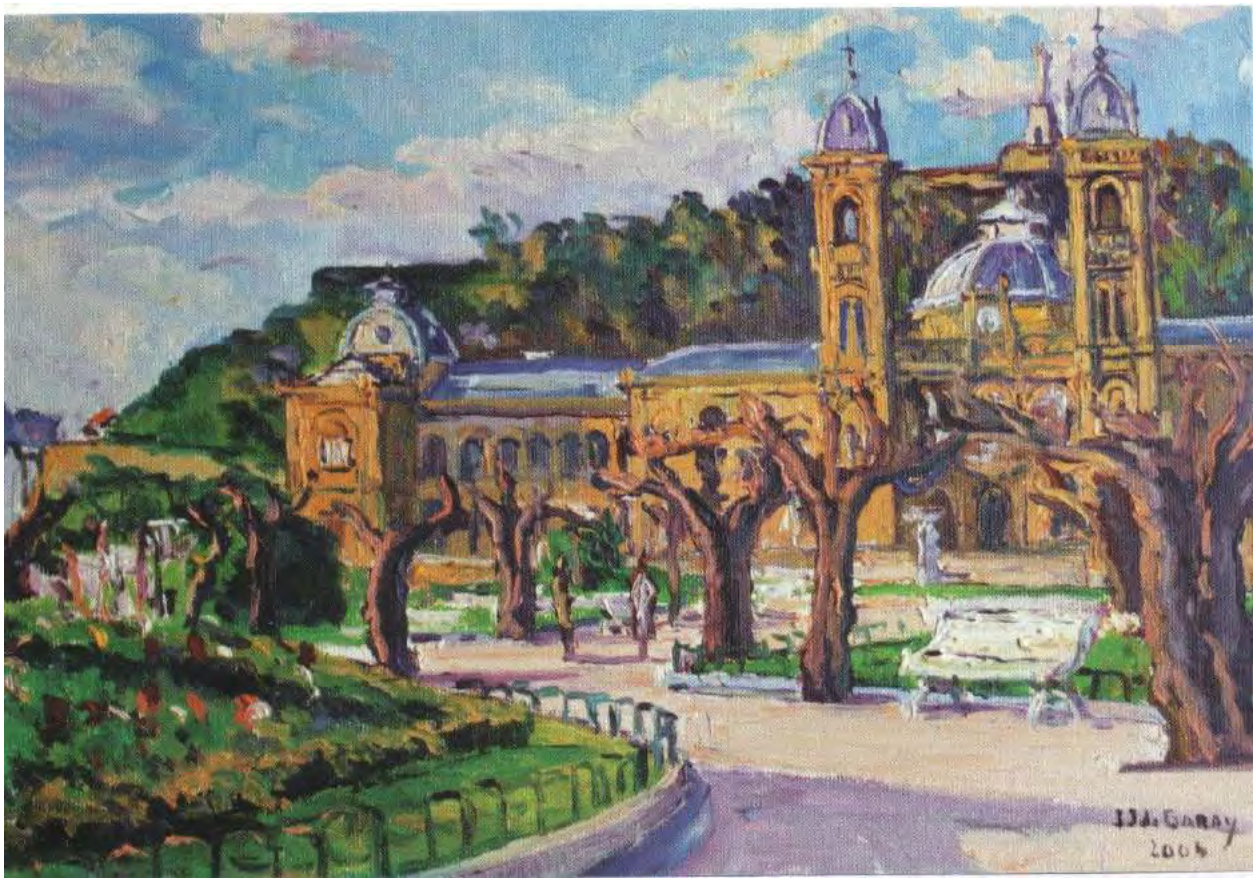
Parece mentira que en un mundo en que la comunicación es tan fluida, ya no es como antaño, que para que tus amigos supiesen como era la playa de la Concha tenías que mandar una postal, sino que ahora puedes mandar en segundos mediante un teléfono cualquier vista a lugares lejanos, subsistan aun las postales, su primer fin que era informativo ha desaparecido, pero les queda un componente estético que las hace muy bellas, su elaboración ha variado muchísimo y con las modernas técnicas, se consiguen resultados preciosos, eso por no hablar de las “postales de autor” aun no demasiado conocidas en España.-

En un reciente viaje a Zúrich, vi que en las “tiendas de artistas” que están sobre la desembocadura del rio, se vendían también postales especiales, hechas por el propietario del establecimiento, me gustaron mucho, y compré todas las que encontré, aun en España no hemos llegado a eso, aunque si hay algunos inicios, por ejemplo en San Sebastián en una tienda de ropa de la parte vieja se venden las postales de una pintora que son muy bonitas, pero no pasan de ser casos muy aislados.-

En resumidas cuentas, el viejo medio de comunicación subsiste y yo le auguro un futuro prometedor, basado en la estética.-

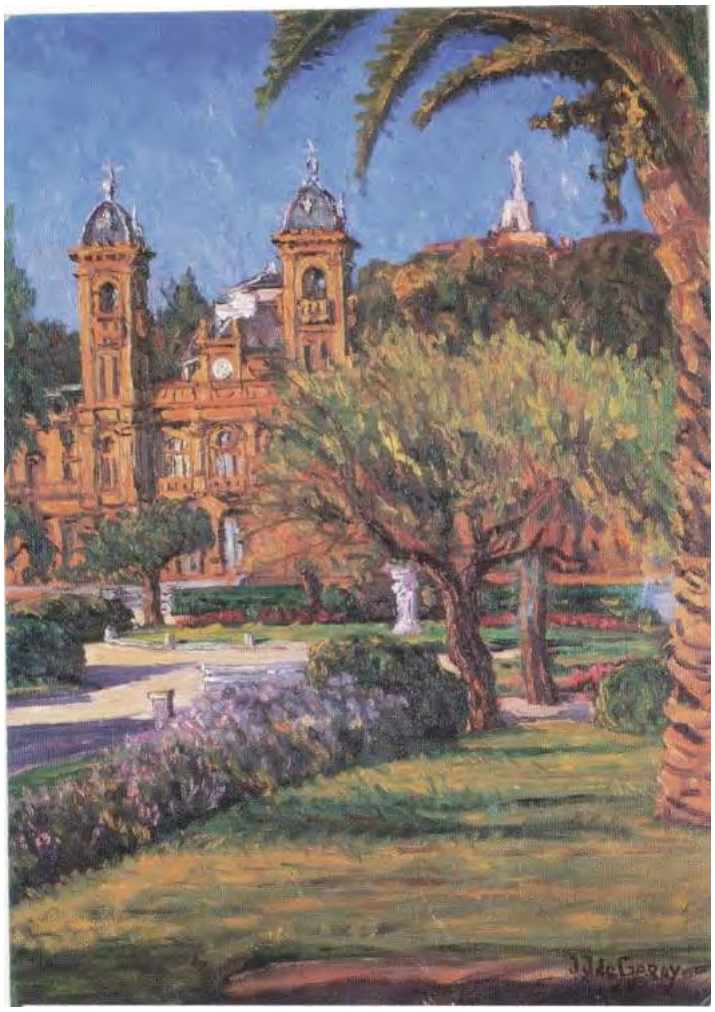
Postales “dibujo”.-

Ediciones del pintor.-

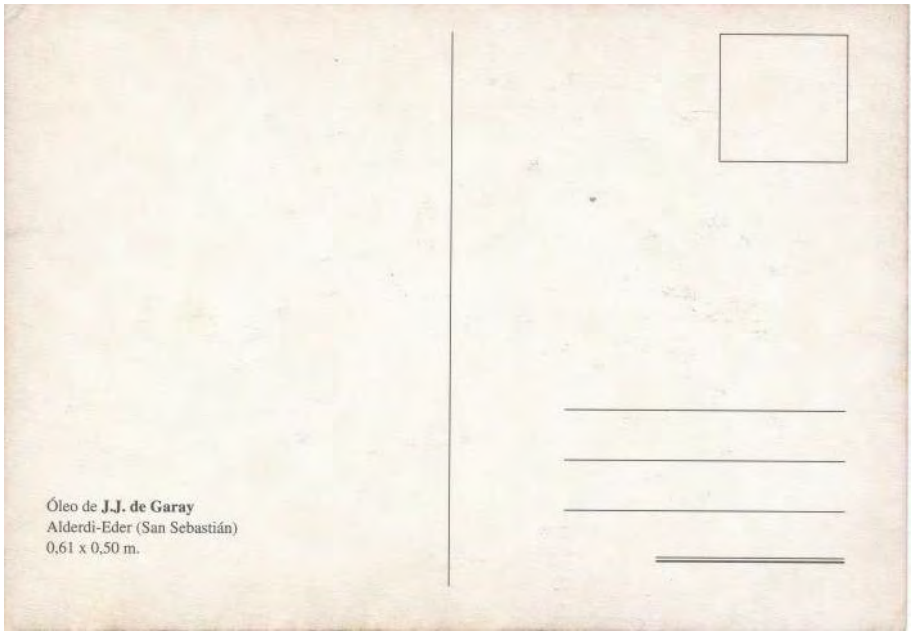


Oleos de **J.J. de Garay**
Jardines de Alderdi Eder (San Sebastián)
0,24 x 0,33 m.
http://jjdegaray.blogspot.com
jjdegaray

Edición del Pintor



Ediciones “El pintor” reproduce en sus postales estos dos excelentes cuadros de **J.J. de Garay**, donde se puede ver el actual Ayuntamiento.-



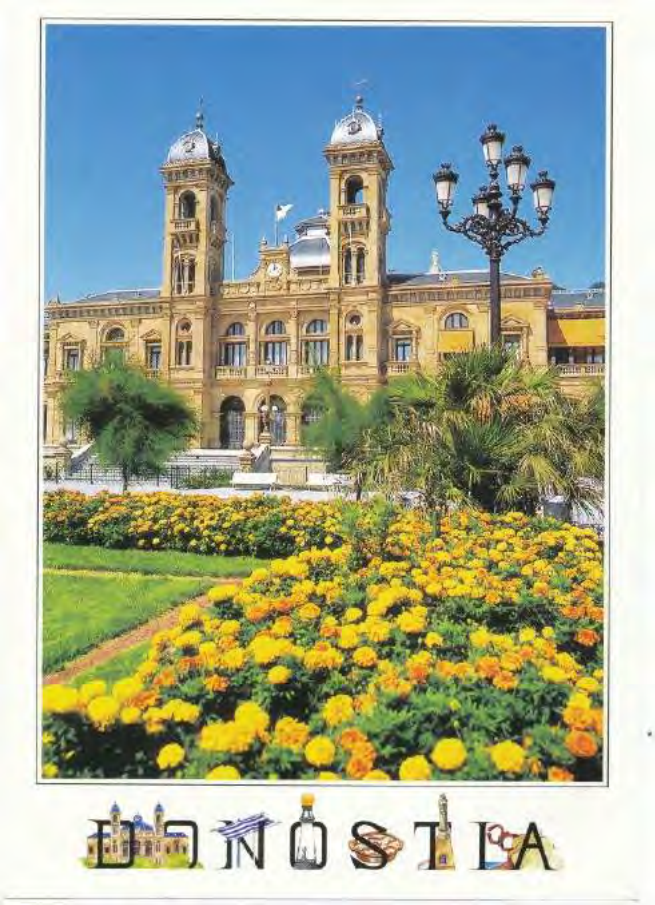
Dirección E-mail.-

La firma del autor es indescifrable, y no consta su nombre en el reverso.-

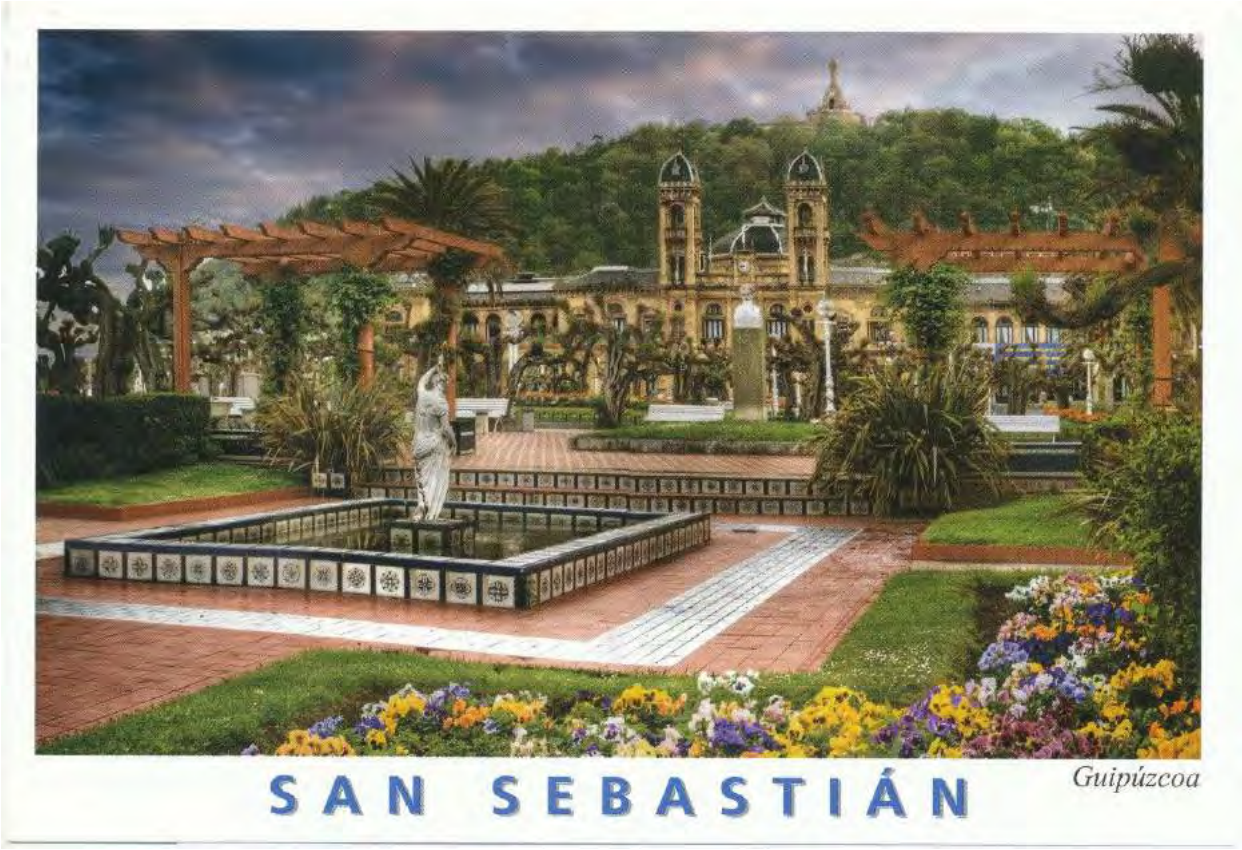
Postales a la "antigua usanza".-

Postales ediciones A.M...-

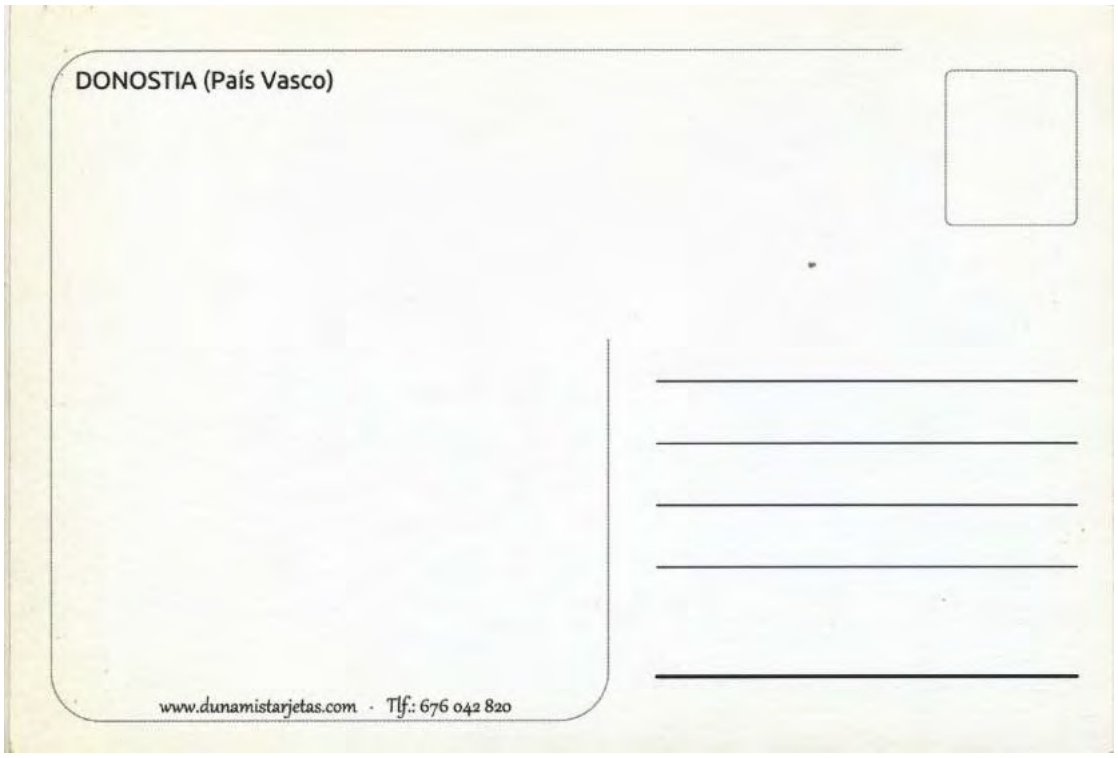
Postal uno.-



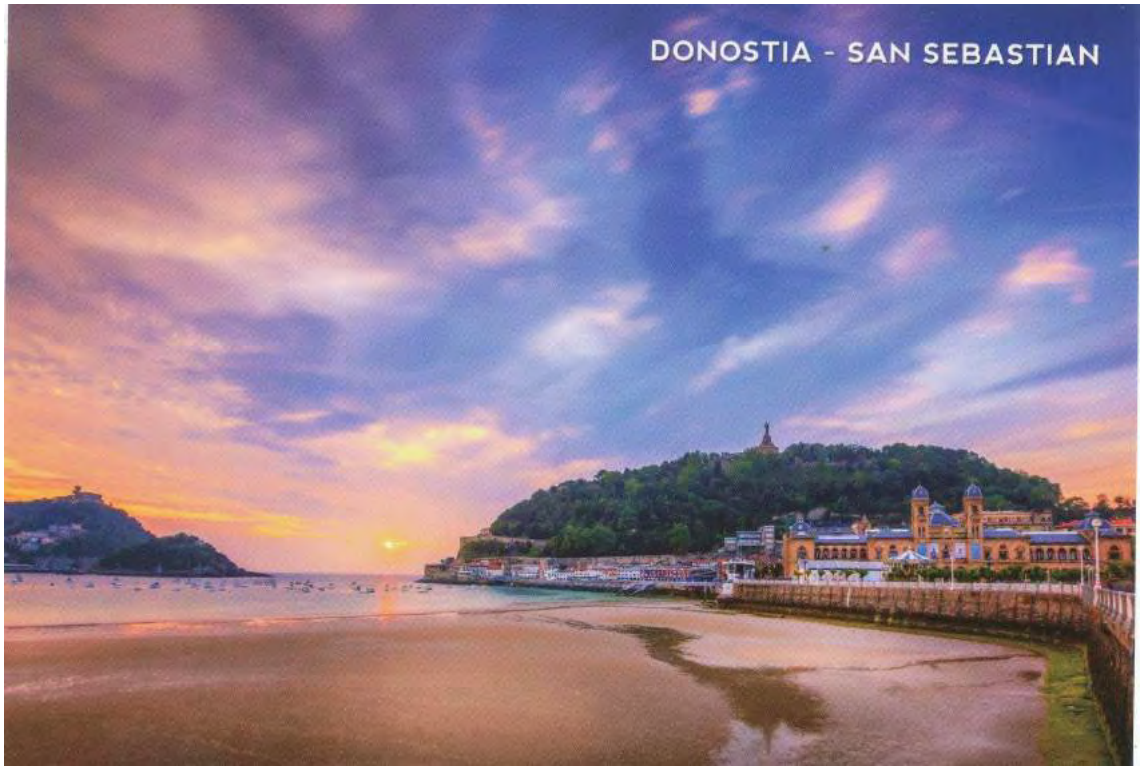
Postal numero dos.-

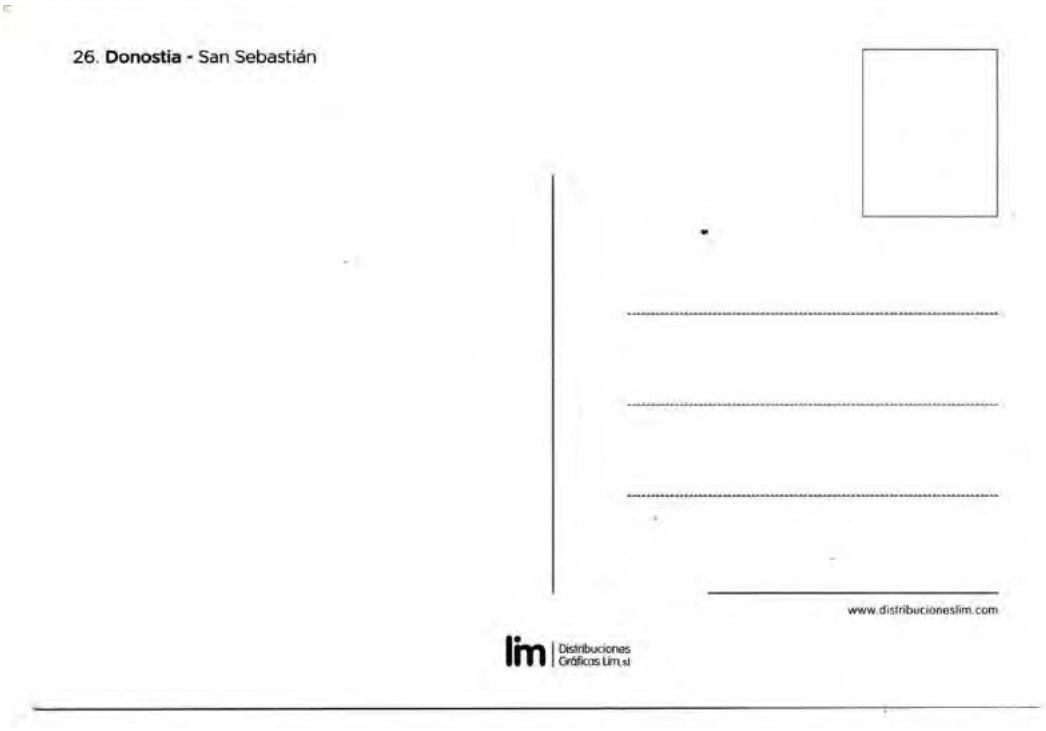


Posta impresa por "Dunamixtarjetas".-



Tarjeta impresa por LIM.-

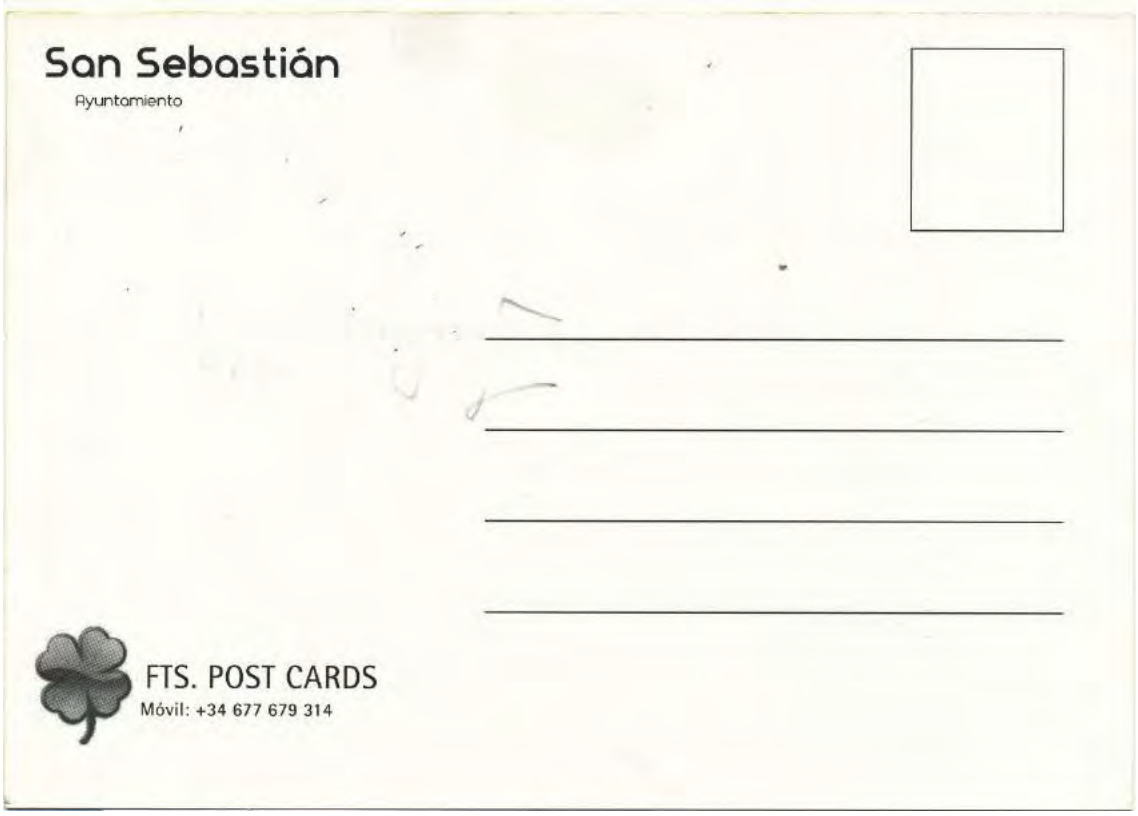




Tarjetas impresas por la firma FTS. Post Cards.-

Primer tipo.-

Segundo tipo.-



Existen unas ocho o diez postales más destinadas a reproducir el casino, se pueden ver sin problemas en los expositores de estancos y tiendas de recuerdos.-

Bibliografía.-

Catálogo de las primeras Tarjetas postales de España impresas por Hauser y Menet de D. Martin Carrasco Marques.-

Postales Antiguas de San Sebastián de D. Luis Alzua Mimendia.-

Historia de los casinos de San Sebastián Siglos XIX y XX, de D. Javier María Sada y Tomás Hernández.-

San Sebastián en la tarjeta postal de Luis Amann Egidazu y Román Alonso de Miguel.-

Internet.-

Pagina 2: **Prologo**

Pagina 3: **Nota cartográfica**.-

Índice de autores.-

Edición Ayani…….. páginas 3 a 5.

“Beascoa”…….. página 6.

B.Resines……. página 7.

Castañeira y Álvarez…… página 8.

Fesacrom…… página 9.

Fuertes……. páginas 10 a 12.

Galarza……. páginas 12 a 80.

E.J.C…… página 82.

García Carrabell……. página 83.

González……. página 84.

G.Pondarre…… página 85.

Grafos…….. página 86.

“Guy”…… página 87.

Imprentas Reunidas de Nancy……. página 88.

Hauser y Menet……. páginas 89 a 112.

Heliotipo……. páginas 113.

J. Latieule…… páginas 114 a 117.

J. López…… páginas 118.

Laborde Hermanos…… páginas 119.

L. Bosg Burdeos……. páginas 121 y 122.

Neurdin Reunis…….…. páginas 122 a 131.

Lujo, Zaragoza……. página 132.

Postal Madrid……. página 133.

Manipel…….páginas 134 a 136.

Marcel Delboy…… páginas 137 a 141.

M.Arribas…… páginas 143 a 1487.

Martin…… página 149.

Mayli..... página 150.

Mayor Hermanos…… páginas de 151 a 166.

N.D.Fot…… páginas de 167 a 172.

Ourad……página 173.

Perfumería “Xerol”…….…. página 174.

Petrachi & Nortermain……. página 175.

P.Esperon…… página 176.

Purger & Co…… páginas 177 a 180.

Rommler & Jones…….. páginas 181 a 185.

Roisin…….…. página 186.

Side……. página 187.

Thomas……. páginas 188 a 191.

Trenkles…… página 192.

Unique…….. página 193.

Willy Kook…….. página 194.

Anécdotas del “Gran Casino”.-

Páginas: 10-12, 59, 81, 83, 97-98-99-100-101, 129, 130, 131, 148-149,160.

“Los alrededores”.-

Real Club Náutico:

Páginas: 32, 35, 81, 105,153.-

Palacio Goicoa:

Página: 153.-

Otros capítulos:

Colección de D. Luis Azua paginas 208-211.-

Postales varias vistas paginas 212-214.-

Tarjeta carta: pagina 216.-

En nuestros estancos: páginas 216 a 226.-

NOTAS: