

## CORREOGRAMAS

Los correogramas son enteros postales con forma de sobre desplegado en cuyo interior se escribe el mensaje y posteriormente se pliega, quedando del tamaño de una carta ordinaria. Una vez plegado, el anverso del correograma tiene el aspecto de un sobre entero postal, con el sello grabado y los espacios reservados para los datos del destinatario. La entrega de este tipo de entero postal tenía prioridad sobre cualquier otro servicio postal, incluyendo los sobres de entrega inmediata o el correo aéreo, convirtiéndose así en el servicio postal de entrega más rápida. Surgieron en 1933, a raíz de la asociación de los servicios postales y telegráficos. En 1935 dicha asociación se disolvió pero el servicio de correograma continuó en funcionamiento bajo el control del Correo. Entre el 1.10.1935 y el 31.05.56 sólo funcionaba como servicio local. A partir del 1.06.56 su utilización se amplió de forma que se podía hacer llegar a cualquier punto de México, pero no al extranjero.

**Años 1935-1949.** El formato de los primeros correogramas está compuesto por una gran ventana central, con un borde de color verde y el interior en color amarillo y con tres líneas para la dirección, sobre la cual puede leerse en letras muy grandes la palabra "CORREOGRAMA", sobre una solapa engomada. En el lateral izquierdo hay un espacio reservado para el sello de la oficina y debajo un sello de forma circular con el escudo de armas de México y las palabras "Estados Unidos Mexicanos" en color marrón rojizo. Debajo de la ventana aparece impreso en dos líneas "SERVICIO ESPECIAL/CORREOS Y TELÉGRAFOS". En CO1 el círculo destinado al sello oficial está rodeado por una línea simple. En el reverso aparece una ilustración de las pirámides de Teotihuacán similar a la impresa en las tarjetas carta, en color verde oscuro, y dos líneas para el remitente. En el interior, en el encabezado la fecha impresa es "19\_\_". En CO2, el círculo destinado al sello oficial está rodeado por una línea doble. En el reverso no aparece la ilustración y en el interior, en el encabezado la fecha impresa es "193\_\_". Papel blanco en ambos. Sin marca de agua.

CO2



Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
CO1	25 ¢ marrón rojizo (una línea en sello oficina)	C	1935-49
CO2	25 ¢ marrón rojizo (dos líneas en sello oficina)	C	1935-49

**Año 1950.** Hay cambios sustanciales en el diseño del correograma de este año. En el encabezado ahora aparece impreso en dos líneas: “REPÚBLICA MEXICANA/CORREOGRAMA”. Debajo hay dos líneas para el remitente y en la esquina superior derecha aparece impreso el sello, que ya no es redondo, sino que coincide con el sello adhesivo de treinta centavos de color azul de la serie “Lugares y Monumentos”, emitida entre 1934 y 1950, que representa el Monumento a los Niños Héroes. A continuación aparece una ventana algo distinta a las de los correogramas anteriores; es más estrecha y se asemeja a la ventana de un sobre ordinario. La solapa engomada está ahora en el reverso. Papel en color hueso. Sin marca de agua.

Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
CO3	30 ¢ azul	C	1950

**Año 1952.** El diseño del correograma es idéntico al de la emisión anterior salvo por el sello, también de treinta centavos pero de color rojo apagado y que representa la danza de los nativos de Michoacán. A continuación aparece una ventana algo distinta a las de los correogramas anteriores; es más estrecha y se asemeja a la ventana de un sobre ordinario. CO4 y CO5 sólo varían en el tamaño del sello. El de CO5 es más pequeño y por lo tanto los números y las letras del mismo son más estrechos. La solapa engomada está ahora en el reverso. Papel en color hueso. Sin marca de agua.

CO4



Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
CO4	30 ¢ rojo apagado (sello grande)	B	1952
CO5	30 ¢ rojo apagado (sello pequeño)	B	1952

**Años 1954-56.** El diseño del correograma es idéntico al de la emisión anterior, aunque cambia el tipo de papel, que ahora es más pesado y blanco y que tiene marca de agua. Ésta es vertical y puede ser “MERCANTIL BOND” o “FENIX BOND”. Dos valores. **CO6** tiene el mismo sello de treinta centavos de **CO4**. **CO7** ostenta el sello de sesenta centavos de color fucsia que representa el busto de Ponciano Arriaga. Solapa engomada en el reverso. Papel grueso color blanco. Marcas de agua descritas.

**CO7**



Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
CO6	30 ¢ rojo apagado (sello grande)	B	1954-56
CO7	60 ¢ fucsia	B	1954-56

**Años 1960-64.** El diseño de los correogramas de esta emisión es muy parecido al de los la emisión anterior, aunque la marca de agua es ahora “MERCANTIL BOND” y aparece dispuesta horizontalmente. Tres modelos diferentes. **CO8** es igual que **CO7**, pero cambia la marca de agua. **CO9** es igual que **CO8** pero debajo del sello de sesenta centavos de Arriaga aparece otro de color naranja de cuarenta centavos que representa la cabeza olmeca de Tabasco. **CO10** presenta el mismo diseño que los anteriores pero el sello es el de un peso de color verde que muestra el convento de Actopan y la cabeza de Atlante de Tula; además, **CO10** no tiene marca de agua y el papel es de color hueso. Solapa engomada en el reverso. Papel grueso color blanco, salvo en **CO10**. Marcas de agua descritas, salvo en **CO10**.

**CO10**



Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
CO8	60 ¢ fucsia	B	1960-64
CO9	60 ¢ fucsia + 40 ¢ naranja	B	1960-64
CO10	1 peso verde	A	1960-64

**Año 1966.** De nuevo hay un cambio en diseño de los correogramas. En de este año desaparece la ventana y en su lugar hay tres líneas para los datos del destinatario. Sello de un peso de color verde que representa el convento de Actopan y la cabeza de Atlante de Tula. Solapa engomada en el reverso. Papel grueso color blanco. Marca de agua "MERCANTIL BOND" dispuesta horizontalmente.

CO11



Nº	Descripción	Rareza	Fecha emisión
CO11	1 peso verde	A	1966