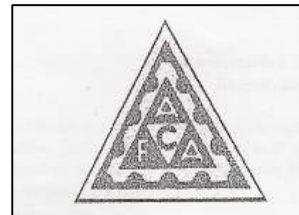


ASOCIACIÓN DE CRONISTAS FILATÉLICOS
DE LA ARGENTINA

Personería Jurídica Resolución (G) 0496/79



BOLETIN DIGITAL INFORMATIVO

ESCRIBAS

Año 1 N° 4 NOV 2014

Boletín mensual de novedades, aspectos o temas inherentes a la Literatura Filatélica Universal
Órgano digital oficial de ACFA de distribución masiva a Instituciones filatélicas y/o personas
allegadas al tema, con información y opinión de las mismas

• **EDITORIAL**

CASI UNA VIDA, ¡YA...51 AÑOS DE SOCIO!

Hay momentos en la vida, para tomar decisiones, aunque ello nos cause cierta pena, pero también es inteligente afrontarlo. Por ello hago público reconocimiento y agradecimiento,-valga la redundancia- por el apoyo y ayuda prestadas hasta el presente, por todos y cada uno de los miembros que me acompañaron en la transición de la conducción de la Entidad madre del periodismo filatélico nacional y que a partir del 8 de noviembre será dirigido por nuevos miembros, todos probos en la materia y de reconocida trayectoria.

Por ello y luego de 51 años ininterrumpidos como socio y habiendo ocupado todos los cargos de la H. Comisión Directiva, entrego la conducción de la entidad, que iniciara otra etapa -"Reforma Generacional"-, en donde me seguirá encontrando formando parte de esa nueva HCD, para aportar ahora, la enorme experiencia institucional que supe aprender de mis antecesores, asumiendo que todos debemos empujar para lograr mantener siempre alta, la imagen institucional que siempre supo tener A.C.F.A. en el Universo Filatélico. Y si...casi toda una vida...¡Hasta la próxima reunión!

CABA, 31 de octubre de 2014

Oswaldo Adolfo Facciolo
Presidente ACFA 2012-/14 y 51 años de socio ACFA
Vicepresidente ACFA 2004/2012

• **SOCIALES**

• **IMPORTANTE DONATIVO**

Al fallecimiento del ex socio R. T. BORRAJO, dejo explícito pedido a sus familiares de entregar todas sus pertenencias filatélicas al Sr RAMON MERLO; Y éste, tuvo la altruista decisión de DONAR TODO ESE MATERIAL A LA BIBLIOTECA ACFA, consistente en numerosa cantidad de material de literatura filatelia que será separado: una parte para reemplazar el material dañado por el luctuoso incendio que sufriera la institución y otra parte, junto con material filatélico que será destinada a la próxima **DISPERSION SOLIDARIA** QUE SE CONCRETARA EL AÑO PROXIMO EN FECHA A DESIGNAR

• **PLAN DE CONSCRIPCION DE SOCIOS**

En la última reunión ordinaria de la Comisión Directiva de ACFA, previa a la **XVLº Asamblea General Ordinaria**, se aprobó, acorde al Estatuto ACFA un Plan de Conscripción de Socios, que entre otros temas prevé la posibilidad de que **aquellos socios que se hubieren encontrado en mora y por tal motivo en tramite de BAJA de sus cuadro, puedan reincorporarse abonando el importe correspondiente a dos años precedentes, con nuevo nº de socio correlativo al último orden registrado, perdiendo así el Beneficio de la Antigüedad.**

Cabe informar que en esta situación solicitaron su reincorporación 7 ex socios que se encontraban en situación de mora y podrán gozar de todos los beneficios programados

• **BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA SOCIOS ACFA**

A partir de la fecha se encuentran en estudio una serie de beneficios exclusivos que podrán justificar plenamente su membresía anual. **Uno de ellos ya dispone que a partir de la fecha:**

- **Todo socio ACFA con su cuota al día, recibirá como mínimo un Documento Literario mensual (estudio/ investigación / Historia, etc.) que no sera incluido en el Boletín Digital ESCRIBAS de envío general**

Esto ya configura que, el pago anual (nueva cuota de \$ 80= por año), queda absolutamente amortizado con la recepción de al menos 12 Fascículos/Separatas de Documentación Literaria de importante valor Filatélico.

Otros beneficios se encuentran en estudio y serán decididos e informados por la nueva C.D. de ACFA luego de la Asamblea

• **XVLº ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA**

De acuerdo a la Convocatoria realizada y en cumplimiento del Estatuto acta vigente, se llevo a Cabo el 07 de Noviembre del Cte. en su sede social la XVIº Asamblea General Ordinaria, cumplimentando el correspondiente Orden del Día con la presentación y aprobación por unanimidad de la correspondiente Memoria y Balance. Posteriormente se llevo a cabo el Acto Electoral que contó con una cantidad de VOTOS que superaron en mucho a elecciones anteriores. El resultado elccionario por Unanimidad dejo esta

Don Algerio Nonis Socio Fundador ACFA, emitiendo su voto



NUEVA COMISION DIRECTIVA ACFA A PARTIR DEL 07 DE NOVIEMBRE DE 2014

PRESIDENTE:	JOSE MARIA BADONE	por tres años
VICEPRESIDENTE:	JOSE AMADEO GARCIA	por dos años
SECRETARIO:	JORGE ARMANDO CASALIA	por tres años
PROSECRETARIO:	ERNESTO ALFREDO FASOLA	por un año
TESORERO:	RICARDO JOSE LA ROSA	por dos años
PRO TESORERO:	EZEQUIEL DOURADO	por tres años
VOCAL TITULAR 1º:	OSVALDO ADOLFO FACCILO	por un año
VOCAL TITULAR 2º:	JOSE RAMON MERLO	por tres años
VOCAL SUPLENTE1º:	ORLANDO ELOY CORES	por un año
VOCAL SUPLENTE2º:	FELIPE NICOLAS MIRABELLI	por un año

ORGANO DE FISCALIZACION

MIEMBRO TITULAR 1º:	FABIAN PONTI
MIEMBRO TITULAR 2º:	DANIEL MELLO TEGLIA
MIEMBRO SUPLENTE 1º:	ANA MARIA PEREZ BALDERO
MIEMBRO SUPLENTE 2º:	FABIAN J. CORZO

La Asamblea , abordo entre otros temas de interés, el NUEVO valor de la **CUOTA ANUAL DE SOCIO ACFA** , que quedo fijada en **\$ 80 SIN DISTINCION DE NACIONALIDAD** y / o su equivalente de la moneda de origen

PAGO DE CUOTAS todo aquel interesado en el pago de su cuota anual, debe dirigirse por mail a: jcasalia@infovia.com.ar, que se le indicara el CBU correspondiente para su depósito bancario

NOVEDADES

• **CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE CÓRDOBA: 90 AÑOS**

Publicado por **Temática FIAF**

En el contexto de los homenajes que se rinde a aquellas entidades de gran longevidad en nuestro continente, quisiéramos informar también que el Centro Filatélico y Numismático Córdoba – CEFICO es uno de los más antiguos de Argentina.

Surgió, curiosamente, de la iniciativa de un grupo de filatelistas y amigos que tenían por costumbre reunirse en un bar del centro de la ciudad de Córdoba, en las inmediaciones de la Histórica Plaza San Martín.

Nacido el 24 de diciembre de 1924 y constituido originalmente como Centro Filatélico de Córdoba, desarrolló, desde siempre, una intensa labor en la difusión de la filatelia y el coleccionismo en general, lo cual lo llevó a incorporarse a la Federación Argentina de Entidades Filatélicas – FAEF, siendo miembro de ella hasta la actualidad.

Ha desplegado su labor desde diversas sedes, que fue ocupando a lo largo del tiempo, hasta que pudo adquirir una propia, en la década del 70 del siglo pasado. Esa agremiación, por reforma estatutaria, se convirtió después en Centro Filatélico y Numismático de Córdoba, pasando a incorporar en sus exposiciones, muestras y boletín social, también al coleccionismo numismático y medallístico.

Para celebrar sus noventa años de existencia, el CEFICO promovió, día 4 de octubre, un día entero de actividades filatélicas y numismáticas (bajo el nombre de Jornada Aniversario), que incluyó una charla que fue impartida por nuestro delegado temático (y Presidente de la FAEF) Eliseo Otero.



Como lo recordarán algunos, el CEFICO, juntamente con el Centro Filatélico Mediterráneo – CEFIMED, se hizo cargo de la organización de una bellísima exposición internacional de filatelia, en abril del año pasado, denominada 400 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA 2013, la que contó con los auspicios de la FIAF.

Nuestras felicitaciones a los colegas cordobeses integrantes del CEFICO y votos por muchos años más de un dignificante trabajo en pro de la filatelia argentina.



Para ayudar a las instituciones (FAEF/ACFA/Fund BOSE, es muy importante adquirir esta hermosa serie

HAGASE NUEVO SOCIO ACFA

**AL FINAL DE ESTE BOLETIN DIGITAL TIENE
SOLICITUD DE ADMISION - SOCIO ACFA
MEMBERSHIP APPLICATION**

**BAJELA / IMPRIMALA / LLENELA
Y REENVIELA ESCANEADA a : jcasalia@infovia.com.ar**

**Luego le indicaremos la aceptación y
una cuenta para el pago bancario de la cuota anual**

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO



ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA



Año 79 - Número 79- Quito, octubre de 2014

Enteros Postales: Número Monográfico de "El Coleccionista Ecuatoriano"

Informa Boletín de la AFE boletinafe@gmail.com.

"El Coleccionista Ecuatoriano", la publicación filatélica más antigua del Ecuador y órgano de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, cumplió el pasado 12 de octubre 79 años de vida y ha puesto en circulación su número 79.

En esta ocasión, con motivo del Primer Congreso de Enteros Postales de la Federación Interamericana de Filatelia, que se realizará en Chile, se ha publicado un número monográfico, dedicado enteramente a los enteros postales. Los autores de los artículos son reconocidos estudiosos americanos, que han dado su aporte para contar con una publicación que pueda servir de apoyo a las labores del Congreso.

Manuel Arango y Alan Anyon presentan un estudio sobre los enteros fiscales de Colombia y Ross Towle dos trabajos sobre enteros postales chilenos, uno acerca de las marcas de agua en las tarjetas fórmula y otro sobre las tarjetas de la Exposición de Minería y Metalurgia de 1894. Georg Maier aporta con valiosa información sobre la primera emisión de tarjetas enteros postales del Perú y Juan Bosco Oberti escribe sobre las primeras tarjetas uruguayas y la copia que de las mismas se hizo al emitir las primeras tarjetas ecuatorianas. La carta tarjeta con el retrato del escritor Juan Montalvo es el tema que ocupa a Juan Pablo Aguilar, mientras que Luiz Paulo Rodrigues Cunha se refiere a la utilización de los enteros postales en participaciones temáticas. La página central de la revista la ocupa una cronología del período clásico de los enteros postales ecuatorianos, con un resumen sobre el mismo, preparados por Teddy Suárez Montenegro.

Se trata, sin duda, de una publicación con abundante material de interés para los coleccionistas.

La revista se presentará en Santiago de Chile, en el curso del Primer Congreso de Enteros Postales de la Federación Interamericana de Filatelia. Los interesados en adquirirla pueden comunicarse con nosotros al correo boletinafe@gmail.com.

José Manuel Rodríguez y Arturo Ferrer>>>



En el Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, los participantes abordaron los temas del segundo taller, dedicado a discutir sobre casos específicos de piezas cuya calidad de enteros postales se ha puesto en duda

La sesión se abrió con la intervención de **Lars Engelbrecht**, Presidente de la Comisión de Enteros Postales de la FIP, quien abordó la definición de enteros postales de la Federación Internacional y presentó casos prácticos alrededor de la misma, lo que motivó una animada discusión con los asistentes.

La segunda intervención estuvo a cargo de **José Manuel Rodríguez**, de España, quien expuso sus puntos de vista acerca de la definición de enteros postales

Luego, **Alberto Villalonga**, de Argentina, expuso el caso de la denominada "Serie Negra", de su país.

La mañana concluyó con la exposición de **Manuel Arango**, de Colombia, sobre los valores declarados colombianos.

En la tarde, se analizó la definición de enteros postales, a partir de las intervenciones de **Arturo Ferrer** y **José Manuel Rodríguez**, se produjo un animado debate sobre el tema.

El tercer taller se cerró con la intervención de **Lars Engelbrecht**, quien agradeció el trabajo realizado y los aportes recibidos para el trabajo de la Comisión de Enteros Postales de la FIP.



I CONGRESO FIAF
DE ENTEROS POSTALES
SANTIAGO DE CHILE
20 - 22 OCTUBRE 2014



¿AUMENTA LA FAMILIA FILATELICA? >>>

La presente documentación fotográfica que nos llega desde la EXFIL 125 nos muestra que el Sr **Claudio D Mujica** (remera roja), se recorrió la Expo floreado su perfil de "Dulce Espera" que nos presagia el pronto aumento de la Familia Filatélica Argentina. Su feliz esposa comparte la "Espera" con alegría junto a dos hijas hermosas Esperemos pueda ganarse el Premio De la Reina de Inglaterra. Muy Merecido!

<<< Peliiiiigrooooo!!!! ¡S:O:S!!!

Este Grupo de "Forajidos" se encuentran RETENIDOS en la Aduana limitrofe, con una suma incalculable de deudas por atropellos injustificables e hirientes a la Sana Hermandad de los Pueblos!



• DESDE EL EXTRANJERO

Abu Dhabi trabaja ya para el año 2020

En seis años, los Emiratos Árabes Unidos será el anfitrión de la primera exposición mundial del área. Y ya han lanzado una serie

Si Italia, considerando Expo 2015, todavía falta (el único atractivo, por ahora, está a 60 centavos emitidos el 01 de agosto de 2012), Emiratos Árabes Unidos, que en Dubai será el anfitrión de la edición de 2020, ya se movió. Incluso en el sector postal.

El 30 de septiembre, de hecho, han hecho dos sellos dirham 3,00 cada y juntos en pares, a su vez recogidos en las hojas de seis series. Agregue la cerradura, donde se vende el mismo tema con el logo de las 10,00 unidades geométricas.

Detrás, un proyecto que tenía el visto bueno el pasado noviembre, que representa un resultado significativo: esta es la primera vez que toda la región firmará un evento similar. El tema principal será "conectando mentes, crear el futuro", propone a través de los cables "movilidad", "sostenibilidad" y "oportunidad"-seis meses (desde el 20 de octubre de 2020 a 10 de abril de 2021) con carpas, exposiciones y eventos culturales.

Los promotores **esperan 25 millones de visitantes**, el setenta por ciento de la cual proviene en el extranjero



El día del sello brasileño es el 1 de agosto. En este día en 1843, el primer sello de correos de Brasil, llamado "ojo de buey" entró en circulación. Con líneas sobrias y elegantes, se componía de tres valores: 30, 60 y 90 reis. Brasil fue el segundo país en el mundo y por primera vez en los Continentes Americanos en adoptar el sello de correos como prueba de la franquicia, siguiendo el ejemplo del correo Inglés, que creó la estampilla en 1840.

**PARA EL ENVIO DE CUALQUIER TIPO
DE MATERIAL POSTAL
ACFA TIENE UNA UNICA DIRECCION POSTAL**

Sede Social: Bolívar 547 6° "2" C1066AAK, Buenos Aires

Dirección Postal: Casilla de Correos 1796 - C1000WAR, Buenos Aires

Teléfono . Provisorio / alternativo: (011) 4568 3477

Dirección de mail provisoria: jcasalia@infovia.com.ar



**PROXIMA DISPERSION
BENEFICA de LITARATURA
FILATELICA**

**VAYA PREPARANDO SU
OFERTA DE MATERIAL
LITERARIO ANTES DE
FEBRERO 2015 – PARA LA
PUBLICACION DE
CATALOGOS EN TIEMPO Y
FORMA**

**CON ESPECIAL DIFUSION AL
EXTERIOR,**
Beneficiado por moneda mas fuerte

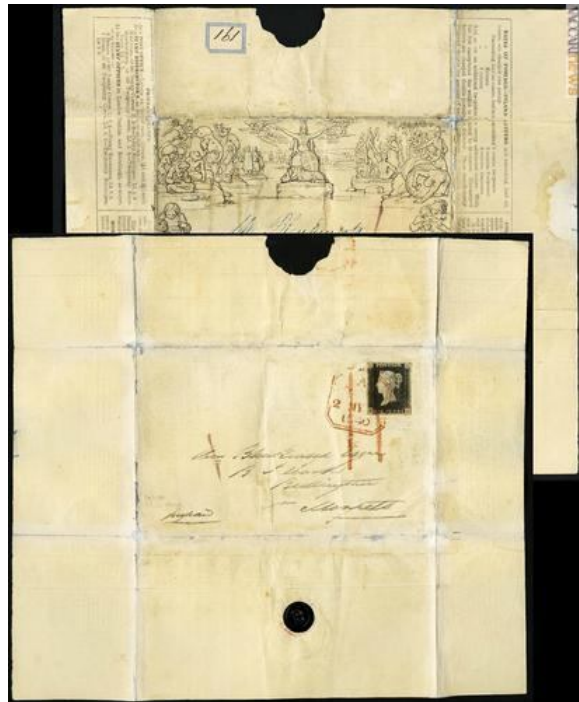
RINCON LITERARIO

• **" Penny Negro " y Mul ready , 02 de mayo 1840** **INFO VACCARI**

No sólo se han utilizado los dos documentos valorados antes del debut oficial, pero estaban juntos. La preciosa reliquia fue exhibida no hace mucho en Washington. Una de las joyas filatélicas planetarias más significativos fueron puestas bajo vitrina en una exposición.

Los especialistas consideran que están representadas en parte, la génesis de la filatelia : . Está la carta enviada desde Londres a Bedlington (también Inglaterra), franqueada con el " **Penny Negro** " y fechado **02 de mayo 1840**. Login y los empleados de correos, aún no se habían dado cuenta de cómo funcionaba realmente bien el nuevo sistema : por lo tanto , para empaquetar el mensaje , se utilizó un **Mulready**, que después se fija en el sello. No ha terminado: los dos documentos han sido valorados en moneda de curso legal sólo en el día 6 Y ahora el documento es la evidencia más antigua, tanto para uno como para el otro elemento.

"Esto es una reminiscencia del periodista de ANSA Richard Bodo - es famoso, por lo menos para mí, porque en 1991 me dio la noticia de su puesta a la venta por la subasta Harmers Lugano en subasta pública : Guido Craven, quien entonces dirigía la casa de subastas , anunció "en vivo" el resultado. Sería vendido por una cifra asombrosa, que corresponde a **3 mil millones de liras**". Para producir la preciosa reliquia será la galería dedicada a William " Bill " Gross Hunt, celebrada en el Museo Postal Nacional del Smithsonian en Washington. El sobre " nos conecta con el verdadero comienzo de la filatelia moderna y el sistema postal. Estamos muy contentos de haberlo expuesto por primera vez en los Estados Unidos ", dijo el director de la instalación, Allen Kane. Estructura que ofrece la mayor y más completa colección de sellos y material filatélico en el mundo. Se encuentra a 2 Massachusetts Avenue y estuvo abierto todos los días, excepto el día de Navidad, de 10 a 17.30 .



• **VARIEDADES, OMISSIONES Y/O ERRORES DE EMISION**

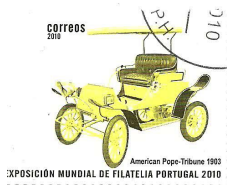


ERROR EN LOS BORDES DEL SELLO CUBANO DEL AÑO 2010, QUE SE REALIZÓ PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 40 ANIVERSARIO DE LA PRIMERA COMPUTADORA CUBANA, EL DENTADO ESTÁ TOTALMENTE DESPLAZADO DEL SELLO Y POR ELLO NO SE VE LA IMAGEN COMPLETA.

**SELLO CUBANO
DEL AÑO 2010 CON
ERROR EN EL
DESPLAZAMIENTO
DEL DENTADO Y LA
FIGURA DE
ERNESTO GUEVARA
DE LA SERNA, EN**



CONMEMORACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DE LA ESTADÍSTICA, COMPARESE CON EL SELLO DE LA DERECHA QUE FUE EL QUE CIRCULÓ EN ESA FECHA. ESTAN AMBOS TOTALMENTE NUEVO.



ERROR EN SELLO DE CONMEMORACIÓN DE LA EXPOSICIÓN MUNDIAL DE FILATELIA DE PORTUGAL DEL AÑO 2010, SE APRECIA QUE FALTARON COLORES Y OTROS DETALLES EN EL SELLO INFERIOR, COMPARAR CON EL QUE SE ENCUENTRA EN EL BORDE SUPERIOR QUE ES EL CORRECTO.

PRICE: 250 000.00 EUROS.

POSTAL CON ERROR DEL RE. P. 2009 CUBANO QUE FUE RETIRADO DE LA VENTA EL PRIMER DÍA POR PRESENTAR ERROR, AL FALTARLE “ FELIZ ANIVERSARIO DEL TRUINFO DE LA REVOLUCIÓN “. OBSERVE LA DIFERENCIA ENTRE LA POSTAL SUPERIOR Y LA INFERIOR.



Errores: variaciones que se producen en los sellos, comparados con el sello tipo, en los mismos originales y trabajos previos a la impresión. Pueden estar relacionados con el dibujo, el papel, las inscripciones, etc. Estas características han motivado una especialización entre los coleccionistas

Estampillas que ostentan singularidades en el color, el papel, las inscripciones, marcas de agua, etc., a dos colores con centros invertidos debido a fallas de taller o de los trabajadores

Un error que se produjo mientras el elemento sello o postal se estaba diseñando, durante el proceso de producción, o durante su corta "vida postal", cuando se está utilizando en cartas y paquetes por todo el mundo.

También errores en la calidad de los pliegos de hojas para la impresión y/o en el mal manejo de las mismas durante el proceso de impresión. También del tipo de tinta o del estado de las matrices originales, deterioradas por el uso.

No es prudente hablar del **valor comercial** de un error, porque llamaría a duda de su origen natural, accidental y/o "producido".. De allí que existan errores "Clásicos" (históricos), comunes a una determinada Administración Postal (Sellos abusivos), que ya han sido catalogados y/i detectados como "impuros" y castigados para el coleccionismo competitivo.

En una Colección competitiva, colocar uno, dos, tres errores como máximo; mas es pernicioso para la jura sana y justa.

● Egipto, Dos Canales y Un Error de Bulto



Las estampillas han sido retiradas para sustituirlas por otras corregidas, pero las que salieron al mercado son ya un buen negocio para quienes las adquirieron en su momento. Una plana completa se vende en ebay a 400 dólares y las dos series completas, la del error y la corregida, se ofrecen a 30. El valor facial de cada serie es de seis libras egipcias, esto es, alrededor de ochenta centavos de dólar; no está mal una ganancia de treinta veces el valor de lo invertido.

La serie corregida: la arena sustituye a la selva >>>

La emisión de tres sellos postales fue una de las formas en que el gobierno egipcio resolvió promocionar su proyecto de ampliación del canal de Suez.

Lamentablemente, cuando las estampillas empezaron a circular, fue evidente que algo andaba mal, pues las imágenes mostraban un canal flanqueado por frondosa vegetación, mientras que el de Suez cruza en medio de la arena.

Pronto, la noticia circuló ampliamente por los medios electrónicos: un poco puntilloso diseñador había echado mano, para las ilustraciones, al primer canal que encontró, y este resultó ser el de Panamá.

<<< El sello dedicado al canal de Suez, con la imagen del de Panamá



PERIÓDICOS, REVISTAS Y SITIOS WEB

INFORMA VACCARI NEWS

Guerra mundial y las tendencias de tráfico/noticias 2

En la última parte de 1914, las revista "comunicaciones" actualización de los lectores sobre las reglas y restricciones debido al contexto

Las consecuencias de la guerra no sólo en el respeto de las publicaciones periódicas que, hace un siglo, se encargó de la Filatelia (noticia anterior). Más técnicas notas publicadas en el "diario de comunicaciones".

Es decir, el aviso sobre el asegurado enviados desde Italia en el extranjero: el rendimiento ha sido suspendido por los paquetes utilizados en numerosos países, en áreas ocupadas y luego en Bélgica, Brasil, Egipto, Malta, Rusia, Serbia.

El servicio de paquetería inicialmente sigue siendo limitada a doméstico oficinas en el extranjero de las colonias (excepto Shkodra) y Argelia (a través de vapores italianos de Túnez), Egipto, Alemania, Grecia, Malta, Suiza, Túnez y Turquía (otomano Office only). Para Europa (Dinamarca, Luxemburgo, Noruega, Países Bajos y Suecia) de apoyo, restaurado, tránsitos de Suiza y Alemania; ir adelante,

pero bajo ciertas condiciones, a Austria y Hungría. Con los Estados Unidos comunicarse a través de Nápoles; con Argentina, Colombia, Costa Rica, Panamá, Paraguay, Uruguay y Venezuela a través de Génova, mientras hay naves saliendo. Acuerdo para la India británica, los países más lejanos (vela de Brindisi por los barcos italianos), las Indias Holandesas.

En cuanto a los telegramas son aceptados si por ejemplo en Albania, Alemania, Reino Unido, Suiza y genéricamente a los Estados Unidos. Con Luxemburgo y la necesidad de Países Bajos (en el segundo caso también por Austria-Hungría o Malta) de tránsito de Suiza, parte de los informes de Bélgica están rotas. A Francia aceptamos los de la prensa; para el estado los de Montenegro.

Ilustración de la época >>>

Más informativas fuertes limitaciones certifica decidida por Berlín en relaciones exteriores. Paquetes no pueden extraerse y los partidos deben ser escritos en alemán y presentados abierto (son selladas después de comprobar en el mostrador). Prohibidas las comunicaciones privadas, así como telegramas, empleando figuras, lenguas extranjeras acordadas, modismos o trato con aspectos militares. Así como prohibidos son llamadas transfronterizas, mientras que se suspende la telegrafía sin hilos.

La Francia ha establecido, en la Cruz Roja, una oficina especial dedicada a los prisioneros de guerra y lo mismo hizo Suiza: ambos reconocen la oportunidad de ser libre.



Reflexiones de revistas filatélicas en la segunda mitad de 1914

En la Biblioteca de ACFA necesitamos recibir en DONACION

para su guarda, todo tipo de Catalogo de Ofertas

de Dispersiones y/o Remates realizados en el país

durante los últimos 80 años

sobre MATERIAL y/o LITERATURA FILATELICA

• Los REMATES nos enseñan "LAS JOYAS y LA HISTORIA"

ITALIA - USA 1933 Crociera Aerea Del decennale - Carta de la línea de suministro alemán en fuga Balbo Escuadrón con 5 Mc Speyer, 2x 2 Mc Zeppelin y otra de franqueo, PARTIDA 30JUN1933 y matasello de arribo a Chicago 07/JUL/1933, hay otros interesantes cachets y marcas de paso
Estimar €10.000

ITALO BARBO hay una pequeña biografía suya en el volumen correspondiente de Ases de la Aviación de Orbis que nos lo presenta como un héroe para italianos y norteamericanos tras sus vuelos en formación por el mundo. Pero, sinceramente, viendo la pérdidas en aparatos y vidas, no hubiera recomendado comprar los ¿Savoia 55? bicasco).

Luego, Mussolini celoso, lo destierra a Libia. Y allí muere al inicio de la contienda, habiéndose mostrado contrario a la alianza con Alemania. Ya tenemos al héroe.

Como as de la aviación, Italo Balbo planificó y llevó a cabo una serie de vuelos a larga distancia, raids, de los que estaban en boga en su época. El gobierno de Mussolini vio en este tipo de expediciones una forma propagandística para dar a conocer en el mundo la valía humana y tecnológica italiana de la época, que se presentaban así como logros del fascismo, tal y como él mismo presentó en varios discursos en la cámara de diputados y en otros escritos.

La contribución a la aviación de Italo Balbo fue la organización y desarrollo de tales vuelos en escuadrillas completas en lugar de aviones en solitario; supervisó y organizó tres de estos raids, que supusieron la culminación de la aportación italiana en este tipo de vuelos..

La culminación de esta expediciones se efectuó años más tarde, aunque la idea nació en Italo Balbo en 1928 al realizar un viaje a los Estados Unidos. El 1 de julio de 1933, también desde Orbetello y tras una preparación aún más completa que la realizada para la expedición anterior, partieron 25 hidroaviones SIAI S 55X para realizar el vuelo Italia-Estados Unidos-Italia. La primera etapa era Amsterdam y desde allí, tras perder un hidroavión en un accidente, se dirigió la escuadrilla a Irlanda para dar comienzo a la travesía del Atlántico, realizada en dos etapas: Londonderry (Irlanda del Norte)-Reykjavik (Islandia, por entonces territorio danés) y desde allí a Cartwright, en la península del Labrador.

Pese a las inclemencias meteorológicas, la preparación de las tripulaciones para el vuelo instrumental en el entrenamiento realizado en Orbetello permitió su llegada divididos en escuadrillas de tres aparatos. Desde Cartwright se dirigieron a Nueva York, donde tuvieron un gran recibimiento, y desde allí hasta Chicago en otras dos etapas hasta llegar a la ciudad el 15 de julio, tras fundear en el lago Michigan. El 19 iniciaban el regreso a Italia, vía Terranova; desde allí se dirigieron a las islas Azores y a Lisboa, donde se perdió otro aparato, y finalmente a la ciudad italiana de Ostia, adonde llegaron el 19 de agosto. El 20, Benito Mussolini nombraba a Italo Balbo mariscal del aire.



Se agradece gentileza de reproducción



MATASELLOS ESPAÑOL DE COLOR

JUAN FRANCO CRESPO lacandon999@yahoo.es

Recientemente, el correo español, nos sorprendió a los aficionados con un matasellos de color y rápidamente las preguntas ¿cómo se consigue? Bueno, amigo, eso es ya harina de otro costal (si uno no está abonado al servicio filatélico prácticamente le será imposible, salvo si lo encuentra en algún comercio filatélico).

El matasellos, como tal, es una simple impresión láser [mientras que los que nos informaron no nos indiquen lo contrario] que yo sepa, el correo tampoco ha explicado cómo ha logrado "tan peculiar" matasellos que, en realidad, no es tal o bien tendríamos que estar añadiendo una nueva tipología a la hora de hablar de anular o considerar cancelado un efecto.

Que sepamos, los primeros en hacer este tipo de cancelación fueron los norteamericanos (Digital Color Postmark los denominan y, generalmente, los aplican a los sobres denominados #6¾) llevan varios años con esa peculiar forma de anular los denominados sobres de primer día que, evidentemente, salen perfectos [los defectuosos seguramente los destruyen] pero en realidad no son objetos postalmente circulados y se catalogan como matasellos de favor.

Seguramente hay más administraciones postales imitadoras, nosotros consideramos que, en realidad, lo único que consiguen es hundir más a la filatelia y, en el caso que nos ocupa, ¿qué interés puede tener una pieza confeccionada única y exclusivamente para el "menguante" mercado filatélico? ¿Realmente estos nuevos "inventos" (mejor decir imitaciones, y sabemos que la estulticia hoy es global) atraen aficionados?

Lo único perceptible es el flaco favor que nos deparan los pirómanos a los aficionados que cada vez encuentran más dificultades para incorporar sellos usados a sus álbumes (actualmente en España apenas el 5% de los envíos van franqueados con sellos) entonces ¿estos matasellos a precios prohibitivos incentivarán el coleccionismo o lo que se produce es lo contrario?

En el caso que nos ocupa la impresión a color con la emisión de la FIFA tiene una hojita bloque de 2 sellos de 1€ pero que el correo ya te la factura (gastos, IVA, costes del sobre, etc.) a casi 3€. O sea, deja inservibles [o se pierden 2€ de los sellos y el 50% más que es lo que genera su compra si es directamente al correo]. En mi tierra andaluza dirían que ese es el timo de la estampita, aunque con tanta modernización hace tiempo que nos cobran hasta por respirar, tendríamos que dar las gracias a estos ingenieros de las finanzas por vaciarnos los bolsillos.

Otra parte a considerar sería la durabilidad del invento, esa impresión a color - cualquiera la puede realizar con una impresora láser a color, cambiar la disposición de los colores, incluir faltas de ortografía, etc.- no es precisamente el mejor camino. Otra cosa es que [definitivamente] se le desee dar la estocada final al mundo del sello y aquí tendríamos que incluir otros inventos como las "pruebas de artista [se hacen a miles], Tu Sello [menos tiradas pues Correos no difunde ni modelos ni peticionarios "para no infringir derechos de terceros"] que alegra el ego del solicitante y engrosa las arcas de muchas sociedades filatélicas que encargan unas tiradas más altas y luego los comercializan en torno a los 3€ [multiplican x 3 el importe pagado que suele ser 1€ ejemplar], generalmente, si es usado postalmente, apenas redime un tercio de ese importe y circula en el correo nacional [teóricamente primera tarifa hasta 20 gramos] y la mayoría de estos ejemplares no

circulan postalmente, entonces, el correo obtiene un 100% neto. Pero habría que preguntarse si toda la parafernalia y la tecnología a utilizar resulta rentabilizada para las cuentas del servicio postal o es la excusa perfecta para hacer desaparecer otros miles de euros en la compra de "material" gracias al compadreo de los granujas que hoy invaden cualquier sector de una sociedad carente de valores y amiga de "trincar" lo que no es suyo.

En fin, que es el coleccionista el último en dar paso a estos materiales dispuestos expresamente a esquilmarles el bolsillo y no es casual que sean los sellos del Campeonato Mundial de Fútbol los que han sido elegidos para este, estimamos experimento, que en realidad debe estar pensado para los miles de seguidores de la temática futbolera y que a los aficionados de cualquier rincón del orbe no le significará mucho "dolor" desprenderse de unos 5\$ cuando cada semana paga 10 o 20 veces más por asistir a un partido del más universal de los deportes.

Finalmente, una última consideración; en un servicio postal totalmente desprofesionalizado en la actualidad, si uno desprende la hojita bloque del sobre oficial de primer día, le corta ligeramente esa ínfima parte del lado derecho que afecta a la hojita, los coloca en un sobre y lo deposita en un buzón, seguramente viajará y será cancelada con el matasellos [la impresión a color aplicada por el Servicio Filatélico da la sensación de formar parte del diseño de la hojita] entonces uno se pregunta ¿aparecerá alguna pieza, en el futuro, y se colocará al incauto como una genuina pieza postal viajada a no se sabe dónde?

Estaremos al tanto, aunque es un absurdo romper el SPD del correo para colocarla en un sobre normal y corriente pues se estará perdiendo el casi euro de sobrecoste y, encima, no hay ninguna tarifa en estos momentos para esos 2€. Pero algún avisado se las apañará para engatusar al despistado de turno que se traga lo que le echen.

Se me olvidaba, en esa misma remesa, el correo, en su afán innovador, incluía un sobre de madera [por supuesto los gastos adicionales van siempre a cargo del abonado] ¡Cómo nos cuidan estos fenómenos de la posta española! Vamos que está pasando como con los matasellos, primero los eliminaron de las oficinas y ahora crean cualquier cosa [las oficinas de correos, en este país ibérico, para más INRI, prácticamente desconocen lo que es un sello] y cuando llevas correspondencia franqueada te miran como si fueras un marciano, imagino que los "ventanilleros" van a comisión y todo lo que está franqueado no les produce ninguna entrada y de ahí que te revisen el sobre, que lo pesen, lo vuelvan a pesar, si has puesto franqueo filatélico a lo largo de la parte superior incluso tienen la desfachatez de avisarte de que el envío no está "normalizado" y hay que franquearlo de acuerdo a la siguiente escala de peso. En fin que se han cargado el mundo del sello y ahora no saben como "recuperar lo irrecuperable".

Cada uno ya es mayor y debe saber en qué se gasta los cuartos para que luego no tenga sorpresas [asistimos día tras día al "sisado" desde las más altas esferas y eso tiene totalmente desmoralizado al personal de la piel de toro]. Aunque nos complace compartir con los colegas argentinos a un personaje

tan sugerente como el Juez Garzón que ahora está en nómina con cargo al presupuesto de la República y se permite pontificar en alguna entrevista a medios argentinos sobre su situación... Es cierto que es Juez, pero si cumple la condena impuesta, jamás podrá volver a ejercer porque ya no tendrá edad legal para poder reintegrarse para continuar haciendo de las suyas.



ESTA MARCA POSTAL ESTA ASI PRESENTADA A COLOR EN LA PAG WEB DEL CORREO ESPAÑOL POR LO QUE ASUMIMOS COMO UNA PIEZA FILATELICA OFICIALMENTE RECONOCIDA

- **Guglielmo Marconi** Nació hace 140 años, , al 25 de abril, 1874

No podemos hablar de periodismo si antes no reconocemos el valor de su gran invento

Guillermo Marconi (castellanización de su nombre original Guglielmo Marconi) (Bologna, 25 de abril de 1874 - Roma, 20 de julio de 1937) fue un ingeniero eléctrico, empresario e inventor italiano, conocido como uno de los más destacados impulsores de la radio transmisión a larga distancia, por el establecimiento de la Ley de Marconi así como por el desarrollo de un sistema de telegrafía sin hilos (T.S.H.) o radiotelegrafía. Ganó el Premio Nobel de Física en 1909.

Fue también uno de los inventores más reconocidos, y además del Premio Nobel, ganó la Medalla Franklin, por el Instituto Franklin, fue presidente de la Academia de Italia y el Rey Víctor Manuel III de Italia lo nombró Marqués, con lo que pasó a recibir el trato de «Ilustrísimo Señor». Además, está incluido en el Salón de la Fama del Museo de Telecomunicaciones y Difusión de Chicago, y en su honor se entregan los NAB Marconi Radio Awards, una premiación realizada anualmente por la Asociación Nacional de Radiodifusión de los Estados Unidos.



Continuamos este espacio, que esperamos, sea aprovechado para difundir conocimientos de nuestros colegas para el provecho de los lectores. [AGUARDAMOS COLABORACIONES](#)

NOS AGRADARIA Y NOS SERIA DE MUCHO PROVECHO, UNA OPINION DE VUESTRA PARTE SOBRE ESTE BOLETIN DIGITAL Y TENER SU POSIBLE COLABORACION LITERARIA

*También puede ser información institucional a futuro
O aquellos temas o ítems, sobre los que le gustaría leer*

NECESITAMOS UNA EFICAZ INTERACCION CON TODOS NUESTROS LECTORES

**AGRADECEMOS LOS INNUMERABLES MENSAJES RECIBIDOS
POR LA EMISION DE LOS PRIMEROS 3 BOLETINES DIGITALES
SON MIMOS QUE NOS ALIENTAN A SEGUIR MEJORANDO**

ESCRIBAS

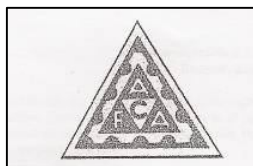
Es un Boletín Digital Informativo

De salida Mensual con toda la información sobre el tema Literatura Filatélica. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de la Asociación de Cronistas Filatélicos de Argentina (ACFA) y sus asociados

Dirección: Comisión Directiva ACFA

Secretario redacción: Jorge A Casalia

Distribución: Esta 2ra. Edición llega a 637 receptores informáticos (comuniquenos las direcciones de mail de instituciones, colegas y o amigos filatelistas que puedan recibirlo regularmente.



Edición Digital

Nº 4 NOVIEMBRE 2014

Sede Social:

Bolívar 547 6º "2", C1066AAK Buenos Aires

Dirección Postal:

Casilla de Correos 1796-C1000WAR Buenos Aires

Teléfono (provisorio) Secretaria: 011 + 4568 3477

Dirección de mail: (provisoria) jcasalia@infovia.com.ar



ASOCIACION DE CRONISTAS FILATELICOS DE LA ARGENTINA

Personería Jurídica C. 7347
Casilla de Correos 1796 - C1000WAR Buenos Aires

SOLICITUD DE ADMISION MEMBERSHIP APPLICATION

Señor Presidente:

El que suscribe, solicita su incorporación como asociado a la ASOCIACION DE CRONISTAS FILATELICOS DE LA ARGENTINA (ACFA), a cuyo efecto suministra sus datos y se compromete, desde ya, a conocer y respetar el Estatuto Social, los Reglamentos y las resoluciones del Consejo Directivo de la entidad.

Mr. President,

The signatory below requests to be admitted as member of ASOCIACION DE CRONISTAS FILATELICOS DE LA ARGENTINA (ACFA), supplying his/her personal data to such effect, and committing himself/herself to abide by the Society Statute, Regulations and resolutions passed by the ACFA Board.

Presentado por / Introduced by _____ Fecha / Date _____

Socio N° / Membership Number _____ Firma del solicitante / Signature of applicant _____

Se ruega escribir a máquina o con letra de imprenta / Type or use block letters

Nombre / Name	_____		Apellido / Surname	_____		
Fecha de Nacimiento: Día / Birth date: Day	_____	Mes / Month	_____	Año / Year	_____	
Nacionalidad / Nationality	_____		Profesión / Profession	_____		
Domicilio / Postal Address	Calle / Street	_____	N° / Number	_____	Dep. / Apt. / Floor	_____
	Ciudad / City	_____	Provincia / Province	_____	País / Country	_____
	Casilla de Correos / P.O. Box	_____	Código Postal / Postal Code	_____	Teléfono N° / Telephone number	_____
	Fax	_____	E-Mail	_____		
	Actividad que desarrolla en Literatura Filatélica / Philatelic Literature activity	_____				
					¿Desde cuándo? / Since when?	_____
Organo(s) de difusión en los que colabora (nombre y dirección) / Media for which applicant writes (name and address)	_____					
Antecedentes de actuación en Literatura Filatélica (breve curriculum vitae) / Resumé or brief C.V. (as philatelic writer)	_____					
¿Es filatelista? / Are you a philatelist?	_____	¿Qué colecciona? / What do you collect?	_____			

RESERVADO PARA ACFA

OBSERVACIONES:

N° / Number _____
Categoría / Class _____

Recibida: _____

Ingresó: _____ Acta: _____

**BAJAR/IMPRIMIR ESTA SOLICITUD, LLENAR/FIRMAR Y ESCANEAR PARA
REENVIARLA A LA DIRECCION DE MAIL: jcasalia@infovia.com.ar**

**AGRADECEMOS Y VALORAMOS SU INTELIGENTE DECISION
ESTAMOS PROGRAMANDO MÁS BENEFICIOS PARA UD.
PARTICIPE DE LA NUEVA ETAPA DE ACFA**