

# PRIMEROS ENTEROS POSTALES DE MÉXICO

Arturo Ferrer Zavala

## Planteamiento del estudio

En el año 1874 se imprimieron los primeros enteros postales mexicanos. En esta ocasión se trató de sobres en cuyo anverso figuraban en huecograbado sellos con la imagen de Miguel Hidalgo y Costilla, sacerdote y personalidad importante en la Guerra de Independencia de México. Con el mismo diseño, años más tarde se imprimirían sellos adhesivos; concretamente dos emisiones en los años 1874, 1876, 1878, 1882, y otras dos en 1883.

Podemos considerar estas emisiones como el comienzo de un periodo dentro de los enteros mexicanos que concluiría años más tarde, hacia el 1895, fecha en la que se comenzaron a imprimir las primeras tarjetas con sellos de la serie “Mulitas”. Esta serie supondría una innovación importante en el Correo mexicano, entre otras razones porque fue la primera conmemorativa que se emitió en esta nación.

Los sellos que se utilizaron en este periodo estaban destinados a ensalzar la figura de Miguel Hidalgo, al que se le dedicaron dos formatos diferentes; también la de Benito Juárez, primer presidente de México de procedencia indígena y más tarde los correspondientes a las series “números” en las que se reflejaba el importe del sello enmarcado en una greca ovalada y profusamente decorada.

Durante este periodo quizás uno de los estudios más interesantes que se puedan realizar sea el de las sobrecargas numerales. Los departamentos de correos mexicanos, que ascendían a 61 durante los años 1874 a 1877 y que quedaron en 55 en 1878 estaban numerados. Con objeto de tener un mayor control de los elementos postales que se ponían en circulación se sobrecargaban los sobres que les eran remitidos para su reparto con el número que les correspondía –según el departamento al que se consignaban- más las dos cifras finales del año en que eran remitidos. En ocasiones enteros de un departamento eran reenviados más tarde a otro y en esos casos la sobrecarga solía ser doble. Hacia el final de este periodo junto a la numeración se imprimía el nombre de la ciudad a la que eran enviados.

De estas sobrecargas no conozco ninguna colección completa, porque algunos departamentos recibían muy pocos ejemplares, debido a su escasa demanda, e incluso podría ocurrir que no les fueran enviados este tipo de productos. No obstante, hay colecciones muy completas sobre el particular. Dentro de la mía quizás haya un 75% de los que en teoría podrían existir.

Es necesario también destacar la importancia de los dos últimos dígitos ya, que a los departamentos se les enviaban sobres en distintos años y por lo tanto y aunque los dos primeros dígitos permanezcan inalterables los dos segundos pueden variar de forma considerable.

Si desde el punto de vista filatélico el estudio de estas sobrecargas es muy interesante, también es cierto que con vistas a una posible exposición al público en general resulta demasiado monótono y carecería de interés, salvo para los entendidos en la materia.

## **Orden de la presentación**

La colección esta ordenada cronológicamente y se estudian por separado cada una de las emisiones y series. El orden de estudio dentro de cada entero es el siguiente: pruebas, muestras, el entero propiamente dicho, variantes, errores e historia postal del mismo.

Los enteros mexicanos poseen un amplio abanico de variantes y errores de impresión, lo que hace muy interesante su estudio a los filatélicos observadores. Pero en lo concerniente a pruebas y muestras, no se conocen muchas y las pocas que se conservan hacen abrigar serias dudas de que lo sean dado que son idénticos a los impresos, aunque algo más rebajados de color.

En lo que respecta a su historia postal hay que reconocer que es muy rica, entre otras cosas debido a la privilegiada situación geográfica del país.

## La colección capítulo a capítulo

Como ya se ha indicado, la colección esta ordenada de forma cronológica y las trece primeras páginas se ocupan del estudio de los enteros emitidos entre los años 1874 y 1878; se trata en su totalidad de sobres con la imagen de Miguel Hidalgo. En estas páginas se exhiben todos los enteros emitidos en esos años, con estudios sobre las distintas variantes y un pequeño trabajo explicativo acerca de las sobrecargas numerales de las que ya hemos hablado también.

Dentro de este bloque como piezas de interés podemos reseñar:

- En la página 2, dos sobres enteros circulados con valor de cinco centavos (se creía que estos enteros no habían sido utilizados).
- En la página 3, Entero con la sobrecarga “colecciones” muy poco frecuente.
- En la página 9, entero enviado a los EE.UU. con matasellos de llegada.

En el año 1879 se imprimieron las primeras tarjetas precursoras (*formular cards* o “formulas”) de lo que más tarde serían las tarjetas enteropostales mexicanas. En las mismas expendedurías de Correos se les adhería el sello, por lo general el que llevaba impresa la imagen de Benito Juárez y en menor numero de ocasiones un numeral; de esta forma eran vendidas para su utilización.

La vida de estas tarjetas fue dilatada. Se utilizaron durante cerca de tres años, y fueron enviadas a gran número de países con los que en aquellos momentos México mantenía relaciones.

Entre las piezas interesantes de esta sección podemos ver,

- En la página 17, dos de las primeras tarjetas emitidas por México ya con su sello impreso.

No se volvieron a imprimir enteros hasta 1882, año en el que se emitió una serie de tarjetas y otra de sobres. En este primer formato de tarjetas aparecían sellos con la efigie del presidente Juárez, primeramente, y más tarde de los conocidos como “numerales”. También (al igual que sucedía con las anteriores) se imprimieron ejemplares sin sello y con distintos colores y combinaciones de sellos.

- En la página 19 podemos ver un entero enviado a Alemania con matasellos de llegada.
- En la página 30, un sobre inhabilitado con cuatro sellos, de gran rareza.

En 1883, se imprimieron por última vez los sobres con la efigie de Hidalgo, con formatos iguales a los anteriores. Las diferencias son escasas por lo que son fáciles de confundir con sus antecesores.

En 1884 se imprimieron los primeros enteros postales conocidos como “E.U.M.” (por llevar impresas en grande las iniciales de “Estados Unidos de México”) con el sello de Hidalgo y en varias tonalidades. También se imprimieron enteros con un segundo formato y el mismo sello, tarjetas carta, sobres parecidos a los anteriores con una marca de agua, además de unos sobres utilizados por la Aduana Marítima de Veracruz, estos de extrema rareza.

- En la página 32 podemos encontrar una de las pruebas destinadas a la impresión del sello de Juárez (se optó por un diseño en el que aparece el busto mas perfilado). La prueba es extremadamente rara.
- En las páginas 38 y 39 se pueden ver dos enteros de la Comandancia de Veracruz (en uno de ellos se apreciar restos de un sello que actualmente se ha perdido y la única prueba de su existencia consiste en este sobre).

En los años 1885 y 1886 se continuaron emitiendo tarjetas con la imagen de Hidalgo y se comenzaron a imprimir sobres con sellos numerales, los cuales tuvieron mucha aceptación, sobre todos los destinados al transporte de correspondencia por ferrocarril. Dichos sobres aparecen sobrecargados de diversas formas (con los logotipos y nombres de las compañías, básicamente). En estas páginas se estudian todos los que durante ese año fueron utilizados por la compañía americana Wells Fargo en todos sus formatos, incluidos los destinados al transporte de paquetería.

- En la página 42 podemos encontrar un error de corte en un entero con respuesta pagada.
- En la página 85, error en la impresión de un sello (en aquella época eran mucho menos frecuentes este tipo de errores de lo que lo fueron más tarde).
- En la página 52 se exhiben ejemplares utilizados por la Wells Fargo con sellos americanos y referencias mexicanas.
- En la página 54, ejemplar con franqueo mixto, mexicano y americano.
- En la página 57 se muestran las falsificaciones “Placido Ocharán”. Es curioso que se imitasen dos sellos de Correo en tamaño normal y con los colores correctos e incluso llegasen a circular en alguna ocasión.
- En la página 58, error en sobre de la Wells Fargo.
- En la página 59, sobres de formato grande (raros), uno de ellos enviado a Berlín.
- En la página 61, sobres de la compañía de transporte utilizados como franqueo.
- En la página 63, diversas sobrecargas sobre el sello de 20 centavos.
- En la página 64 se muestra la utilización de sobres como franqueo para el envío de paquetes.
- En la página 66, sobre publicitario; en estas emisiones se conocen pocos ejemplares.
- En la página 67, sobres de la compañía “Hidalgo” circulados.
- En la página 68, sobres de la compañía Nacional Express (incluido el de dos sellos).

El año 1886 vio la luz una emisión de tarjetas numeradas y otra de fajillas que recupera el viejo diseño del sello de Hidalgo. En estas páginas podemos encontrar un completo estudio de las variantes de plancha de las tarjetas y también,

- En la página 71 un entero circulado de Jalapa a Alemania, vía Nueva York.
- En la página 74 un entero dirigido a Ciudad de México con un sello recortado posiblemente de un sobre.
- En la página 80, fajilla remitida a los EE.UU.

El año 1887 se continuaron imprimiendo las tarjetas con sellos numerados, con algunas pequeñas diferencias en el formato.

- En la página 83 podemos encontrar un ejemplar con el sello invertido en el ángulo superior derecho.
- En la página 85, se muestra una impresión comercial muy poco corriente en aquel tiempo.

Durante los años 1887 y 1888 se continuó con la misma línea de emisión y el formato del estudio es similar al de años anteriores.

En la página 99 encontramos una Libreta de Identidad. Se trataba de enteros postales ya que servían para identificar al usuario a la hora de utilizar ciertas prestaciones del Correo y llevaban impreso un sello. Se conservan muy pocas en la actualidad.

La misma línea de producción que hemos venido indicando en los últimos años continúa hasta el año 1895.

- En la página 100 podemos ver dos interesantes tarjetas E.U.M.
- En la página 101, sobres con el sello invertido.
- En la página 103, interesantes y raros sobres de la Wells Fargo.
- En la página 108 podemos ver un franqueo mixto, poco corriente en la Wells-Fargo, y un sobre con doble franqueo.
- En la página 112 encontramos un ejemplo de la utilización del membrete superior de un sobre para el franqueo de otra carta.
- En la página 113, error de carta con sello invertido.
- En la página 115, carta con sello recortado de otro entero y añadido y también un envío certificado a Alemania. En aquel tiempo el correo certificado era muy poco corriente, y más aún el circulado al extranjero.
- En la página 119, podemos encontrar una carta con sellos mexicanos y cubanos todos ellos matasellados; es la única carta que se conoce con este tipo de franqueo mixto.
- En la página 123 se exhibe una tarjeta enviada a Alejandría.
- En la página 124, una tarjeta con impresión particular. Aun faltaban algunos años para que el hecho de imprimir tarjetas enteropostales por parte de particulares fuese más corriente.
- En la página 126, error de impresión en una tarjeta carta.

Junto con el conjunto de piezas que acabo de indicar estimo que lo más importante es el estudio realizado de las piezas más o menos corrientes, y la gran cantidad de variantes que se han dado a conocer.



Tarjeta fórmula circularada a Viena (Austria)



*Sin embargo estos dos sobres parece que demuestran lo contrario, no obstante algunos datos como la falta de numeración y la fecha tardía en que fueron utilizados, pueden hacernos pensar en circulaciones de favor.-*

Prueba de que los sobres SI circularon en realidad.



Ejemplar de S2 circulado a San Francisco (California, EE.UU).



Ejemplar de T4 con sello de 2¢ invertido en esquina superior izquierda.



Prueba de sello del grabador Delfín Baeza





*Sobres de la Wells Fargo utilizados como franqueo para otro envío.*

**NOTA.-** La numeración de los enteros postales de las diferentes ilustraciones se corresponde con la del Catálogo Enteros Postales de México (A. Ferrer, 2010).