

PRIMEROS ENTEROS POSTALES DE ARGENTINA

Arturo Ferrer Zavala

Planteamiento de la colección

En Argentina, al igual que en otras naciones de su entorno, los primeros enteros postales emitidos por el servicio de Correos fueron sobres, que además circularon en muy pocas ocasiones (se cree que hay tres ejemplares circulados de los cuales uno figura en el estudio que dedico a Rivadavia en otra colección). A continuación en 1878 se emitieron unas tarjetas que fueron muy utilizadas, sobre todo para el correo interior y también en menor medida en el internacional.

Para estudiar la época que podríamos calificar como “Clásica” de los enteros postales argentinos es interesante dividirla en tres etapas. No hay que olvidar que Argentina ha sido una de las naciones que ha producido mayor número de efectos timbrados, que además han sido muy bien estudiados por los filatelistas de esa nación.

Un primer periodo se extendería desde los inicios que acabamos de indicar hasta la aparición de los enteros de la serie “Rivadavia”. La aparición de estos enteros no supuso una gran innovación en cuestión de formato, fondo o impresión; lo que varía es el sello, que representa la figura del Prócer Bernardino de la Trinidad González Rivadavia y Rivadavia, tema único durante algunos años, y se imprimieron de la misma varias versiones, por lo que se puede decir que hubo una fase anterior a esos años y una fase posterior, que sería, como en el caso de su predecesora, monotemática, y que la ocuparían los enteros con sellos de la serie “Libertades”, también de gran interés por el gran número de formatos, impresiones, variantes etc., que de ellos se realizaron.

De los tres periodos que he indicado, quizás este primero sea el más rico en cuanto a variedad de sellos; en los dos que le siguen hay un único tema en sus sellos, aunque en ambas ocasiones varía el formato.

Durante la aparición de estos enteros, Argentina vivió una época de bonanza económica. Su comercio con el resto del mundo era importante, y por esa razón existen ejemplares enviados a los destinos más lejanos. Por otra parte las pruebas, muestras,

dibujos preparatorios para la impresión de sellos y demás documentos que suelen hacer las delicias de los coleccionistas no fueron destruidos y pueden encontrarse aunque no sin dificultad. También hay que destacar el hecho de que ha habido excelentes coleccionistas de enteros postales de este país y que sus muy interesantes colecciones, reunidas tras muchos años de trabajo, por vicisitudes de la vida acabaron en el mercado, lo cual ha servido para mejorar mucho, tanto a nivel de información como de material, las de los actuales coleccionistas.

Orden de la presentación

La colección esta ordenada de forma cronológica y dentro de las distintas series se ha realizado el estudio de sus enteros comenzando por los de menor valor.

En el caso de esta colección puedo afirmar sin miedo a equivocarme que el capítulo “pruebas-muestras” está bien cubierto. En lo concerniente a variantes y errores de impresión no encontramos demasiados, debido más que nada a que la impresión de los enteros argentinos fue muy buena. No obstante, se muestran fallos de pisada, malas ubicaciones en zonas de entero, etc. También me parece interesante el capítulo dedicado a su historia postal, con importantes piezas de la que fue la colección Sabatini.

Trayectoria de la colección

Esta colección fue objeto de una fuerte polémica en la exposición de Tel-Aviv en el año 2008. Poco antes acababa de aparecer en el mercado un excelente conjunto de un muy acreditado coleccionista argentino sobre los “enteros negros” que figuran en el *Catálogo Higgins & Gage* en su página 14 (años 1894-96), en el *Catálogo de Enteros Postales argentinos - W. Vasen - H. L. Riese*, página 38 y en el *Catálogo Kneitschel de Sellos Argentinos*, páginas 792 (oficiales; sellos anulados) y 910 (enteros dedicados a la Presidencia y Vicepresidencia), el cual adquirí.

Se conocen pocos ejemplares con esta sobrecarga que afectó a varios enteros con sellos de distinto diseño y en la colección adquirida figuraban veintisiete (cifra que supondría aproximadamente la mitad de los conocidos). Por su interés fueron incluidos unos diez en la presentación que nos ocupa. El Sr. Schumann, Presidente del Grupo de

Trabajo de Enteros Postales de la FIP (en aquel momento y hasta hace muy poco tiempo ya que fue sustituido en la exposición de Yakarta, al haber agotado ya sus plazos de mandato) sostuvo que no se trataba de enteros postales porque se habían desmonetizado y por lo tanto no se había pagado un precio al Correo por los envíos. No obstante, otros enteros como los dedicados a la Presidencia y Vicepresidencia que habían seguido el mismo recorrido que los anteriormente indicados, pero en los que por cuestión de presentación no había sido tachado el sello, le parecían correctos. Por todo ello calificó la colección con una medalla de Bronce Plateado. El revuelo fue grande; los argentinos se posicionaron a favor de sus enteros, pero nunca más se volvió a hablar con Schumann del tema. Daba lo mismo; no iba a modificar su calificación.

A pesar de todo, dicha polémica aún no se ha dado por concluida. En la última reunión del Grupo de Trabajo de la FIP celebrada en Yakarta, el nuevo Vocal americano, Ross A. Towle, lo mencionó en una diapositiva como ejemplo de lo que no era un entero y fue contestado por el Jurado FIP argentino Andrés J. Schlichter, quien expuso su opinión en sentido contrario sin que nadie a continuación la revocara.

Esa calificación a nivel FIP lastró totalmente la colección, cuya elaboración había supuesto un coste muy importante tanto de tiempo como económico. Como todos sabemos, por mucho que se haga es muy raro que en una exposición la calificación de una colección suba más de una medalla con relación al evento anterior, y una medalla de este valor supone el fin del proyecto.

Con posterioridad he adquirido varios lotes y alguna colección de material relacionado con esta época que están aún sin montar.

La colección sólo ha sido presentada con cinco marcos en exposiciones FIP. Por el contrario, en exposiciones de rango FIAF ha obtenido Oro en dos ocasiones con ocho.

En la actualidad debería someterse a un proceso de reciclaje y reestructuración; el proyecto lo merece.

La colección capítulo a capítulo

A continuación analizaremos brevemente diferentes capítulos de la colección destacando las piezas que considero más relevantes.

- Página 1, prueba previa al grabado del sello que fue impreso en memoria del General Mariano Pascual Necochea y que más tarde sería la adoptada.

Año 1878:

- Hoja sin numerar (se corresponde con la número tres) foto utilizada para la impresión del sello de Esteban M. de Luca.

Años 1878-80:

- Página 5. Enteros con circulaciones a destinos poco corrientes; en las páginas siguientes podremos encontrar un pequeño conjunto de enteros circulados a naciones con las que hubo un escaso intercambio de correspondencia.
- Página 18. Pruebas de color de sellos de gran interés.

Año 1879:

- Página 24. Extraña impresión sobre tarjeta.

Años 1880-81:

- Página 29. Fajilla con anuncio publicitario (muy poco corrientes en Argentina).

En las páginas siguientes podemos encontrar varias fajillas procedentes de la colección Sabatini, todas ellas enviadas a destinos poco frecuentes.

Año 1882:

- Página 42. Muestra del sello de ½ centavo.
- Página 44.- Entero con impresión de anuncio
- Página 53. Sobre enviado a Amberes (Bélgica) vía EE.UU.

Año 1888:

- Página 58. Imagen de una muestra del sello y entero impreso por Ferrocarriles de Buenos Aires.
- Páginas 65 y 67. Enteros para uso del Vicepresidente.

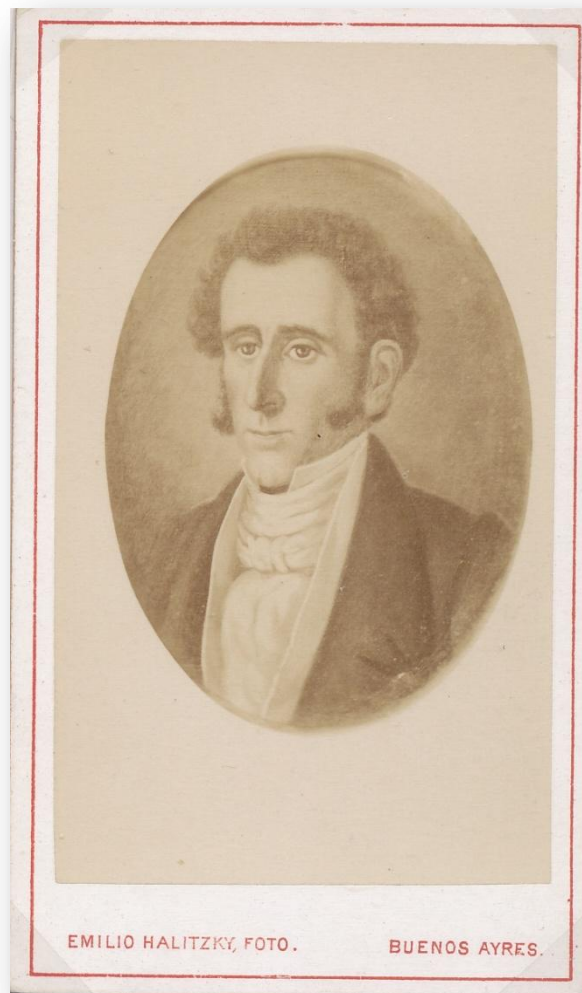
- Página 66. Enteros para uso del Presidente.
- Página 70. Entero preparado para una impresión fotográfica que no se realizó.

A partir de esta página la numeración no es correcta; simplemente nos limitamos a indicar los números que figuran ellas:

- Páginas 62 y 63. Pruebas de papel.
- Páginas 69 y 70. Pruebas de color del sello que más tarde sería impreso en las fajillas.
- Página 73. Fajilla impresa con anuncio de la Asociación Católica.

Año 1889:

- Página 75. Prueba de color para el sello de fajillas.
- Página 119. Error de impresión.



Efigie de Esteban Maria de Luca que posteriormente sería representado en los sellos impresos en las primeras tarjetas enteropostales argentinas.



Sobre enterpostal considerado como una de las cartas más importantes del correo argentino por figurar entre su franqueo complementario uno de los seis únicos ejemplares del sello de 30 centavos dedicado a Carlos María de Alvear que se conocen circulados en cartas.



Pruebas de los sellos de 1/2 y 2 centavos".



Tarjeta carta del Vicepresidente de la República circulada.

N. 17.

TELEGRAFO NACIONAL



REPUBLICA ARGENTINA

Oficina de _____
 No. _____ Fecha _____ 188 _____
 Palabras en domicilio _____ Trasmitado _____
 " en el texto á _____ A _____
 Recibido á las _____ m. Por mi _____
 Observaciones _____

	\$ m/n.	cent.s
Importe del despacho		
Porte		
Colacion		
Contestacion		
Recomendacion		
Urgencia		
Otras líneas		

ESCRIBASE CLARO



DESTINATARIO _____

DOMICILIO _____

N. 17.

TELEGRAFO NACIONAL



REPUBLICA ARGENTINA

Oficina de _____
 No. 20149 Fecha 27-6-88
 Palabras en domicilio _____ Trasmitado _____
 " en el texto á _____ A _____
 Recibido á las _____ m. Por mi _____
 Observaciones 5 por

	\$ m/n.	cent.s
Importe del despacho		
Porte		
Colacion		
Contestacion		
Recomendacion		
Urgencia		
Otras líneas		

ESCRIBASE CLARO



DESTINATARIO _____

DOMICILIO _____

Hojas de telégrafos con el sello en diferentes ubicaciones.