



PRÓLOGO

Hace aproximadamente un año fui invitado por la Asociación Filatélica Avilesina a dar una charla en el marco de una Exposición Regional organizada por ellos.

Hacía tiempo que no visitaba Avilés. Para ser exactos, desde la Exfilna que se celebró en esa ciudad en el año 2000. Y la verdad es que la encontré muy cambiada. Todo aquel complejo industrial abandonado y en ruinas que se veía en la otra orilla del río había desaparecido y en su lugar se erigían las bellas construcciones y monumentos de la Fundación Niemeyer. La mayor parte de las calles del Centro se habían convertido en peatonales y los viejos conjuntos monumentales eran realzados por espacios verdes abiertos en su entorno.

La exposición estaba montada en un salón de la Casa de la Cultura, ubicada en el centro de la ciudad y en cuyo edificio se albergaban dos auditorios de diferentes dimensiones. En fin, me sentí gratamente impresionado en aquel viaje.

Cuando a los pocos días José Ramón Rumoroso, Presidente de la Asociación Avilesina, me propuso la idea de celebrar en este marco incomparable la Primera Exposición Monográfica de Enteros Postales, al principio me costó hacerme a la idea, más que nada porque los coleccionistas de enteros postales en España no somos muchos y por otra parte somos bastante “comodones”. Pero poco a poco, y apoyado siempre por José Ramón, decidí que teníamos que lanzarnos a la aventura y aquí estamos ahora, ilusionados por presentaros una experiencia filatélica singular y diría que hasta inédita a nivel mundial.

Razón de ser de la exposición.

Una de las primeras preguntas que nos planteamos fue si el evento debía ser competitivo o no competitivo. Decidimos que la segunda opción era la más conveniente para lograr los objetivos que deseábamos conseguir con la exposición. Estos fines no eran otros que los de obtener un mayor conocimiento de nuestras colecciones con la idea de mejorar el nivel de nuestros estudios.

Qué duda cabe que si hubiésemos sido un Grupo de Trabajo mayor no habría habido otra solución que la acudir a la opción competitiva, pero teniendo en cuenta que los filatelistas dedicados a los enteros postales en esta nación no pasamos de la docena, que nos conocemos todos, que conocemos nuestras colecciones casi a la perfección y que la mayor parte somos jurados a distintos niveles, tratar el asunto de forma competitiva no ofrecía mayor interés, además de suscitar otras problemáticas, como por ejemplo quién sería el juez...

La exhibición de nuestros trabajos de forma no competitiva y la circunstancia de que se encuentren en Avilés la casi totalidad de los coleccionistas, como así va a ser, nos va a permitir conocer la opinión sosegada y sin problemas de calificaciones de nuestros compañeros sobre nuestras colecciones y, sobre todo, la manera de poder mejorarlas. Debemos asistir al evento con humildad y con ganas de aprender. En cierta ocasión el malogrado José Antonio Hernán Seijas me dijo: “Arturo, no desprecies nunca ninguna colección por modesta que sea; siempre podrás encontrar en ella algo que te llame la atención”. Y cuál no sería mi sorpresa cuando en una de aquellas tardes que pasé en el Pabellón Temático de la exposición F.I.P. de Málaga, sito junto al establecimiento del Corte Inglés, Damián Lage, hasta hace muy poco tiempo Presidente del Grupo de Trabajo de Temática F.I.P., me dijo que conocía de memoria las dos colecciones temáticas que por aquel entonces presentaba y que incluso me había imitado en el acabado de alguna página.

Y es que, amigos, tenéis que convencersos de que cuatro ojos ven más que dos y seis más que cuatro. En ocasiones nos encerramos en nuestras propias ideas, en nuestro enfoque del trabajo y no nos damos cuenta de que estamos equivocados o de que no

seguimos el camino óptimo. Por ello debemos de acudir a esta exposición de Aviles con las “ventanas abiertas” y reflexionar sobre las líneas de trabajo que seguimos. No dudo de que si escuchamos la opinión de nuestros compañeros, podremos tener una mejor idea de lo que estamos haciendo, y ese es el fin primordial de esta exposición.

El objeto de este libro.

En los distintos trabajos que conforman la presente obra hay implícitas, miles de horas de trabajo.

Cité a todos los amigos coleccionistas de enteros postales para que nos explicasen su línea de trabajo y nos mostrasen las piezas que ellos consideran más interesantes de sus colecciones, y la verdad es que todos habéis respondido de forma generosa. No se trataba de realizar una descripción muy amplia; era necesario incluir en él bastantes colecciones, y tampoco era cuestión de imprimir un libro de quinientas páginas de difícil manejo. No obstante debía ser suficiente, y así lo habéis hecho, cada uno a vuestro estilo, en distintos formatos y con mayor o menor extensión, habéis expuesto vuestras colecciones, que era de lo que se trataba.

El segundo objetivo de esta publicación consiste en hacerla llegar a los Jurados miembros de las distintas Comisiones de la F.I.P. y de la F.I.A.F. para que vean cómo trabajamos en España y así, cuando presentemos nuestras colecciones a nivel superior, puedan tener una referencia de las mismas; en este mundo de la filatelia de competición sin un poco de “publicidad” hay muchas menos posibilidades de triunfar.

Por último quiero haceros llegar mi agradecimiento a todos vosotros por vuestro esfuerzo, a la Sociedad Filatélica Avilesina que con tanta eficacia está trabajando y muy especialmente a Javier Gilabert, al cargo del montaje y edición de todos los trabajos que componen este libro. También os comunico que en Avilés se van a filmar todos los eventos, las conferencias y charlas de forma íntegra, con el fin de editar un CD que incluya esa información tan valiosa.

Espero que nuestro encuentro os resulte interesante y que os lo paséis bien (fundamental). Motivos para ambas cosas no os van a faltar.

Arturo Ferrer Zavala.

Presidente del Grupo de Trabajo de Enteros Postales de F.I.A.F.

San Sebastián, agosto de 2012.